

إنني معزم بأن اضبطكم معي ولا أريد أن ألق من العياط وحدي وأريد أن آخذكم معي إلى غرفة التأمل وإعادة النظر والغزلة لمفاهيم ومصطلحات تتوكلها السنن ولا نعرضها على قلوبنا وعقولنا نستقيتها فيها.. ومن تلك المصطلحات والمفاهيم عبارة أو جملة آكره ترديدتها بشدة.. فكلمنا خرج علينا الغرب بموضة أو تقليعة أو نظرية أو اكتشاف علمي يقول قائلنا بسرعة البرق: لقد سبق الإسلام الغرب وتوصل إلى هذه النظرية أو هذا البدا منذ أربعة عشر قرناً.. تقول ذلك عن دعوة الغرب إلى حقوق المرأة وحقوق الإنسان وحقوق الحيوان.. وعندما كنا اشتراكيين وشيوعيين قلنا إن الإسلام سبق لبنين وماركس بأربعة عشر قرناً وطبق الاشتراكية والشيوعية.. وعندما أصبحنا رأسماليين قلنا إن الإسلام سبق فلاسفة الرأسمالية بأربعة عشر قرناً وأعلى شأن الملكية الفردية وياغ القطاع العام وخصخص كل شيء - وجعلنا بعض الصحابة اشتراكيين وشيوعيين من أمثال عمر بن الخطاب وأبي ذر الغفاري رضى الله عنهما.. ثم جعلنا بعض الصحابة الآخر قادة للرأسمالية والخصخصة من أمثال عثمان بن عفان وعبد الرحمن بن عوف رضى الله عنهما.

وأذكر أن أحد الدعاة جلس بين مريديه "الغلبة" وقال: كنت في أمريكا وتحدثت مع أحد علمائها فقال لي: كما في الماضي نظن أن اللحم يتكون قبل العظام في الجنين حتى توصلنا مؤخراً إلى أن العظام تتكون أولاً.. فقال الداعية بكل ثقة: فضحكت من قوله وأخبرته بأن الإسلام سبقهم بأربعة عشر قرناً حيث قال الله تعالى في سورة المؤمنون: فخلقنا المصنعة عظما فكمسونا العظام لحما" ففغر العالم الأمريكي فاه حسب قول الداعية وتساعل في دهشة: هل قال القرآن ذلك فعلاً؟ فأجاب الداعية: نعم.. فيكي العالم الأمريكي قائلًا: أشهد ألا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله - وعندما سمع حياء الشيخ الغلبة قوله هتفوا بصوت واحد: الله أكبر - الله أكبر.

أما أنا فبسامحني الله لأنني ضحكت ولم أكبر وعرضت الأمر على كل حوارحي للتردة فلم تحرك ساكناً.. وتدافعت الأسئلة إلى رأسي: هل دار الحوار بالإنجليزية أم بالعربية؟ وهل تلا الشيخ الآية بالعربية؟.. وهل رواية الشيخ مدح في عقليات الغرب أم مدح لقلوبه هو على الاقتاع وهداية الضالين؟ ولو كان الأمر بهذه البساطة والسناجعة أصبحت أمريكا دولة إسلامية في أسبوع "وماكش حد غلب".

والمحروم إلى أخذ حقوقهما بمظاهرات واعتصامات وإنما دعا الأغنياء إلى أداء هذا الحق.. فالحق في الإسلام هو الواجب.. ولو أدى كل منا واجبه لأخذ كل منا حقه.. والإسلام يوجه خطابه إلى من عنده الحق لا إلى من له الحق.

ويشأن الأغنياء حملة على قوائم الرجال على النساء باعتبارها تمييزاً ضد المرأة لصالح الرجل بينما الواقع يؤكد أن القوائم مسئولية وواجب وليست حقاً للرجل.. ففى دعوة إلى أن يؤدى الرجل واجبه وليست دعوة إلى أن تأخذ المرأة حقها.. والقوائم صيغة مبالغة من القائم.. ومن الفعل قام.. أى أن الرجل كثير القيام من أجل المرأة تماماً مثلما هو قوائم للصلاة.. وفى هذه الصيغة دلالة على الخدمة والتعب والمعاناة من أجل المرأة.. فالرجل قوائم على امرأة جالسة أو نائمة أو قاعدة فى البيت.. فهو خادمها وراعيها والأصوب لمن أراد أن يتأول أن يقول إن القوائم تمييز ضد الرجل لصالح المرأة.

ويسخر الأغنياء من تسمية المرأة حرمة.. ويقولون قولا سخيفاً وسطحيّاً: نحن لسنا فى عصر الحرير أو الحرملك.. رغم أن اسم الحرمة هو الأعظم والأحق بأن تسبك به المرأة ففى منزلة البيت الحرام والبلد الحرام والشهر الحرام.. وذلك أعظم توقير وتكريم لها والرجل الذى يموت دون حرمة شهيد.. ولا جناح على امرأة تهرب وتترك زوجها القتل بينما ياثم الرجل الذى يهرب ويتترك زوجته القتل أو الاغتصاب.

والدرس الذى تعلمناه من الغرب هو أن تأخذ حقوقنا بالقوة ولا تؤدى واجباتنا التى هى حقوق الآخرين.. ويؤدى هذا الدرس إلى أن تصبح الحياة كلها حقوقاً بلا واجبات ويقود ذلك إلى أن يأخذ الرء حق غيره لأنه الأقوى والأعلى صوتاً والأكثر نفيراً.. كما يصل الأمر إلى أن نطالب فقط بحقوقنا فى الخطأ والالتفاف خارج الزواج الشرعى وحق الحب وحق قلة حقوق للشواذ جنسياً والمثليين والعلاقات خارج الخطأ والالتفاف فى السمع والطاعة لكل ما الألب وحق الخيانة الزوجية وحق استبداد الحاكم وحقه فى السمع والطاعة لكل ما يقول.. وكل ذلك لأن كلمة حقوق خفيفة ولذبة وتغنى السعى والمعطاء.. والغرب يدعو إلى الأخذ كلمة واجبات ففى ثقيلة وكريهة لأنها تغنى السعى والمعطاء.. والغرب يدعو إلى الإيمان بينما الإسلام يدعو إلى المعطاء.. ويصل الأمر بمن من الله عليهم بهمق الإيمان إلى اعتبار أداء واجباتهم حقوقاً لهم.. فهو يعطى السائل أو المحروم ويشكره لأنه أخذ منه.. وهو يقتضى حوائج الناس فى عمله ويشكرهم لأنهم مكوه من أداء واجبه وإنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً.. إنما سبق الأولون وتفوقوا ونبوا الأمجاد يتسابقهم على أداء الواجب لا تكاليفهم على أخذ الحقوق ولا تسوا هؤلاء الذين فاضت أميئهم من الدمع لأن الرسول - صلى الله عليه وسلم - لم يجد ما يحملهم عليه للجهاد.. فقد بكوا لأنهم اعتبروا واجبهم فى الخروج للجهاد حقاً لهم والرء لا ييكى على واجب لم يؤده ولكنه ييكى على حق فاته وحرم منه.

ويبدو ان بعض دعايتنا "شجرة مرة تلوح برة" أو أنهم أنبياء ولا كرامة لنبي فى قومه فهم عاجزون عن هدايتنا بينما هم قادرون بين طرفة عين وانتباهتها على تحويل أمريكا إلى أمة إسلامية.

وكلام كثير من الدعاة والعلماء فى أمتنا ربما يصلح قصباً للأطفال.. ومن يتأمل هذا الكلام يجد فيه شعوراً بالدونية الشديدة والإحساس بالنقص والعجز تجاه الغرب.. فكلمة قال فلا توجد لنا وظيفة سوى تقصيل الإسلام على مقلات نظريات الغرب.. فكلمة قال الغرب قولاً بادرنا بالتاكيد أن الإسلام قال نفس الكلام منذ أربعة عشر قرناً.. ولم يكلف أحد نفسه مشقة الشك فيما توصل إليه الغرب من مفاهيم ونظريات ربما تكون كلها بلا قيمة ولا أساس.

فالغرب أصبح دار الافتاء للأمة الإسلامية التى تبادر فوراً بالتسليم بالفتاوى الغربية واجبار الإسلام على اعتناقها والتسليم بها.. وهو نوع من النفاق الرخيص والادعاء الساذج بالتحضر ومسايرة العصر والافتراء على الدين والاعتراء المقيت على الشريعة. ولانى لا أجد فى نفسى أى حرج أو تردد حين أفاجئكم بقول مخالف حتى لو قبلت إننى أخالف لأعرف - وقولى المخالف هو أن الإسلام لم يسبق الغرب بأربعة عشر قرناً فى كثير من التتاليح التى يتحدث عنها "الخوارج" ومنها حقوق الإنسان.. فالإسلام لم يعرف حقوق الإنسان ولم يتحدث عنها ولم يسبق بها الغرب ولا توجد فى الإسلام حقوق للإنسان ولا إعلان عالمى لحقوق ذلك الإنسان.

ومن يقرأ قولى هذا فسوف يستغفر الله.. وأسأله ان يستغفر الله لى وله لأشئ مصمم على قولى.. فانى أرى ان حقوق الإنسان دعوة تحريضية هدفها إثارة التلاقل والفش وهى ورقة سياسية أراد بها الغرب إذلال الدول والأمم الصغرى والتدخل السافر فى شئونها وفرض أجندته عليها.. وهو يغض الطرف عن حقوق الإنسان حيث يرضى ويستخدمها كعصا حين يغضب.. والقول الذى نرده بأن الإسلام سبق الغرب بأربعة عشر قرناً فى الدعوة لحقوق الإنسان.. مجرد محاولة خبيثة لاعطاء شرعية لأمر غير شرعى - وما هكذا تورد الأبل - وسلامة القصد والنية لاتغنى من المساءلة على المشاركة فى الجرم الغربى.

والإسلام بإسادة باكرام ليس ديناً تحريضياً ولا يكيل بمكيالين ولا هو نسيباً يحلونه عاماً ويحرمنه عاماً.. فقد حل الإسلام المشكلة بأبسط مما يتصور الغرب والشرق لأن دعوة للإنسان بأن يأخذ حقه وإنما ورد فيه وفى كل نصوصه دعوة إلى أداء الواجب لتكون المحصلة أن واجبك الذى تؤديه هو حق غيرك ومن ترك حقاً لا ياثم بينما ياثم من ترك واجباً.. وعندما قال القرآن "وفى أموالهم حق للسائل والمحروم" لم يدع السائل

المرء لا يحتاج إلى أى جهد لاقتناعه بالتنازع بحقوقه وحتى سرقة حقوق غيره بينما تفشل كل الجهود لاقتناعه بأن يؤدى واجبه.. فما أعظم الدين الذى استلحاق اقتناع الناس بأن واجباتهم التى يؤدونها حقوق لهم.. حتى يتسابقوا على الشهادة باعتبارها حقاً لهم وليست واجباً ثقيلاً وعيلاً يهربون منه.

وما أعظم الدين الذى لم يشاهد أحد إلا غلبه - وفى ذلك أيضاً قول فاسد يردده البعض كلما اخطأ ووقع فى الرذيلة والحرام حيث يقول: يا أخى الدين يسر وهو لا يعنى أن يسر الدين حجة علينا وليس حجة لنا.. والسؤال الذى سيتوقف المسئول فى النار لقد قلت إن الدين يسر ومع ذلك تماديت وأخطأت ولم تؤد واجبك.. فما حجتك؟ إن الدين يطالبون بالحرية باعتبارها من حقوق الإنسان أكثرهم لا يعقلون.. فهم يطالبون بحرية الحيوان لا بحرية الإنسان.. لأنهم يريدون حرية بلا مسئولية وبلا قيم.. يريدون حرية الفوضى والخطيئة.. ولا يعينهم جرح الآخرين والاعتداء على حرياتهم وهتك عرض المجتمع وإهدار قيمه وأخلاقه.. يريدون أن يمارسوا لمية الشطرنج بلا قواعد فيحركوا الفيل نفس حركة الطيبة ويريدون الجندى كالوزير وهكذا تفقد اللعبة جمالها وتسويقها وتصبح لمية بلا نهاية لأنها بلا قواعد.. وهؤلاء ليسوا أحراراً كما يتصورون وإنما هم عبيد لذواتهم وغرائزهم وهواهم.

والذين يمتلكون مساحات فى الصحف يقولون فيها بهتاناً وزوراً تحت عنوان حرية التعبير وحق القول لا يدركون أن هذه المساحات ملك للقراء وليست عزية آبائهم وأبعديهم أجدادهم.. وأن هناك عقداً غير مكتوب بين القارئ والكاظم ينص على ألا يستخدم الكاظم المساحة التى اعطاه إياها القارئ فى قضاء مصلحة خاصة أو مدح من اعطاه وايتزاز وقدح من منعه.. فلا ينبغي مثلاً أن يستخدم الصحفيون هذه المساحات فى شتم بعضهم أو الإشادة بطبيب أجرى للصحفى جراحة أو اهتم بأمة فى المستشفى أو لم مسئول رفض أن يعطيه أو يعطى أخاه تأشيرة بتخصيص قطعة أرض.. أو مغالبة حريب أو حكومة من أجل اعطائه منصباً أو موقفاً.. فهذا الصحفي إذا فعل ذلك يكون قد اغل بواجبه وسلب حق القارئ ومارس النصب والاحتيال عليه تحت مسمى حرية التعبير والحق فى أن أقول مايعين لى.. وأنسى أن ما يقال فى الغرفة المغلقة وفى المذكرات الخاصة لا ينبغي قوله على الملأ وفى مساحات ليست ملاكاً لى ولا لأهلى.

الشكالة التى خلقها الغرب بنظرياته وقيمه واجداته هى اختفاء الخيوط الرفيعة بين الصواب والخطأ وبين المحذور والمباح وبين الحرية والفوضى وبين الجراة والوقاحة وبين الشجاعة والتهور والحمافة.. حتى صار المعروف منكراً والمنكر معروفاً وحتى صارت الدعوة إلى التأمل والتريث وإعادة النظر مجرد أذان فى ماطلا وتفتح فى قرية مقطوعة.. وقد أسمعتم إذ ناديت حياً ولكن لا حياة لمن تنادى.

أنا مدرس منكم ولست رزاً مهيباً!

لا اطلق متابعة ذلك الرجل الذي يفسر الأحلام ولا المذنبية الفضائية التي تستضيفه ولا الحاليين والمحتملين الذين يتصلون بهما .. لكن هؤلاء جميعا هم نجوم المرحلة ورموز العصر وقادة سفينة الزمن الذي نعيشه أو نعيش على هامشه .. فالعنوان الرئيسى الذى يتصدر الصفحة الأولى وكل صفحات كتاب زماننا هو الدجل الذى اتخذ الصفة الرسمية والشرعية الدولية بعد أن كان شعبيا فى الماضى .. وبعد أن كان الدجل طريدا ومنبوذا وتلاحقه الشرطة صارت له حصانة .. وكل منا صار دجالا أو ضحية دجال .. وأصبح الدجل سيد قراره وفارس أوانه بعد أن طرد الصديق والحق والجديّة من المشهد العام.

واستشراء الدجل يعنى أن الناس أصابهم اليأس من الواقع فدخلوا دنيا الخرافة ونفى الشعوذة أفواجا .. كما أن الصورة القديمة للدجل تغيرت .. فلم يعد ذلك الذى يطلق البخور ويشعل النار ويقول كلاما غير مفهوم ويطلب مطالب مستحيلة لفك العمل والمربوط .. فالدجالون الآن يرددون آخر صيحة فى الموضة ويحملون أعلى الشهادات ويحتلون أرفع المناصب .. كما أن الشعوذة صارت تخصصات .. فهناك الشعوذة السياسية على مستوى العالم وعلى مستوى كل دولة على حدة .. وهناك الدجل الدينى الذى يطلق شعارات "الإسلام هو الحل" و"العلاج بالقرآن" .. وهو فرع مهم من فروع الدجل السياسى .. وهناك الدجل الطبى وهو سيد الدجل كله وقمته.

والدجالون فى كل التخصصات والفروع يجمعهم أمر واحد هو الضحك على الناس واللعب فى أدمغتهم بالباطل وهم يتفقون فى الهدف ويختلفون فى الوسائل فمنهم من يعصف العلاج بالأوزون أو العلاج بالقرآن أو بالإسلام أو العلاج بالدينامية والليبرالية وحقوق الإنسان أو بتفصيل القوانين والتشريعات أو بالوصفات الاقتصادية أو شفاط الدهون من أجل شفاط الفلوس ..

واخطر أنواع الدجل هو الدجل باسم الدين لأن الدجال فى هذا التخصص لا يجد صعوبة فى إقناع الناس وجرحهم إلى حيث يريد لأننا بملعبنا متدينون .. لذلك يرتعد الناس خوفا إذا قلت لهم إن العلاج بالقرآن دجل ولا يتركوك تسوق حجتك على ما تقول وما تزعم .. وحجتنا فى القمع بأن العلاج بالقرآن دجل تساوى حجتنا على أن التسول بالقرآن جريمة.

من قش ودراما التليفزيون وبرامجه دجل متواصل على مدى أربع وعشرين ساعة.. وهناك الدجل الثقافي والأدبي والفكري والصحفي.. ولا خوف من الدجل نفسه لأنه نشأ منذ خلق الله الأرض ومن عليها وإلى أن يرثها ويرث من عليها.. لكن المشكلات الناس فقدوا مناعتهم وفقدوا القدرة على الفرز والانتقاء والشك ولم تعد لدينا فضيلة الدهشة والاستكار والحدز وصرنا نلتقي بلا مقاومة ولا صد.. كما أن قبضتنا على صحيح ديننا وقيمنا تراخت لأننا قابضون على جمرة من نار.

وقد قال لي أحد الأصدقاء إن ما يجري في العالم الآن من دجل وشعوذة وبهتان هو السيارو الذي يريده الله ويؤذن باقتراب الزمان وهو أرقامات لقيام الساعة حيث ضعف الإنسان والنهي عن المعروف والأمر بالمثل وشيوع الفاحشة والردائل وأن يمسى المرء مؤمنا ويصبح كافرا وأن تتعدد الفرق والنحل والمذاهب وتتعارك وأن تصبح أمتنا كمشاء السيل وأن يملا قلوبنا الوهن وهو حب الدنيا وكراهية الموت.. ولا سبيل إلى دفع ذلك كله بقول أو فعل.

وقلت لصديقي: ولكن من كانت بيده فسيلة وقامت عليه القيامة فايزعها ولا يبالى.. وحسبك من الخير أن تكره الشر.. وحسبك من الحق أن تنكر الباطل.. وحسبك من المنطق السليم أن تستهجن الدجل ومت وأنت كاره للبهتان والزيف خير لك من أن تسلم به على أنه واقع أو تقع فيه لأنه شائع.. ولا ينبغي لمن رام الإصلاح وجاهد للإصلاح أن يحصد الثمار.. ولا يتطلب الأمر أن ينهال على مقال الباطل بباباة أو صاروخ أو بلدوزر ليدرك بغيته وهو حي يزرق.. والمصلح الحق يحضر تحت صرح الفساد يابرة.. مجرد إبرة صغيرة إلى أن يسقط ميتا ويرث الإبرة غيره ليحضر بها حتى يسقط الصرح الفاسد بعد ألف عام من الحفر بالإبرة.. وليس المطلوب أن تأتى الله ببناء سليم أقمته ولكن المطلوب أن تأتبه بقلب سليم حفظته.. والذين يطلبون منك أن تكف عن ذكر السليبات وأن تتحدث عن الإيجابيات.. قل لهم إن من أعظم الإيجابيات أن يعرف الناس السليبات وأن يستكروا الخطأ وأن ترى على الوجوه امتعاضا من الزيف والدجل والبهتان.. وأعظم الحب للوطن أن تهدي إليه عيوبه.. وأن تنصر أخاك الظالم بأن تأخذ على يده قتمعه من ظلمه.. وأنا لا أكره الأشرار ولكن أكره لهم الشر.. ولا أحقد على أهل الباطل ولكن أشفق عليهم من باطلهم ولا أخاف المستبدين ولكن أخاف عليهم من استبدادهم وأن من أعظم الجهاد كلمة حق عند سلطان جائر.. حيا له وحرصا عليه وأملا في أن يفيق لا طلبا للموت أو هي عملية انتحارية.. وأنا لست بلا خطايا حتى أرمى المحطئين بحجر.. لذلك أحب أعدائي كما قال لي الإنجيل.. وحب الأعداء يعني أن تطالب أن يهديهم الله لا أن تطالب أن يهدهم.. أقول لهم "ربنا يهديكم" ولا أقول: ربنا يهدكم.. ولو نظر المسلم والمسيحي واليهودي إلى فوق لالتقوا.. ولكنهم ينظرون

فالقُرآن الكريم أكرم وأعظم وأجل من أن يتحول إلى صيدلية ترض الأبيات رصا على أرففها.. فهذه آيات لعلاج الصداغ وأخرى لعلاج العقم وسورة لعلاج السرطان.. وأخرى توضع على الصدر لمنع الحسد.. فالقُرآن كله شفاء لما في الصدور.. والشفاء غير العلاج.. لأن الشفاء يؤكد والعلاج احتمالى قد يصلح وقد لا يصلح.. والعلاج وسيلة والشفاء غاية والقُرآن ليس وسيلة ولكنه غاية.. والمولى عز وجل - لم يقل إن القُرآن علاج ولكنه قال إنه شفاء.. مما يعني أن استخدام القُرآن كوسيلة دجل وشعوذة.

ولماذا يقرأ القُرآن غيري ليعالجني أو يشفيني؟ لماذا لا أقرأه أنا على نفسي ولنفسى وبلا مرض ولا وجع ولا كفاية وهدف شغائى من أمراض معنوية لا عضوية؟ ومن قال إن المرض المعنوى شر كله؟ مرض القلوب يسقم الوجدان وظلام الروح هو الشر كله.. وهذا لا شفاء منه إلا بالقُرآن كله وليس بعضه.

وكيف يكون مباحا أن يضع أجنبى يده على رأس امرأة ليقرا لها القُرآن من أجل علاجها؟ وهذا الذى احسك لنفسه القدرة على العلاج بالقُرآن ألا يركى نفسه بينما القُرآن يدعونا إلى عدم تركية النفس لأن الله أعلم بمن اتقى؟ وكيف يمكن أن يتحقق الشفاء بالقُرآن لأمريء لا يتلو منه آية ولا يؤدي فريضة ولا تربطه بالدين إلا بيانات بطاقته الشخصية؟ وماذا لو لم يتحقق العلاج المأمول بالقُرآن ومات المريض؟ هل نحكم بالنفشل على القُرآن أم الأوفق أن نحكم بالدجل والشعوذة على من عالجه به؟.

والوهم في كل الأحوال عندما يروج فإن مسئولية رواجه لا تقع على من يبيعه والوهم ما تقع على من يشتريه وباعة الترام نجحوا لأن الغفيلين كثر.. وباعة الترام بقدر ما تقع على من يشتريه وباعة الترام نجحوا لأن الغفيلين كثر.. وباعة الترام لم يعوروا أفراد بل صاروا دولا وحكومات.. والنظام العالى الجديد يمكن أن نطلق عليه "نظام بيع الترام" أو "بيع العتبية الخضرية".. فالغرب يبيع لنا مائة ترام في اليوم الواحد مثل ترام السلام وترام الديمقراطية وترام الشرق الأوسط الذى صار مقاسات "الشرق الأوسط الكبير" - وشرق أوسط لاج أو اكس لارج.. والعيب ليس على من يطبخ "الأونطة" ولكن على من يأكلها.. وضحايا أكل الأونطة بالئات ولن تكون الفاتنة سعاد نصر آخرهم كما لن تكون سوريا أو إيران آخرهم أيضا.

وعندما تمد الدجل على استقامته فإن كل أنواعه تتقاطع في نقطة واحدة ولا فرق بين أن يكون الضحية فردا أو شعبا أو دولة.. ويبدو أن المسيح الدجال على وشك الظهور لأنه أرسل فرق استطلاع على شاكلته تعيث فسادا ورجلا في العالم كله الآن حيث صارت الشعوذة قاعدا والمنطق استثناء شادا لا يقاس عليه.. فالدجل يحكم الفن الآن لأنك لا ترى سوى "سيما أونطة" وأبطال من ورق ونجوم

تحت أقدامهم فيختلفون.. ولو أسلم المسلمون كما يجب وتصر النصارى كما ينبغي وهاد اليهود كما أنزل الله.. لقال الجميع "إن الإيمان هو الحل" .. ولم يقل أحدهم "إن الإسلام هو الحل" ويقول الآخر "إن الإنجيل هو الأول والأخير" ويقول الثالث "إن الإسلام هو شعب الله المختار" .. فالدين واحد والأهواء شتى لذلك جعل الناس اليهود هم شعب الله المختار واتخذوا أهواءهم آلهة فضل سعيهم في الحياة القرآن والإنجيل والتوراة وسائل واتخذوا أهواءهم آلهة فضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا.. وظهر أناس يكفروننا جميعا ونسوا أن الدنيا لا مريم" يا كافر" فقد باء بالكفر أحدهما.. قائل الكلمة أو سامعها.

وإذا افترضنا أن هؤلاء الدجالين الذين يكفروننا ويرموننا بالردة والخروج من الملة أنبياء.. فإننا نكون منافقين لا كفره.. والمنافقون لا يجوز قتلهم وإهدار دمه.. لأن النبي - صلى الله عليه وسلم - لم يقتل المنافقين رغم أن الله أنباه بخبرهم وهو نبأ يقين.. ونحن جميعا منافقون.. نخلف الوعد ونكذب في الحديث ونغدر في العهد ونفجر في الخصومة ونلمز في الصدقات فإذا أعملنا من الصدقات والمكافآت والمناصب والترقيات رضىنا وإذا لم نعط منها سخطنا ونقوم إلى الصلاة كسالى ونبنى مساجد ضرازا وعندما نقول يسمح الناس لقولنا فإذا تولينا سعيينا في الأرض لنفسد فيها ونهلك الحرث والنسل ونحن مذنبون لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء - ولو لم يتغمدنا الله برحمته ربما نكون في الدرك الأسفل من النار - ومع ذلك فإن دماينا حرام وأعراضنا حرام.. ولا يوجد أى نص يبيح قتل المنافقين ومن قال لى يا كافر.. فقد وقع فى الكفر أو وقعت فيه.. فليقل لى يا منافق لأنه يكون قد أصاب كيد الحقيقة لكن قتلى لا يجوز.. لأن قتلى يعنى جريمة يقينية على تهمة ظنية.. مثل الذين قتلوا عم رمضان الذى افتتح محلا للمصير فى أحد الأحياء الشعبية زمان واختار له اسما للدعاية حيث علق على واجهته لافتة تقول: مشروبات روحية" فهجم مجموعة من المثلثين على محل عم رمضان ومزقوه شر ممزق لأنه يبيع الخمور ويظاهر بارتكاب الكبيرة.. وبعد فوات الأوان تبين أن عم رمضان لديه ثلاث بنات.. الكبرى رسمية والوسطى رضية وآخر العنقود روحية التى سمي محل المصير باسمها.. "مشروبات روحية" وهكذا فقد عم رمضان حياته بسبب الفتحة التى قرأها القتلة ضمة على الرء وفى صحتكم..!!

الكتاب في الوفت الضائع!!

الدنيا كرة أو الدنيا "كرة في هوا" .. لا صوت يعلو على صوت كرة القدم إذا دعت نلبي وإذا قالت نسمع وإذا ابتسمت نرقص وإذا غضبت علينا نبكي .. وكل الأحداث توارت خلف بطولة الأمم الأفريقية .. كل الأحداث صارت في الهامش وعلى الرف وتركت البؤرة لموندريال أفريقيا .. معرض القاهرة الدولي للكتاب صار نسياً منسياً .. وانقلاب حزب الوفد لم يلفت الأنظار المتجهة صوب الملاعب ولم يحرك العقول المشغولة بعد النقاط وحسبة بركة .. لكن أي حدث صغير في الحزين الكبيرين الأهل والزمالك يقلب الدنيا رأساً على عقب.

ونحن لسنا بدعة في جنون كرة القدم فهو وباء عالٍ أشد وطأة من أنفلونزا الطيور والاتحاد الدولي لكرة القدم .. يحكم العالم وهو أقوى عشيرات المرات من الأمم المتعددة ومن الولايات المتحدة ولا مجال للهجوم على مجانين كرة القدم لأنني واحد منهم لكن الساحرة المستديرة كما يسمونها تأخذني إلى حديث مرتبط بها أو مترتب عليها .. وهو حديث عن خيبة العرب القوية في كرة القدم وفي أي لعبة جماعية .. فهم لم يحققوا بطولة دولية ذات وزن في أي لعبة جماعية لكنهم أنجبوا أبطالاً عالميين ومزالوا ينتحبون هؤلاء الأبطال في ألعاب فردية .. وهناك أبطال عالم من العرب في السباحة والمصارعة وألعاب القوى وكمال أو بناء الأجسام والتنس والاسكواش وسباقات السيارات .. والأسباب عندى للنجاح هنا والفشل هناك ربما ليست خافية عليكم .. فالعرب يفضلون دائماً في العمل الجماعي ويتفوقون في العمل الفردي .. وكلما ضاقت الحلقة زادت فرص النجاح .. وكلما اتسعت تحقّق الفشل الذريع .. والمنتخب الوطني في أي لعبة جماعية بأي دولة عربية أضعف من الأندية .. لأن المنتخب عمل جماعي أكثر من فرق الأندية .. المنتخب أوسع .. والنادي أضعف من نجومه الكبار المنتمين إليه .. لأن النادي جماعي والنجوم فرديون .. وفي الفن أيضاً لا توجد بطولات جماعية وإنما يوجد نجم أو أحد "يشيل الفيلم أو المسلسل أو المسرحية" والباقي مجرد "سنيطة" أو خدم للبطل الذي يتم تسويق العمل باسمه .. وهناك دائماً معارك طاحنة على "الأفيش" وترتيب الأسماء عليه أو في "تتر" المسلسل .. ولم ولن يصل الفن العربي الفردي إلى العالمية.

العرب ارتكاب عملية من عملياتها القذرة ضد العرب... بل إن هذه المنظمات تسارع فورا بإعلان براعتها من جرائم كثيرة ارتكبتها.

العرب يرتكبون حماقات كثيرة بسبب تمكن داء الفردية منهم حتى بلغت بهم الحماقة حد الترجسية في الموت... حتى الذي يموت في عملية استشهادية يذكر اسمه واسم أبيه وجده السابح وعنوان سكته ورقم شقته والمنظمة التي ينتمي إليها وكأنها دعوة صريحة لهدم بيته وقتل أسرته والتكامل بكل من له صلة به والفردية هي التي جعلت الفشل لقيطا بلا أب ولا أم بينما النجاح يدعيه آباء كثيرون ويتنازعون على تبنيه.. والفردية هي التي جعلت العرب أمة لا تعترف بخطاياها ولا تتوب عنها وجعلتها أمة مكارية ومتعادية في الأخطاء وقادرة على قلب الحقائق والإصرار على أن الخطأ صواب.. وعندما يكون العمل جماعيا ويفشل يسهل الاعتراف بالفشل وتدركه وإعلان التوبة.. لكن لأن العمل العربي دائما فردي يصعب على هذا الفرد الاعتراف بالفشل ولهذا فإن أدب الاعتراف عندنا لا وجود له.. بينما هو أدب رائج في الغرب.. وكتب الاعترافات توزع ملايين النسخ في أمريكا وأوروبا.. وأدب الاعتراف يختلف عما نقرأه عندنا من مذكرات وسير ذاتية تشعر وأنت تقلب صفحاتها بأن كاتبها هو مركز الكون وهو الذي صنع التاريخ وهو البطل الذي لا بطل سواه وهو الملاك الذي لا يخطئ.. وكل الذين كتبوا مذكراتهم وسيرهم الذاتية حول ثورة ٢٣ يوليو تشعر بأن كلامهم هو قائد الثورة الحقيقي والوحيد وهو صانعها ومفكرها وفيلسوفها.. حتى رأينا فنانات وراقصات كتبن مذكراتهن وأكدن فيها أنهن كن صانعات الثورة وأن ضباطها كانوا ياتعمرون بأمر هؤلاء الراقصات.

والفردية العربية هي سبب تعدد الفتاوى في أمر واحد وهي السبب في محاولة احتكار الدين وخصمته وهي السبب في الاختلاف المضحك بشأن استطلاع الأهلة.. هناك دائما نزاع عربي على السبب في الاستيثار والاحتكار والكلام الخائب عن الريادة والقيادة والثقل وتقسيم الدول إلى الشقيقة الكبرى والشقيقة الوسطى والشقيقة الصغرى.. ولا أحد يريد أن يذوب في الجماعة وينغمس في القطيع.. كل عربي يجد سعادته في التغريد والتحليق خارج السرب.. وكلنا يتكلم عن المصير الواحد والأخوة العربية ولا نود أن نعترف صراحة بأننا نكره بعضنا لأننا متصارعون على الزعامة والدور.. فالعالم كله.. يجيد لعبة توزيع الأدوار.. ونحن مشغولون بلعبة خطيرة هي تنازع الأدوار.. لذلك لم يعد هناك وجود حقيقي لما كان يسمى "الوطن العربي" أو القومية العربية وصار هناك "شرق أوسط" وهو مصطلح يستخدمه نحن العرب بتمتهى البساطة والحماقة رغم أنه مصطلح بديل اخترعه العرب ليحل محل مصطلح الوطن العربي والقومية العربية.

والسياسة العربية سياسة الزعيم الأوحده أو الملهم الذي تسيطر الدنيا كلها بحكمته وتوجيهاته فهو لا ينطق عن الهوى وهو ظل الله على الأرض.. إذا مات ماتت الدنيا كلها وإذا تعاقب نجبا الوطن من كرامة.. والزعيم الملهم يحكم الدولة ويعحكم المعارضة أيضا فالمعارضة بكل أجزائها التي تدعو إلى الديمقراطية وتداول السلطة في الأمة العربية قائمة على منطق الزعيم الأوحده الملهم الذي ينادى بالديمقراطية للجميع بشرط ألا تقترب الديمقراطية من مقعده.

والتاريخ العربي تاريخ شخوص لا تاريخ أحداث.. فالفردية والذاتية فيه هي مركز الدائرة.. والناس يعرفون الأسماء أكثر مما يعرفون الأحداث.. فالكل يعرف مصطلفى كامل لكن أحدا لا يعرف إنجازاته لأن اسمه أكبر من فعله ونفس الحال تنطبق على أحمد عرابى وسعد زغلول وجمال عبد الناصر والشريف حسين وكل من شئت من الأسماء ابتداء من عصر الأمويين إلى الآن.. والكلمة العربية الأثيرة والشهيرة دائما هي أن التاريخ سيسجل اسم فلان بحروف من نور أو أن فلانا دخل التاريخ من أوسع أبوابه.. فالهم دائما هو اسم فلان لا فعله ولا إنجازاته.. والشئ الوحيد الأصيل الذي نجا من الذاتية والشخصية في العالم العربي هو الفكرور بأغانيه وحكاياته وأمثاله الشعبية.. فهو من تأليف وتلحين الشعوب وليس له مؤلف شخص أو ملحن فرد.. لذلك بقى وسبقى رغم محاولات الأفراد اغتصابه أحيانا وسرقته وتشويهه أحيانا أخرى.

والجماعة العربية أصدق مثل على فشل العرب في العمل الجماعى لأن كل عضو فيها أقوى منها ولأن العربي عموميا يكره العمل الجماعى ويعشق الفردية والترجسية والأناية.. العربي لا يحب أن يكون ترسا في آلة عظيمة تحقق إنجازات عملاقة.. لكنه يحب أن يكون وحده الآلة ولو كانت آلة عالية أو "علائة". والفردية الشديدة هي التي جعلت العرب ظاهرة صوتية.. وجعلتهم أكثر شعوب الأرض كلاما وثروة وتقديما للتصورات وأوراق العمل والمبادرات الناشلة.. لأن كل عربي يود لو تركوه يتكلم وحده طوال اليوم والليل بلا مقاطعة.. بينما يكره الفعل والانخراط في جماعة أو منظمة أو حزب.. لأن ذلك كله عمل جماعى لا يحبه.. وهو يريد أن يكون حزبا وحده ودولة بمفرده.. يريد أن يكون القائد والرئيس وأن يكون الجميع أتباعا ومريدين.. ولا عجب أن تكون كل المنظمات والجماعات والجمعيات والحركات العربية فاشلة ومجرد لافتات "بلافتات" والفردية والترجسية والذاتية المقيتة هي التفسير الوحيد لبنى المنظمات الفلسطينية لأى عملية فدائية في إسرائيل وحتى الآن لا أجد أى تبرير منطقى غير الفردية لسارعة حركة حماس أو منظمة الجهاد أو حركة فتح لإعلان مسئوليتها عن أى عملية فدائية.. بينما لم يحدث يوما أن تبنت أى منظمة أو حركة في إسرائيل أو

والقومية العربية في الأساس فكرة ولدت وارتبطت برزيعم كاريزمى هو جمال عبد الناصر وماتت ببعوته... أى أنها فكرة ارتبطت بفرد وولدت خصيصا لخدمته نهارت بانتهياره شأنها شأن كل الأفكار والبيادى العربية التى تنشأ فى ظل فرد من أجله وتدور فى فلكه وإذا سقط سقطت معه.

الأفراد فى الوطن العربى هم الأحصنة والأفكار هى العربات... حتى فى المؤسسات الصغيرة والوزارات وأفران العيش البلى ومحال البقالة... كل شىء يقوده فرد وكل الأفكار والمقترحات تدور فى فلكه وإذا ذهب بالموت أو العزل تذهب معه أفكاره... ويبدأ الحل من الصفر مع صاحبه الجديد الذى يبدأ عهداً دائماً.

والفردية هى التى جعلنا بارعين دائماً فى النفى وفاشلين فى الإثبات... وتجعلنا نجيد الشطب أكثر مما نجيد الكتابة... والفردية لو - علمنا - سلوك ضد الدين الإسلامى فالعمل الجماعى فى الإسلام أفضل... وصلاة الجماعة أفضل من صلاة الفرد والحج جماعى... والإفطار الجماعى للمسلمين أفضل وإنكار الذات فضيلة إسلامية بدليل أن التصديق فى السر خير من التصديق فى العلن وروى أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال ما معناه: "لا تسودونى فى الصلاة" أى لا تقول: سيدنا محمد عند قراءة التشهد... بل تقول: وأشهد أن محمدا عبده ورسوله... ورفض - صلى الله عليه وسلم - تدوين أحاديثه حتى لا تختلط بالقرآن فى بداية عهد النبوة فالدعوة والدين والقيمة والمبدأ والفكرة والعقيدة فى الإسلام أعلى من الفرد مهما كانت مكانته... وهى التى تحتل الأولوية وهى الحصان الذى يحرك الأفراد... والفردية العربية هى التى أغلقت باب الاجتهاد والإبداع لأن الإبداع والاجتهاد سلوك جماعى... أما الفردية فإنها أدت إلى ما نحن فيه من العزة بالإثم والتشبث بالرأى والحكم بالهوى والمزاج وأدت إلى الديكتاتورية والاستبداد وغياب الديمقراطية التى هى فى الأساس قيمة جماعية... والداء يصعب علاجه لأن المبارزة على وشك النهاية والخسارة العربية فيها محققة... وأنا أكتب لكم فى الوقت الضائع.

العمى لسه نفعنا
نعم ولنا إلى محر الخ !!

نحن مشغولون بما نسميه لغة الشباب الجديدة ومفرداتهم التي يتحورون بها ونرى أن هذه اللغة تثير خطر دليل تدن وانهايار قيعى ويزعجنا أن نسمع مفردات الروش واللعن وغيرهما ونسى اننا نتحدث عدة لغات تبدو عربية كلها.. لكن الدلالات والمعانى الجديدة تجعلها مختلفة تماماً عما كان يعنيه الآباء والأجداد.. فاللفظ واحد والدلالة مختلفة والمعنى مغاير.. حتى عباراتنا التي تبدو دينية فى لفظها أصبحت لها دلالات غير دينية.. بل ضد الدين.. وعبرة أن شاء الله تعالى التسويف والمماثلة.. والحمد لله تعالى اليأس والقنوط.. و"ربنا يسهل" تعنى انك لن تتجز وعذك.. و"انكل على الله" عبارة سب وتهديد ببلىل أن من يقول لك: "انكل على الله" ترد عليه فوراً وبلا وعى: "ولو ما انكلتش على الله حتعمل إيه يعنى؟" ولست أدري صحة اشتقاق "انكل" فما أعرفه أن الصواب هو "توكل" .. وربما جاء اشتقاق "انكل" من كلمة "انكى" أى استند واجلس مسترخياً.. وكان الامام أحمد بن تيمية رحمه الله ينيه من يقول إن شاء الله بقوله: إن شاء الله تحقيقاً لا تعليقاً. وفى مؤتمر بإحدى الدول العربية تحدث يوماً خيرة مصرية حديثاً أعجب الحضور فمدحها أستاذ من دولة عربية قائلاً: "ها المرة رائعة جداً" وانزعجت الخيرة من لفظ "مرة" وهو يعنى امرأة ولا غبار عليه.. لكن لفظ "مرة" فى العامية المصرية اكتسب مع الزمن دلالة سيئة وأصبح لفظاً بدنياً وهناك من يسب خصمه قائلاً: "يا ابن المرة" رغم اننا جميعاً أبناء مرة أى أبناء امرأة ويقول كل منا عن زوجته "مرأتى" أى امرأتى. ووصف الزوجة بأنها امرأة قرأتى.. وورد ذكر امرأة نوح وامرأة لوط وامرأة فرعون وامرأة العزيز.

وعندما ندعو شخصاً إلى اللامبالاة وعدم الاهتمام وعدم التفكير نقول له: "قول يارب أو قول يا باسط أو صل عالني". وهي عبارات دينية أخذت دلالة سيئة وصارت بمعنى "طاط". وهناك عبارات سب صريحة صارت تحمل دلالات الإعجاب والإكبار مثل قولنا لشخص أتى بعمل خارق ومدهش "يخرب بيتك" أو "يا ابن الكاالاب" بزيادة ألف ممدودة بعد الكاف.. أو مثل تعبير المعلق الرياضي الذي يقول للاعب إعجاباً به يا محرم.. أو جابن الإيه أو جابن الذين.. وهناك لغة رجال السياسة والبولوماسية الذين يستخدمون ألقاباً عربية لها دلالات مغايرة لما في أذهاننا ويدلون بأحداث طويلة يقولون فيها كل شيء ولا يقولون أي شيء في نفس الوقت.. فترى الواحد منهم يقول

يفهمون... والرغبة في تعبئة هذه المساحات جعلت الكلام غاية ولا أحد يطلب منك أن تفهم ولكن يطلبون منك أمراً من اثنين... تتكلم أو تسمع وهناك وقت كبير للكلام ولكن لا وقت للفهم... والتكلم نفسه لا يفهم كثيراً مما يقول فكيف يمكنه أن يجعلك تفهم ما يقول أو ما يكتب؟.

واجابات أهل السياسة أكثر غموضاً من الأسئلة الموجهة إليهم في المؤتمرات الصحفية... وأهل الإعلام يسمون الاجابات الكاذبة... اجابات دبلوماسية... أى أن الدبلوماسية هي الكذب... والمذبة تسأل الفنان أو الفنانة سؤالاً وتقول له: لا أريد اجابة دبلوماسية... أى لا أريد اجابة كاذبة... والمذبة بكل تأكيد لا تفهم معنى "دبلوماسية".

والكلام في زماننا له مهمة وحيدة هي تعبئة وشغل الفراغات والمساحات بدليل أن معظم المتكلمين يثرثرون بلا وعى... فالمذبة مثلاً تسأل فناناً أو أديباً فائراً بجائزة كبيرة: ما شعورك وأنت تتسلم الجائزة؟ والمضحك انه يجيب رغم علمه وعلم المذبة بأن شعوره الآن لا يحتاج إلى سؤال... لكنها درشة لفض المجالس وفبركة برنامج يملأ بعض الوقت في الأرض والفضاء... وذكر أن الوحيد الذي استفزه السؤال عن شعوره وثار بشدة هو الدكتور أحمد زويل عندما سأله مذبة عن شعوره بعد فوزه بجائزة نوبل.

ولأن المتكلمين معنيون أكثر بالظهور على الهواء أو على صفحات الصحف وليسوا معنيين بقضية أو موضوع أو أزمة تسممهم دائماً وهم يستخدمون "عكاكيز" لفظية تساعدهم على الملء الموضوع وتحريك اللسان وتخبين العقل المشغول بالأضواء ومن هذه العكاكيز اللفظية... في الواقع... وفي الحقيقة... وفي تصويرى ويمكن... وهناك اسراف مضحك في استخدام كلمة "يمكن" التي تفنى أو تفنى الاحتمال والشك وعدم القطع... وهذا الاسراف المضحك يأتي من استخدام الكلمة في غير موضعها... فرغم انها تفنى الشك يستخدمها المتكلمون للإجابة في مواضع يقينية مثل أن تسأل المذبة الضيف: يمكن أنا دلوقت باقدم برنامج... ويمكن اسألك ما اسم حضرتك بالكامل... فيقول الضيف: في الواقع أنا يمكن اسمى فلان... واذكر اننا نعلمنا في الجامعة ندوة لأحد مذيعي الإذاعة ليشرح لنا كيفية ممارسته لعمله. فقال ضمن ما قال: إن مذيع الإذاعة مطالب بقدره فائقة على الكلام لتحل كلماته محل الصورة الشيفرونية... فعندما تنقل حفلاً لأم كلثوم في الإذاعة نحتاج إلى كلام كثير حتى يرفع الستار وتظهر أم كلثوم على المسرح... فقول مثلاً: وأرى أيها السادة قاعة المسرح قد امتلأت من آخرها ببعض الجماهير فقلت له مقاطعاً: وما الداعي لاستخدام كلمة بعض مع جملة امتلأت القاعة؟ ولماذا لا يقال: امتلأت القاعة بالجماهير... وظننت أن الرجل سيكمل لي المديح على ملاحظتي فإذا به يعاملني بحفاء قائلاً: يا سيدي أى كلام وحال... ويعيد المستمع لايقف لى على الواحدة ذيك كده... هو المستمع فاهم حاجة؟

مثلاً: إن الحرية متاحة للجميع ولكن في إطار الشرعية والقانون والدستور... وأنت وأنا لا نفهم بالتعديد ما معنى الشرعية ولا معنى القانون ولا الدستور في رأى صاحبنا. وهكذا نجد أنفسنا دائماً أمام دلالات مختلفة ومتناقضة أحياناً لألفاظ كثيرة مثل الشرعية والشفافية والنزاهة والإرهاب والتطرف وحقوق الإنسان والحرية والديمقراطية... وعملية السلام في الشرق الأوسط والوضع العربي الراهن.

وعندما نتأمل هذه الألفاظ التي يستخدمها السياسيون والدبلوماسيون في العالم كله لا نجد فرقاً في الغموض والإبهام بينها وبين ألفاظ مثل روث وطعن وهتكة أو هتاكة وأحق له وغيرها... فاللفظ لك والمعنى في بطن القائل... كما أنك لا تجد فرقاً بين لغة الشباب ولغة السياسيين ولغة الشعراء وأدباء مابعد الحداثة... ولا فرق بين لباليب الشيباس والديغيدى وديمقراطية بوش وسلام شارون والعمل العربي المشترك وهذان ما إنياس الحداثة وفتاوى علماء وعالمات وعوالم الفضائيات... بل لا فرق بين العلماء والعوالم بعد الحداثة ولغة العولمة تحويل كل البشر إلى عوالم "بصاجات" واللغة أصبحت همزة وربما يعنى لفظ العولمة تحويل كل البشر إلى عوالم "بصاجات" واللغة أصبحت همزة فصل لا همزة وصل بين الناس الذين يتحدثون بلسان واحد وعندما تستغرق في البحث عن الدلالات التي أضيفت إلى الألفاظ والمعارات تصل إلى نتيجة مؤداها أن الصمت أفضل وتترك عمق معنى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم لمعاذ بن جبل رضى الله عنه: "تكايت أمك وهل يكب الناس على وجوههم في النار إلا حصائد ألسنتهم"

وحصائد الألسنة تهون أمام حصائد الأقدام... فاللسان يبلغ طوله عشرة أشغاص على الأكثر أما القدم فيصل طوله إلى المالاين... فحصائد الأقدام التي تكبنا في النار... أضعاف حصائد الألسنة.

وكان القدماء يفاضلون بين الكلام والصمت فيقول أنصار الصمت إن الصامت يمتلك الكلمة والناطق يمتلكه الكلمة... والصامت يشتري والناطق يبيع والمشتري أفضل من البائع... والصامت مخبوء تحت لسانه فإذا نطق انكشف وتعرى وأنت بأذنين ولسان واحد لتسمع ضعف ما تتكلم... والحجة تقوم على الناطق ولا تقوم على الصامت. ويقول أنصار الكلام: في البدء كانت الكلمة والساكت عن أو على الحق شيطان أخرس والصمت عجز وعى والكلام بيان والصمت ظلمة والكلام ضوء وأعظم الجهل كلمة حق عند سلطان جائر... ويقول العقلاء: اصمت حيث يحسن الصمت وتكلم حيث يحسن الكلام... فالعبرة باختيار موضع الصمت وموضع الكلام- والحماسة أن تصمت في موضع الكلام وتكلم في موضع الصمت والرسول صلى الله عليه وسلم قال ما معناه: قل خيراً أو اصمت وقال: أمسك عليك هذا وأشار إلى لسانه.

وفي زماننا كثر الكلام وقل الفهم لأن المساحات المكانية والزمانية في الصحف والفضائيات والإذاعات والندوات والمؤتمرات تتطلب متكلمين كثيرين ولا تحتاج إلى من

وضحك الزملاء والزميلات ربما سخرية منى أو إعجاباً بخفة دم المذبح.. لكننى بالطبع لم أضحك.

ولأن اللغة خصوصاً فى دنيا السياسة لم تعد واضحة الدلالة.. وصار الغموض واللبس دليل الحنكة والمهارة السياسية ظهر ما يسمى علم تحليل المضمون.. فهناك متخصصون فى تحليل مضمون تصريحات وخطب السياسيين ورجال الدبلوماسية.. وتحليل المضمون معنى بتوليد دلالات جديدة للألفاظ الزعماء والسياسيين يستخدمها أعداؤهم أو أنصارهم.. وتحليل المضمون هذا يشبه بالضبط طريقة قراءة أعمال الفنانين التشكيليين.. فهناك متخصصون.. يجيدون قراءة لوحات زملائهم التشكيليين فى المعارض وهم مهرة فى توليد معان للوحات ربما لا يتصدها من رسمها.. وهم قادرون على إغراقك فى بحر متلاطم الأمواج حول دلالات اللون وضربات الريشة والحذاء الذى يرمز إلى السجن والقدم التى ترمز للسجين الذى فقد الحرية وريطة المنق التى تعنى المشقة وحية الجوز التى يحتضنها الهلال وتعنى دولة جزر القمر.

واللغة فقدت وضوحها لأننا نتسابق فى الغموض وتبارى فى الكذب.. والصدق عندنا برهان على السذاجة والبلاهة والكذب دليل الحنكة والذكاء.. وأعذب كلامنا أكذبه.. سواء فى الشعر أو الكلام العادى.. وأنجح قصص الحب هى التى يجيد طرقاتها الكلام ورض الكذب.. فإذا أخطأ أحدهما صدق فشلت القصة كلها. ولست أدري لماذا يغضب المثلون والممثلات من عدم اعتراف المحاكم فى القوانين القديمة بشهادتهم وعدم الأخذ بها.. رغم أننى أرى لهذا النص وجهته ومبرراً.. فهو ليس طعناً فى مهنة التمثيل ولكنه اعتراف بأن قمة نجاح الممثل هى قدرته على الكذب واقتناع الملقى بكذبه.. وبالتالي فإنه قادر على استخدام براعته هذه فى الشهادة أمام المحاكم.. لكن إلغاء النص أيضاً له وجهته.. لأننا جميعاً صرنا ممثلين بارعين.. ولو لم تأخذ بشهادة الممثل ما وجدنا أحداً يشهد.. وشهادة الزور اليوم صارت مهنة ومصدر رزق.. وهناك ملايين من شهود الزور بأجر أو براتب شهري.. وحسينا الله ونعم الوكيل.

تاج رأسى

خرجت من أن أتحدث مع أستاذى محمد العزنى عبر الهاتف فأردت أن أشهد الله وأشهدكم على أننى مدین له بتلك اللقطة الكريمة التى خصنى بها فى مقاله والكتاب الصغفى الكبير حين يخص تلميذه الصغير بكلماته الرقيقة إنما يشهد لنفسه بالأستاذية.. فقد تعلمنا جميعاً منه فى القرب وعلى البعد.. ولم يحط أستاذ مثله بالأساتذة.. وهو الأستاذ الوحيد الذى لم يلتف حوله التلاميذ أو المريذون خوفاً أو طمعاً.. وهو الأستاذ الوحيد الذى علمنا وربانا وأبنا بلا عصا وبلا جزرة.. مد الله فى عمره.. وأبقاه تاجاً على رؤوسنا.

تأملت فى التبحر
الربكم ربنا صبراً!!

أنت تسير في الشارع مترجلاً.. وفجأة سمعت صرخات فرامل سيارتين كانتا على وشك الاصطدام ونزل منهما السائقان فقال أحدهما للآخر: مش تحاسب يا حمار.. فرد الحمار قائلاً: أنا برفضه حمار ولا أنت اللي سكران وأعمى؟.. وأنت في هذه الحالة لا يمكنك أن تحكم بالضبط من منهما الحمار.. لكن ركاب كل من السيارتين يحازون إلى سائقهم.. وكل منهم يدلى بدلو.. الله يستر طريقك.. الحمد لله اللي جات على كده.. أنت سواق هایل ومفتح وهو اللي ثور وكان حبيصعنا؛ أي أن كل سائق في نظر ركاب سيارته على صواب والسائق الآخر هو الحمار.. أما نحن المترجلين فإننا كأطرش في الرزفة.. نقف قليلاً لنتفرج على المعركة ولكننا لا ندري من المصيب ومن المخطئ ومن الحيوان ومن الإنسان.. وبعد قليل نمضى في حال سبيلنا وننسى كل شيء.

التجربة الحزبية والديمقراطية عندنا لا تختلف كثيراً عن التجربة "الديمكروياصية".. نفس العشوائية والغوغاءية والاتهامات المتبادلة ب "الحمورية" والعصى والسكر" بين السائقين الذين هم قادة ورؤساء الأحزاب.. ولكل سائق ركابه الذين هم هيئته العليا أو جمعياته العمومية والذين يدعون له بأن يستر الله طريقه ويصره على من يعاديه ويخرب بيت السائق الحمار الآخر ويخرب بيت الحمار الذي أعطاه رخصة قيادة لاستحقاقها.

ونحن المترجلين نمثل الشعب الذي ليس له "في الثور ولا الحمار ولا الطحين" ولا يسمى لأي ميكروياص ولا لأي سائق.. وعندما يفكر في الركوب أو يضطر للانضمام إلى فئة الركاب يختار سيارات خارج الشرعية الديمكروياصية وهو هنا مثل الناخب تماماً عندما يذهب إلى صناديق الانتخاب يختار جماعة أو حزباً أو فئة خارج الشرعية الحزبية التي كفر بها وفصل يديه منها.. وفي الغالب هو لا يذهب إلى تلك الصناديق ويفضل أن يركب قدميه أو يركب رأسه ليصل سالماً إلى بيته بدلاً من مغامرة المشاركة في التجربة الديمكروياصية لأن الداخل إليها مفقود والخارج منها مولود.

وإذا كان الناس يتخددعون بالشعارات الدينية ويعطون أصواتهم لمن يرفعها.. فإنهم على الأقل وجدوا مبرراً ولو كان واهياً لإعطاء أصواتهم للمخادعين.. لكنهم لم يجدوا

والتراتبية في النظام العالمي قائمة على البطل الأوحـد والقـطـب الأعـظـم.. والباقي كومبارس وسنيدة ومحاميع.. وهى نفس التراتبية فى تجربتنا الحزبية وتجارب غيرنا من الدول.. فالحزب الوطنى هو القطب الأوحـد والقوة الأعظم وباقي الأحزاب كومبارس ولا عبون بدلاء على الدكة يجلسون عليها ويموتون فوقها لكنهم لن يلمسوا الكرة أبدا.. ويكفيهم أنهم يحصلون على الرواتب أو الدعم ولم يستغن النادى عن خدماتهم والناس دائما مع من يركب خوفاً أو طمعا.. والجماهير مع من يلعب ويسجل أهدافا حتى لو كانت من تسلل.

والجماهير تهتف وهى لا تعرف ما جرى فى الكواليس من صفقات واتفاقات على التفويت وبيع المباريات ورشوة الحكام.. فاللعبة السياسية التى تبدو على السطح نظيفة وعقوبة وثلاثية هى فى الحق لعبة قذرة جداً.. والسرى فيها يركم الأتوف بينما تشم فى العن رائحة العطور.. وهى لعبة عالية تشبه لعبة المصارعة الحرة التى تشد الجماهير وتجعلهم يصرخون ويتجاوبون معها ويراهنون بينما هى فى الحقيقة مجرد "شو" وعروض تمثيلية ألقن كل مصارع فيها دوره حسب السيناريو الموضوع سلفاً.

والولايات المتحدة الأمريكية تدير العالم الآن من هوليود.. والسياسة فى العالم كله صارت مثل أفلام هوليود وأفلامنا هنا فى مصر أى فيلم يتحدث بواقعية وهدوء عن قضايا تهم الناس ينشل فشلاً ذريعاً.. بينما ينجح الفيلم الذى صنع على عجل فى جلسة ليلية.. ويتضمن توليفة من الأفقيات والمأهات والمطاردات.. وفى النهاية يتظاهر أبطال الفيلم ويهتفون ويحرقون علمى أمريكا واسرائيل.. ولم يعد الجمهور "عايز كده".. ولم يعد المخرج سيد العمل.. بل أصبح المنتج هو السيد والحاكم بأمره وهو الذى يفرض رؤيته وفكره.. المنتج الذى يقول ويدفع ويدعم هو سيد الموقف فى السياسة والفن والثقافة والاقتصاد.. هو الذى يملئ شروطه بفلوسه ويفرض أجندته كما تفعل أمريكا وكما تفعل الحكومات والأنظمة الحاكمة مع شعوبها والقوى السياسية التى تسمى معارضتها.. وكما تصنع أمريكا معارضتها تصنع الأنظمة فى العالم الثالث معارضتها ودائماً هناك خطوط حمراء غير مرئية للناس وللشعوب ولكنها مرئية للأنظمة والقوى المعارضة.. وتبدو المسألة بالنسبة للشعوب حرية وديمقراطية بينما فى الحقيقة هى مجرد لعبة و"شو" فى كباريه السياسة.

ولو تأملنا قليلاً وأجرينا عملية مراجعة لاكتشفنا أن عصر عبادة الأصنام لم ينته ولكن الذى حدث أن الأصنام لم تعد أحجاراً بل صارت أفكاراً ومصطلحات تصنعها أو تصنع لنا ثم نعبدها وأى محاولة لتحطيم تلك الأصنام والتمرد عليها تنبئ الكفر ويعتبر التمرد عليها صائباً.. بينما لا تصمد هذه الأصنام طويلاً أمام

أى مبرر واه أو مقنع لإعطاء أصواتهم للمتسرلين بعبادة الشرعية الحزبية.. وإذ كان أقطاب الشرعية الحزبية يهتمون بالناس بالسلبية واللامبالاة والعزوف عن المشاركة.. فإننى أسألهم سؤالاً بالنيابة عن كل السلبيين والمعارضين واللامبالين: نشارك فى ماذا؟ كما أننى بالنيابة عن الناس أتهمهم هم بعدم المشاركة الشعبية.. وأسألهم مرة أخرى: أين الأحزاب فى أى قضية مجتمعية؟ أسنا نحن أولى وأحق بالدعم السنوى الذى تحصل عليه الأحزاب فقط لتكون ديكوراً وزينة وجراحة تجميل فاشلة لوجه

المشهد السياسى وترميم ترهلاته وتجاعيد.

كانت الحكاية قبل انتخابات البرلمان هى ثنائية الحكومة والمعارضة والآن صارت الحكاية مضحكة.. فالحكومة فى مواجهة معارضة خارج الشرعية.. والمعارضة الشرعية مشغولة بمعارضة بعضها.. فالوفد يعارض الوفد والغد ضد الغد والتجمع فى الطريق إلى الانشطار النووى والانفجار البركانى.. والأحزاب الأخرى مجرد ذرات تسبح فى الفضاء اللانهائى ولا يعرف أحد لها اتجاهها ولا هوية وهى ترضى من الغنيمة بالإياب ومن المائدة بالفئات والفضلات.

والمعركة فى الأحزاب ليست على قيم ولا مبادئ ولا أفكار.. وإنما هى معركة على المقاعد والمغار والمناصب والمواقع.. وكل سائق يهتم الآخر بأنه حمار لنكتشف فى النهاية أن الجميع حمير ثم نطالب الناس بعد ذلك بالتوجه أفواجا إلى صناديق الاقتراع لانتخاب الحمير.

والحقيقة التى أجدنى مقتنعاً بها أن ما يحدث عندنا ليس سوى ترجمة قورية لنظام عالمى بأكمله قائم على الديكور والتشويه والسطحية وجراحات التجميل الفاشلة.. نظام عالمى تفرغ فقط لاختراع المصطلحات دون أن تعنيه المضامين.. فأنت وأنا نسمع ليل نهار مصطلحات الليبرالية والعولة والديمقراطية والشرعية.. وكان هذا النظام اقتنع بأن حل مشكلة الفقراء أن يصبح اسمهم غير القادرين.. وصار الاحتياجات الخاصة وحل مشكلة الفقراء أن يمسح اسمهم غير القادرين.. وصار العالم كله فى ظل هذا النظام "كباريه" لكل دولة أو جماعة فيه نمرة ورقصة تؤديها.. فهناك من يرقص رقصة العولة وهناك من يؤدى رقصة المعارضة أو رقصة الحكومة.. وهناك صالات لعروض أو "الشو" حسب طلب الزبائن.. فأحياناً نجد أقبالا على "الشو" المعروض فى صالة سوريا أو الرقصة الساخنة فى صالة العراق أو صالة إيران أو كوريا الشمالية ويتفنن صاحب الكباريه فى الديكور ويتحكم فى الإضاءة.. فيضئ الأنوار فى صالة سوريا مثلاً.. ويطفئها فى الصالة الفلسطينية ثم يشد الزبائن إلى صالة أفغانستان أو العراق.. وهكذا يظل الكباريه يعمل ليل نهار.. وهناك طبعاً بودى جاربات "جاهزون للبلطجة وتأديب السكارى الذين يخرجون على النص".

لو أنفقنا ما فى الأرض جميعا ما توحدنا ولكن الشكر كل الشكر للغرب وهجمته الشرسة على الإسلام ونبي الإسلام.. وأقول للغرب: هل من مزيد؟ نحن فى انتظار هجوم أوسع واسعة أشد.. نحن فى حاجة الى عونكم وغزوكم وحريكم.. ساعدونا على التوحد واليقظة.. ولكى نكون على قلب رجل واحد.. لا تكفوا ساعة أو لحظة عن الاساءة للإسلام واتهامه بالارهاب.. تداعوا علينا كما تتداعى الأكلة على قصعتها.. اضغظوا بكل أدواتكم فذلك هو مطلبى ورجائى وأملى فيكم فأنتم من جنود الله.. وما يعلم جنود ربك إلا هو.. الخطيب والشعارات والمواعظ لم تجد نفعا ولا فائدة ولم تسمن ولم تغن ولم توحدنا ساعة من نهار.. لكن رسما كاريكاتيريا واحدا فى الدانمارك أساء للرسول صلى الله عليه وسلم جعل البنجالى والمصرى والمغربى والسعودى والإيرانى وكل مسلم أوربى أو أمريكى أو صينى شخصا واحدا وقلبا واحدا وجرحا واحدا.. وهذا منتهى أملى وغاية المراد من رب العباد.. لذلك أدعو كل صحف الغرب الى أن تسود صفحاتها برسوم وصور ومقالات مسئلة.. وأطالب حكومات الغرب بالأعتذار وأن تساند صحفها المسئلة وأن تتمسك بأن ما يحدث يندرج تحت عنوان حرية الرأى والتعبير ولو كره المسلمون.

ان الغرب الذى يوقد نيران الحرب ويشر بصدام الحضارات والأديان مسير وليس مخيرا.. وهو ينفذ السيتاريو الربانى الذى يؤكد ان شتات المسلمين لن يلمه أو يجمعه نص دينى أو صراخ داعية على المنبر أو عبر الشاشة وإنما يلمه ويجمعه الأعداء بتداعبهم وضغوظهم وحروبهم وغزؤهم وقتلهم للنساء والأطفال.. وأن السكينة والاسترخاء والشعور بالأمان هى التى تساعد على النوم العميق.. لكن الألم والخوف والاحساس بالخطر الداهم القادم كل ذلك يطرد النوم والكسل وهذا ما يفعله الغرب مشكورا.

لقد عاهدت نفسى سرا على أن أكف تماما عن السير فى ركب الذين يهاجمون العربى والإباحية والأسفاف والتدننى وقلة الحياء عبر الشاشات وفى الفن والثقافة والأدب.. لأنى لست مع البغاوات التى تقول ان هذا السيل العرم من المجون يؤدى الى الحراف الشباب وخراب البيوت وأن ما يحدث مؤامرة غريبة لممس هويتنا.. هذا كله كلام فارغ لأن ما يحدث فى وهمى أو زعمى هو صاحب الفضل كله فى

كل زعيم ساندته الغرب وأيده وقال انه حليف وصديق وأشاد به يفقد شعبيته والقبول الجماهيري له .. حتى لو كان كلام الغرب عنه حقا وصدقا .. وكل زعيم في العالم الاسلامي أو العالم النامي كله ناصبه الغرب العداء حملته الشعوب على الاعتناق وفي الاحقاد .. حتى لو كان عداء الغرب له حقا وصدقا .

بل حتى في الغرب نفسه تقول كل شعوب أوروبا أن الرئيس الفرنسي جاك شيراك هو آخر الزعماء المحترمين أو الكاريزميين في العالم لمجرد أن الرجل يريد لفرنسا موقفا موازيا للولايات المتحدة ومستقلا عنها ويرفض أن تكون بلاده تابعا أو ظالا .. بعكس رئيس الوزراء البريطاني توني بليز الذي يسميه شعبه "دولبير" سخريه باعتباره بديلا لبوش .

وعندنا في مصر لفظ الشارع كله الدكتور أيمن نور لمجرد أن أمريكا تدعمه وتتدخل في شئوننا باسمه ولا يعنى الناس ان كان نور على حق أو على باطل ولكنه ضاع شعبيا لأن أمريكا متعاطفة معه وتضغط من أجله .

وفي فلسطين لا تملك حركة المقاومة الإسلامية "حماس" ربح التاريخ النضالي لحركة فتح ولم تقدم عشر مقادمت فتح من تضحيات ودماء ومعاناة .. ولكن حماس هزمت فتح بمجرد أن صارت فتح سلطة فلسطينية تدعمها وتساندها أمريكا .. ولجحد أن حماس اكتسبت عداء أمريكا وصنفتها واشتمون على انها ارايية فعندو أمريكا حبيب الشعب وحبيب أمريكا عدو الشعب ولا تحدثي عن حق أو باطل أو تاريخ نضالي أو بطولات فمن أراد مغازلة الشعوب فإن عليه أن يلعب جودود أمريكا "حقاً أو تمثيلاً وكذباً" ومن أراد أن يطرده الشعب من رحمته فليترجم في أحضان أمريكا ذلك تراث شعبي وفولكلور سياسي لا فكائك منه وهو حصاد لما زرعه أمريكا من ظلم وجور وكيل بمكيالين وانحياز أعمى وأبله لإسرائيل وهذا الغرس المر للإدارات الأمريكية المتعاقبة يعصده الشعب الأمريكي نفسه وهو شعب عظيم وجدير بما بلغه من رقي وتقدم ولكن هذا الشعب الأمريكي لا يراة له أن يعرف إلا ماتمليه عليه ادارته .. لذلك لا يعرفنا حق المعرفة .. ونحن لا نستطيع أن نفرق بينه وبين ادارته وحكامه .. فهو بالفعل شعب مظلوم .. ولذلك فإننى اخشى غضب القراء منى لأننى امدح الشعب الأمريكي .. وهم معذورون لأن إدارة بوش قدمت نفسها لنا على أنها الشعب الأمريكي .. وهذا كذب وافتراء لأن الأمريكيين يسوا إدارتهم ولن يكونوا .

لقد بلغ الشعور بالكراهية لأمريكا والغرب وسياسات الحكومات الغربية البغيضة حد القول الذي يتردد لدى عموم الناس بأن الديكتاتورية المحلية خير من الديمقراطية الأمريكية والاستبداد المحلى خير من الحرية الغربية .

الد الاسلامي واتساع رقعة التدين .. ما يحدث هو العاصفة الهوجاء العاتية التي جعلتنا نقض بأنساننا وأنيابنا على معاطفنا وعمائمنا وملابسينا الثقيلة .. ونعترف في الاتجاه المعاكس .. ونتشدد في الوجهة المضادة .. تطرف المجنون وتمادى في الانحراف وتشدد الاباحية .. فتطرف التدين وتشدد الالتزام وأمعنت المحافظة في غلوها .. ولن يشاد الدين أحد الا غلبه .

إننى أدعو إلى مزيد من المجنون والنامر الغربى والتامر الغربى علينا .. لنوغل أكثر في عقيدتنا ونتمسك أكثر بهويتنا .. وأما من يسقطون منا في الطريق ويجرفهم تيار الانحراف فلا حاجة لنا بهم .. فهم ساقطون ساقطون بأقل نسمة انحراف ومجون وعري .

ان الحركات والتيارات الاسلامية التي يقول الغرب انها ارايية لم يصنعها واعط ولا داعية ولا هي نتاج الفقر واليأس كما يشاع وانما صنعها الغرب وهو لا يدري .. لم يرحها ولم يصنعها قصدا وعمدا أو في مهل ولكن صنعها بالعداء للإسلام والعروبة .. صنعها بقصد المجون وثقافة الاستهلاك والتلف .. فقلن أن هذه العبادرات ستؤدى الى تفسخ وتحلل المجتمع العربى والاسلامى لكن ما حدث هو المفاجأة التي صعدت الغرب وأفقده الصواب .. فقد اتسع المد الاسلامى وانحالت الأجسام المضادة فى دماينا فتضاعفت قوة جهاز الاناعة لدينا أضعاقا وانحالت كدنا نفقد المناعة بفعل الاسترخاء والشعور بالأمان وبأن السلام قادم بعد أن كدنا نفقد المناعة بفعل

والدنيا حلوة والحياة لونها بهي .

لقد أراد الغرب أن يسقطنا ويهزنا ويمسحنا بثقافة الهامبورجر كما فعل مع الاتحاد السوفيتى .. ولكن رهاقه كان خاسرا وانقلب السحر على الساحر .. بل فالاسلام لا يسقط بها سقط به الاتحاد السوفيتى وبما هوت به الشيوعية .. بل يقوى أكثر ويتعمق ويتعاقى ويستأسد جهاز المناعة لدى المسلم كلما تداعت عليه الأمم وهجمت وغزت وضغمت .. ونحن موعودون من الله بأن نسمع أذى كثيرا ولدينا تحذير قرأى بأننا لن نترك هكذا لنقول آمنا دون أن نتعرض للفتن والمحن .. أحسب الناس أن يتركوا أن يقولوا آمنا وهم لا يفتنون ولقد فتنا الذين من قبلهم فليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الكاذبين» صدق الله العظيم .

لقد صار لدينا تراث أو عرف أو ما أسميه فولكلورا سياسيا وهو ان كل ما يؤيده الغرب أو من يسانده الغرب ترفضه الشعوب وتلفظه .. وكل من أو ما يعاديه الغرب وخصوصا أمريكا تسانده الشعوب وتباعيه وتقف معه .. هكذا بلا نقاش وبلا مراجعة وكأن ذلك من المسلمات أو البديهات .. وهى مسلمة أو تراث وقاعدة لم تنشأ أبدا وليس بها استثناء بصرف النظر عن الحق والباطل أو الصواب والخطأ فى هذا الموقف .

وكل هذه الأقوال انفعالية وخاطئة بالطبع لكنها رد فعل طبيعي على زيف ادعاءات أمريكا حول نشر الديمقراطية وحول محور الشر ومكافحة الإرهاب.. وقد قال بوش بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر: إن من ليس مع أمريكا فهو ضدها وهو قول يؤكد نزعة الهيمنة والتسلط والديكتاتورية وينفى مزاعم الديمقراطية والحرية والحوار.

والذين يقولون إن العراق انتهى ولن تقوم له قائمة بعد الغزو الأمريكي أكثرهم لا يفقهون.. وإنني لأرى أن العراق بدأ ولم ينته.. وأنه يتشكل من جديد وأنه أصبح ساحة للهدم الإسلامي وميداناً لصدام الحضارات الذي أرادته أمريكا وأن أمريكا إذا كانت قد هدمت الأبنية والمنشآت والاقتصاد العراقي فإنها تعيد بناء الإنسان العراقي من جديد وتصوغ أجيالاً جديدة ستكون طليعة هذه الأمة في ميدان الحرب مع الأعداء وعلى رأسهم أمريكا.. وهذه حسبة ليست بسيطة لأنها ليست مبنية على يوم أو شهر أو سنة وإنما على مئات السنين.. حيث ستشأ أجيال بعد موتها علمتها أمريكا ثقافة الاستشهاد والتخندق والجهاد والشعوب لاتموت.. والسهم الذي يقدم إليها يقويها ولا يقتلها.

إن عدوك يصنعك ولا يقضي عليك.. عدوك كلما تجبر زادك قوة وحذراً وقدرة على الصمود والغرب وعلى رأسه أمريكا اختار أن يكون عدواً.. اختار يراذله وحرته.. وهي في البداية والنهاية إرادة إلهية على ما يبدو لتكون في رباط إلى يوم القيامة.. وقد فشلت كل محاولة سبئية حتى نخل نحن في رباط دائم.. وقد كان لأن السيناريو هو أن تظل الصورة سيئة حتى نخل نحن في رباط دائم.. وقد كان بوسعهم أن يضحكوا على شعوبنا وأن يخذعوها بالتعايش مع حضارتنا وديننا واحترام هويتنا.. لكن السيناريو المعد سلفاً هو أن يعادونا ويعيثنوا إلى ديننا ومقدساتنا حتى لا نغادر الخندق.. فقد اختاروا أن يسيئوا إلى ديننا لتتوحد وتتآلف.. نحن خيار في السلام والمهادنة.. لقد اختاروا أن يسيئوا إلى ديننا لتتوحد وتتآلف.. لذلك أشكرهم وأشد على أيديهم وأطالب الفراعج الدائمات بأن "تتأق" ليل نهار ضد الرسول صلى الله عليه وسلم وضد الإسلام وشكراً للكمة الدائمات التي طالبت شعبها الذي وصفته بالمسلم الكسول بأن يهب لمواجهة تقاغم الظاهرة الإسلامية.. لقد أحسنتم أيها الغربيون عندما أسأتم.. لذلك أشكركم من قلبي وأرفض اعتذاركم.

"سملنخ.. وموت با حمار!!"

يحلولى كثيرأ أن أسير بلا هدف فى الشوارع وأرصد أحاديث وسلوكيات المارة.. ويتفانى دائماً ظن يشبه اليقين بأن القانون والحكومة لا وجود لهما فى حياتنا وشوارعنا.. وأن الأمور تمضى "بالستر ودعاء الوالدين والتكال" وأن ثقافة الزحام هى التى تحكمنا ومنطق يوم الحشر هو الذى يسيطر علينا.. ففى الشارع يفر المرء من أخيه وأمه وأبيه وصاحبه وبنه.. وفى شوارعنا وحواراتنا لكل منا شأن يفضيه- وثقافة الزحام تعنى أن كل شء يجرى بلا قواعد ولا منطق وإن الصدفة والعشوائية هما سيدتا الموقف والشهد كله- فأنا أخرج من بيتى إلى الشارع- وبين هذا البيت والجهة التى أقصدها قد تحدث أشياء لم أخطر لها ولم أخطرها.. فقد تحول فى هذه المسافة وبين طرفه عين وانتباهتها إلى قاتل أو مقتول أو مصاب أو معوق أو متهم أو مجنى عليه فى جريمة سرقة أو ضرب أو سب.. ولا وقت للبحث والتأمل والتحقيق.. لأن الزحام بلا منطق وكل إفرزاته بلا قواعد ولا معايير حتى أنه لم تعد هناك اجابة على أداة الاستفهام: لماذا نحن نعرف متى وأين وماذا حدث.. ولكننا لم نعد نعرف لماذا حدث هذا ولماذا لم يحدث ذلك.. والشوارع المصرى ترى جداً بأحداثه والسير فيه أفضل من قراءة ألف كتاب.. ففيه قصص حب وأفلام "أكشن" وكوميديا وعلى أحد جوانبه ميت مغطى بالجرائد.. وعلى الجانب الأخر زفة عروس.. وفى إحدى الزوايا معركة بالكلمات أو اللكمات وفى زاوية أخرى شلة من المستطرفين.. أو رجل يتحدث مع نفسه بصوت عال.. وآخر يقضى بصوت أعلى وثالث يتلو القرآن الكريم ورائع يتسول بالقرآن.. وامرأة تحمل طفلاً سرقة أو اشتريته للتسول به.. لكنها فى كل الأحوال ليست أمه.

يتبأنى شعور يرقى إلى اليقين بأن كل مفردات المشهد أصبحت خارج السيطرة تماماً وأن القانون فى كل المجالات صار حبراً على ورق وأن الحكومة مجرد 'خيال مائة' وأن مهمتها صارت مجرد اقرار بواقع لايد لها فيه.. وأن المعجز بلغ بها حد تشين غير القانونى واضفاء شرعية على غير الشرعى.. فلا حيلة لها مع العشوائيات سوى أن ترصخ لها وتوصل لها المرافق وتمنحها الاعتراف الرسمى.. لأن الأمور تولد وتتمو وتتزعزع من خلف ظهر الحكومة.. وعندما تفتيق الدولة من سباتها تكتشف انها أمام واقع لا سبيل لرده أو تغييره أو انكار نسبه وبدلاً من

والإنجاز في هذا الكم الهائل من القضايا يعني السرعة والعجلة.. وقد قال لي أحد المحامين: إن ما تراه في أفلام زمان من صراع مبرير بين الادعاء والدفاع ومقارعة الحجة بالحجة والدليل بالدليل لم يعد له وجود الآن فلا وقت لسماع مرافعات طويلة- وكل طرف في القضية ينظر في أوراقه ويقول كلمتين وبعد دقائق يصدر الحكم بالمعقوبة أو البراءة أو التأجيل.. وهكذا قد يجد الجاني ألف دليل على براءته ولا يجد المجنى عليه أى دليل ينصفه لأننا أصبحنا عابرة فيما يسميه أهل القانون اصطلاح الأذلة.

وفي التعليم أيضاً يسود منطق وثقافة الزحام.. وهناك عشوائيات تعليمية انتشرت بسرعة مثل السرطان.. هناك معاهد وجامعات وأكاديميات وأقسام صارت فضاء ومصاد للطلاب وأولياء الأمور.. مجرد لافتات على جدران بلا معان وشقق مفروشة وأدوار في عمارات يقال عنها أكاديميات.. وبعد أن يدفع الطالب المعلوم ويلتحقوا بها وتتخرج فيها دفعة أو دفعتان تتأجأ الحكومة أو الدولة بأنها أمام واقع جديد تضطر للاعتراف به بعد أن يمثل خريجوا هذه المنشآت التعليمية الورقية ورقة ضغط على الدولة التي تجد نفسها أمام حملة شهادات مضروبة بطلون وطاقف.

والمضحك في المسألة أن الحكومة تؤكد ليل نهار جديتها في ربط التعليم بسوق العمل بينما يتوالى الانتشار الشيطاني مؤسسات تعليمية مفروشة هدفها جمع الفلوس من الناس دون أن تقدم علماً أو تعليمًا أو رسالة أو يكون لها هدف سوى تخريج عاطلين ينضمون للظالمين وعلى المتضرر اللجوء للقضاء وعلى الحكومة أن تضرب رأسها في الحائط إن كان لها رأس.

وفي منطق الزحام وثقافته تكون الكلمة العليا للفلوس والربح بكل الطرق غير المشروعة وإلى أن يكشف القانون أو الحكومة أن الطرق المتبعة غير مشروعة تكون القيامة قامت.. فتعفن جميعاً نتعامل بطريقة "حلى أو موت يا حمار" حتى في الإعلام يسود منطق الزحام والفهلوة والتعبيئة فكل أمورنا قائمة على النغمة والتعليب والوجبات السريعة غير الناضجة لذلك يخرج كل شيء غير ناضج وغير سوى وبه خلل خلير لا يصمد طويلاً أمام لحظة مراجعة أو تأمل ولكن الزحام لا يدع لنا وقتاً للتأمل أو ثقافة الزحام تؤدي إلى بروز نجوم الصدفة والعشوائية في الفن والصحافة والسياسة كما تؤدي إلى نائب الصدفة في البرلمان الذي أفرزه الزحام وعدم الكرات الناجيين وتأثير الدعاية والفلوس والصوت العالي وطريقة "خزهم بالصوت" ورغم اختلاف أسماء وزاراتنا ومصالحنا ومؤسساتنا فإن أسما واحداً يبقى أن يجمعها جميعاً هو مؤسسة أو وزارة التعبيئة والتعليب.

التي البهيلة في المحاكم تعترف الحكومة بغلطتها وتقر بنسب المولود غير الشرعى الذى شرب عن الطوق وأصبح قادراً على بهالة الحكومة إذا أنكرته واتهمته بأنه لقيط.. والناس عرفوا نقطة ضعف الحكومة لذلك يخالفون ويفرضون منطقهم والعشوائى حتى يتحول إلى واقع وتضطر الحكومة للتفاوض حول واقع جديد على الأرض ثم ترسخ وتعترف به.. والحكومة مثل الشعب لأنها منه- فهي أيضاً تتعامل بمنطق: لا شيء يهم ولا شيء يستحق الاهتمام.. والأمر تحت السيطرة.. ولم يتحول الموضوع إلى ظاهرة ولا داعى للانزعاج والقلق.. وشيئاً فشيئاً تصحو الحكومة من نومها على واقع جديد وظواهر تعلقت ومارد خرج من القمم.. فتعامل معه على أنه قضاء وقدر وتمنحه الشرعية.

والناس يتعاملون بمنطق "حلى.. والقانون حباله طويلة" لذلك يخلقون واقعاً ثم يتفاوضون حوله.. والتفاوضات بالطبع فى مصالحهم.. كما أن ثقافة الزحام تفرض منطق القوة وبالطبعة وهو منطق يرى أن اللجوء إلى القانون ضعف وذل وهوان ونسمع كثيراً عبارة شهيرة يرددوها كل الناس "هو أنا الكثرة"- سآخذ حقى بذراعى.. ومثل لا ينذهب إلى القسم أو يلجأ للمحكمة- أى أنه يريد أن يخلق واقعاً يفرض به إرادته حتى على القانون الذى يعبر عن ضعفه وسنأجته بمبدأ مضحك يقول:

"يقى الوضع على ما هو عليه وعلى المتضرر اللجوء للقضاء". وهذا المبدأ أظن أنه من أسوأ المبادئ القانونية فى العالم كله لأنه يعنى اعترافاً صريحاً بعجز القانون والسلطة وهوانهما على الناس.. وهو مبدأ تحريضى.. فكل من الخصمين يسعى إلى أن يجعل الآخر هو المتضرر الذى يلجأ للقضاء.. أى أن هذا المبدأ يقول لنا صراحة كلوا بعضكم وعلى المأكول أن يلجأ للقضاء.. هو مبدأ قانونى يعنى اعترافاً ضمناً يكاد يكون صريحاً بالباطلة ومنطق القوة.. ويقول صراحة أن الضعيف هو الذى يلجأ للقانون والقضاء.

وطبقاً لهذا المبدأ النبى فأننى أسطو على أملاك غيرى وأطرده وأزيف أوراقاً ومستندات وعلى من تعرض لباطلتى أن يلجأ للقضاء.. والقانون المصرى الذى اخترع هذا المبدأ أراد أن يربح رأس السلطات وأن يترك الناس يأكلون بعضهم ويخلقون وضعاً جديداً تقره الحكومة ويعترف به القانون فيما بعد ولو كان وضعاً ظالماً.. لأن العدالة عندنا عدالة ورق ومستندات وليست عدالة واقع ومنطق سليم.. فالقانون يصدق ورقة مزيفة ولا يصدق من يبكى ويصرخ ويحلف على المصحف بأنه مظلوم ومعتدى عليه.

والمحاكم وساحات القضاء عندنا محكومة أيضاً بثقافة الزحام.. فالقاضى أمامه فى الرول سبعة أو ثمانون قضية "وهات يا احكام" والمطلوب منه أن يتعجر

شدتني رسالة رصينة من زميلي العزيز الأستاذ حامد حبيب فقد زادت معرفتي بما أعرف وأحاطني علما بما لا أعرف وأوحى إلى بما اكتب اليوم.. فقد توقفت قليلا عند كونه صحفيا زميلا وتوقفت طويلا طويلا عند كونه رئيسا لجمعية هاشم الرفاعي الأدبية أو هي على الأصح جماعة هاشم الرفاعي الأدبية.. ولا وقت لشرح الفروق اللغوية بين الجمعية والجماعة والجامعة.. فهي تكاد تكون مترادفات لولا ما اكتسبته كل كلمة من دلالات تفصلها عن الأخرى.

ومريرت الفرس في الأمر هو هاشم الرفاعي الذي لا أكاد أعرف عنه سوى أنه كان شاعرا من فحول شعراء القرن الماضي في أوله أو منتصفه -ولا أدري- وأنه برع فيما سماه أهل الأدب الشعر الحلميتشي.. وهو ذلك الشعر الذي اصطلح على أنه يجمع بين العامية والنصحي ويمزج بينهما مزجا رقيقا يعطيه خفة ظل معببة.. وقد قال فيه شاعر العامية الأشهر بيرم التونسي قصيدة واحدة على ما أظن هي قصيدة المجلس البلدي.. التي يقول في آخرها: يا بائع الفجل بالليم واحدة.. كم للميال وكم للمجلس البلدي

أما هاشم الرفاعي فإن من أبياته في هذا الباب:
انقر يوسلاً بالمدلة كاسسى

إنى سأسهر في الورى إفلاسى
لا الجيب يعمر بالنعود ولا يدي

فيها فلوس زى كل الناس
ربما خانتني الذاكرة أو المعرفة.. وربما خلطت الأوراق والأسماء والأشعار وكان ينبغي على صديقنا حامد حبيب أن يضىء لنا المنطقة المظلمة المسماة هاشم الرفاعي فهو أدري بشعابها بوصفه رئيسا لجامعة أدبية تحمل هذا الاسم العملاق الذي مسخطه تاريخنا الظالم قزما وذلك القصر المنير الذي عاد بدورة تاريخنا القشيم حول نفسه كالمرجون القديم.

وأقول إن هاشم الرفاعي هو مريط الفرس لأن الفرس الذي نود الحديث عنه اليوم هو تاريخنا "الأبله" الجامح أو هو الحمار الذي يربطه كاتبه "مطرح" ما تقول السلطة

المظالم.. وفي الصحافة أيضا عقول وأفلام من ذهب تاهت في الزحام لأنها آثرت الموضوعية والهمس والاعتماد على الأداء والعمل والإنجاز الصامت بينما قادت المسيرة واحتل القمة أناس بلا رعوس أجادوا الترويج لأنفسهم والتسويق لمواهب مزعومة وجعلوا جبتهم قبة.. وتلك موهبة لا تنكرها على أصحابها وقدرة نجسدهم عليها إنها القدرة على جعل الحبة قبة... وجعل الذرة مجرة.

ولصوص الكاميرا أكثر وضوحا وأطول باعاً في السياسة والحكم فقد قال لى أحد الذين أثق بقولهم إن التاريخ لم يذكر اسماً واحداً، حتى الآن من القادة الحقيقيين لثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وأن كل الذين أخذوا أدوار البطولة في الفيلم ليسوا سوى لصوص أضواء "وحرامية كاميرا" سرقوها من أصحاب البطولة الأصليين.

والظاهر بيبرس من أشهر لصوص الكاميرا في تاريخنا السياسى فقد جاء الملك المغرر سيف الدين قطز إلى الحكم ليجرد أن يهزم التتار في عين جالوت ولم يهنا لحظة بمملكه ولا بعرشه فقد طعمه بيبرس في طريق العودة من معركة النصر وصار بيبرس هو قاهر التتار وصاحب البطولة والسيرة الشعبية بينما لا يعرف أحد لقطز قبراً حتى الآن.

وحكاية لصوص الكاميرا بلا نهاية.. وحتى الآن لا أعرف لماذا يحتل الزعيم محمد فريد سطرين في التاريخ ويأكل صديقه مصطفى كامل باقي حكمة التاريخ وحده رغم ما عاناه فريد من عذاب حتى مات معدماً في منفاه وهو الرجل الثرى الذى أفقرته قضية بلده.. وحتى الآن لا أعرف من المفترى ومن المفترى عليه في تاريخنا. وكل ما أنصح به الناس هو أن يعتمدوا على أنفسهم في البحث عن الحقيقة بعيداً عن كتب التاريخ التى تكذب من العنوان إلى آخر صفحة.

وإذا أردت أن تزداد يقيناً بما أقول فاقراً هذا السيل العرم من كتب المذكرات والسير الذاتية.. ولكن اقرأ بعذر لأن العنوان الرئيسى لكل هذه الكتب والرسالة التى يريد كل كاتب أن تصل إليك هى أنه صانع الأيجاد وأنه الشمس التى تدور حولها كل الكواكب وأنه الناصح الأمين والمستشار المخلص وأن الوطن بدونه سيصبح خراباً يباباً وأن على الشعب أن يقبل يده وش ويظهر لأنه أنجب مثل هذا العبقري.. وهكذا يا سادة يكتب تاريخنا مجرد انطباعات ومشاعر خاصة وأقلام هوائية تعز من تشاء وتذل من تشاء ومع الوقت ومرو الزمن تكتسب هذه الانطباعات قدسية ومهابة وجلالا وتصبح تراثاً وإرثاً يكفر من يجزؤه على الشك فيه وإعادة النظر بشأنه ويأثم ويخرج من الملة من يتأمله من جديد.

ولماذا تذهب بعيداً فى الماضى؟ يمكنك الآن أن تفحص أصدقاءك وزملاء مهنتك

لحاكمة... فهو تاريخ سلطوى وتاريخ زعماء ونجوم صنعتهم السلطة وخلقتهم لصداقة وأجادوا اللعبة الشهيرة والمعروفة فى الوسط الفنى وهى لعبة سرقة الكاميرا والأضواء.. فهم لصوص محترفون برعوا فى موهبة ركوب الموجة وقيادة الهوجة.

وإن تاريخنا يشبه أفلامنا السينمائية.. فكل الذين طبل لهم هذا التاريخ وزمر وحشاً روسنا باسمائهم وإنجازاتهم أكاذيب إلا قليلاً.. وكل الذين انحصرت عنهم الأضواء ومر بهم تاريخنا مرور الكرام هم الأبطال الحقيقيون والنجوم الزاهرة إلا قليلاً.. تماماً كما يقبل الناس أفواجا على فيلم رخيص ويحجمون عن فيلم عظيم قليلاً.. تماماً كما يقبل الناس أفواجا على فيلم رخيص ويحجمون عن فيلم عظيم ذى قيمة ومعنى ومضمون.. فالغلبة للفث التافه والزبد.. والتهميش والإهمال والنسيان والنبذ والنسى لما ينفخ الناس.

ومنذ كنت تلميذاً فى الإعدادية وبلا سبب واضح نشأت بينى وبين التاريخ الذى درستة فى المدرسة أو الذى قرأته قراءة حرة أزمة ثقة وجفوة.. من جانبى فقط.. فقد كان التاريخ من أكثر مواد الدراسة سخاء وكرماء معنى وكان يعطينى أعلى الدرجات فى الامتحان.. لكننى أبداً لم أعطه عقلى ولم أحبه ولم أثق به.. كنت أراه يهتف دائماً وبلا سبب واضح أشعر بأنه يكذب ويخون ويريد خداعى.. كنت أراه يهتف ويصرخ فى موضع السكوت والهمس ويصمت ويتجاهل ما ينبغى الهاتف له مجرد مشاعر طفولية لدى تلميذ لم يكن يرى لها سبباً.. لكنى الآن عرفت أننى كنت مؤمناً على ما يبدو وأن قلب المؤمن دليله.. وأن ما كان مجرد انطباع ومشاعر صبرى مرافق صار مبدأ راسخاً فى عقلى.. فقد عرفت مع الزمن أن كثيرين ممن يستحقون دخول التاريخ خرجوا منه بلا سبب وأن من يستحقون أن يخرجوا من التاريخ احتلوا فيه القمة بلا سبب.. ولا يوجد أى سبب سوى أن هناك موهوبين فى سرقة الكاميرا والأضواء وهناك بلهاء يحنون وظنهم كله إثم أن إنجازاتهم وعملهم وعطاهم يكفى لدخولهم التاريخ.

وهذه الموهبة المسماة سرقة الكاميرا ليست فقط فى تاريخ السياسة والرعاة ولكنها أيضاً تمتد إلى تاريخ الفنانين والأدباء ورجال الاقتصاد والمصلحين الاجتماعيين وعلماء الدين والصحفيين ورجال القانون هناك دائماً أسماء لامعة لا تستحق البريق الذى حققته وأسماء منزوية اسقطت عمداً فى غيابات الحب ولم يلتقطها بعض سيارة

التاريخ رغم أنها تستحق أن تحتل كتاب التاريخ من الجلة للجلدة. وفى الأدب لا أكاد أنا ولا غيرى نعرف شيئاً منذكوراً عن هاشم الرفاعى وعبد الحميد الديب وإمام العبد وأحمد فتقى وعبد الرحمن شكرى ومئات الأسماء العبقريّة فى الشعر والقصة والرواية.. وفى الفن حدث ولا حرج عن أقزام احتلوا عرش الطرب والتمثيل.. وعمالق هوت بهم خبيثهم فى سرقة الكاميرا إلى القاع

"جملو لنا البحر (الأسمر طحينه"!

لتحدد من منهم يملك موهبة سرقة الأضواء ونشل الكاميرا.. وعندما تعرف بالضبط لصوص الكاميرا يمكنك أن تؤكد وتقسم على أنهم وحدهم المرشحون بقوة لدخول التاريخ واحتلال قمتيه وربما بعد مائة عام سيقول التاريخ للأجيال القادمة إن هؤلاء هم الأبطال والزعماء والنخبة وقادة الرأي والقادة والمموج فتاريخنا بايع في تعجيم الأقزام وتعزيم العماليق... لأنه تاريخ شفاهي بلا وثائق ولا مستندات بدليل أن أحمد عرابي أكل الكعكة كلها وترك الزعيم الشعبي الحقيقي للثورة العرابية عبد الله النديم يقشر بصل في غرفة كرار التاريخ.. ولو لم تدلج ثورة يوليو ما عرف التاريخ شيئاً عن عرابي لأن العسكريين قادة الثورة جعلوه بطالا مجرد أنه زميل حتى الثورة سموها باسمه وهو تقليد عجيب ليس له مثيل في العالم أن تسمى الثورات بأسماء الأشخاص أو السنين والشهور فيقال الثورة العرابية.. أو يقال ثورة ١٩١٩، وكأنهم خجلوا أن ينسبوا الثورة للشعب ويقولوا إنها الثورة الشعبية التي اندلعت عام ١٩١٩.

وعندما قرأت أو تصفحت عرض بعض الكتب التي تتحدث عن أعظم مائة امرأة مصرية في القرن العشرين أو أعظم مائة أي حاجة مصرية في القرن الماضي أو مائة أي حاجة عربية رأيت أسماء ما أنزل الله بها من سلطان حشرت حشرا للمجاملة أو الغزل أو الإحجاب الشخصي أو العلاقات الخاصة.. وهناك جرة نادرة من الكتيبة الذين جبروا هذه الكتب فلم يقل أحدهم في المقدمة أن هذا مجرد رأيه الشخصي الذي لا يفرضه على أحد.. بل يقول على الملأ "وعيني عينك" وهو يعلم أنه يكذب أنه وصل إلى إحصائه هذا عبر دراسات واستبيانات واستطلاعات للرأي

.

الهام على مدى خمس سنوات مثلا أو عشر سنوات.
ونحن لا نستطيع أن نمنع أحدا من أن ينفع ويكتب ويقتري على الله وعلى الناس كذبا ولكننا نحاول أن نتعلم القراءة والاستماع والمشاهدة بشك وريبة وتوجس وحذر.. نحاول أن نتعلم ألا نتخذع بالزاعمين والناعمين وصانعي القباب من الحبات وصانعي المجلات من الذرات.. نحاول أن نتعلم كيف نترك ونهمل المتراحمين على الأضواء لنبحث عن الحقيقة في المناطق المظلمة والظلمة من تاريخنا لأن الحقائق الزحام والأضواء.. وفي الزحام يكثر النشالون ولصوص التاريخ الصراح في مناطق الزحام والأضواء.. وشغل الحواة ومن أراد النجاة والكاميرا وتقل القدرة على الفرز والانتقاء والاختيار الصحيح وتزداد عمليات النصيب والدجل والشعوذة ولعب 'الثلاث ورفات' وشغل الحواة ومن أراد النجاة فليكتب كتابة مودع وليسمع سماح مودع وليقرأ قراءة مودع وليشاهد مشاهدة مودع وليقل قول مودع كما يحلى صلاة مودع وليرحمنا الله من حرامى الكاميرا الذي يكسب دائما دون أن يلعب؟

الحكومة من الأهالي وليست غريبة عنهم.. لذلك تتحدث مثلهم وتستخدم نفس مصطلحاتنا نحن الجالسين على المقهى أو الواقفين على النواصى حتى إذا كانت المصالحات غير دقيقة وغامضة.. ومضحكة أحيانا لن يتأملها جيدا.. فنحن الناس العاديين الذين ليسوا حكومة ولن يكونوا.. نفرق بين من مات في حادث ومن مات مريضاً بقولنا ان الذي مات في مرض مات مorte رينا' وكان الذي مات في حادث سيارة لم يمت "مorte رينا" .. أى ان رينا سبجانه وتعالى مسئول فقط عن مات في مرض.. أما أى موت آخر فهو ليس "مorte رينا" !

ونحن نقول عن كل ميت ان "رينا افتكرة" ولا يخفى ما فى هذا القول من سوء أدب مع الله رغم حسن النية وسلامة القصد.. وجل من لا ينسى ولا يسهو ولا يضل ولا تأخذه سنة ولا نوم ولكنه فى العامية المصرية يسمى "كلام فارغ" أو كما يقول اخواننا فى دول الخليج "خرابيط" أو كما يقول الشام "طق حنك" أو يقول السودانيون "كلام خازم بادم" .. انه فى المفصلى من فضول الكلام وفضلاته أيضاً.. ولكنه يقال ولا يقف عنده أحد قليلا ليتأمله.

وقد قال مسئولون فى الحكومة شيئاً من هذه 'الخرابيط' عندما وقعت كارثة العبارة السلام ٩٨ فى يوم نحس مستمر.. قالوا ان الحادث قضاء وقدر.. والقضاء والقدر متهم جديد يضاف إلى قائمة طويلة من التهمين فى حوادث وكوارثا منهم قار السبئية والاس الكهريائي وعقب السيجارة والمختل عقليا.. وأحد ضحايا أى حادث بشرط أن يكون قد مات حتى لا يدافع عن نفسه مثل قبطان العبارة سالم اكسبريس الذى ليس القضية وهو ميت وقبطان العبارة السلام ٩٨ الذى يبدو انه فى الطريق إلى أن 'يشيل القضية' وهو ميت أيضاً - ومطار البوينج التى سقطت عند سواحل نيويورك الذى قيل حتى فى تحقيقات أمريكا انه انتحر وأخذ معه كل ركاب الطائرة إلى الأخرة.

والسؤال الذى لا جواب له: ما المقصود بالقضاء والقدر؟ هل هو شمساعة من الصلب لتعليق الأخطاء عليها؟ هل هى مصادرة لآلام الناس وتأوهاتهم ومووعهم.. يعيث لو نطقنا بأى حرف نكون معترضين على قضاء الله وقدره؟ ويقال لنا ساعتها ما قاله أبطال مسرحية "مدرسة المشايخين" لدرستهم اعترضى بقى على كلام رينا".

لكن استخدام هذا المنطق الشرعى السليم كتبرير سقيم للسرققة أو السفه والإسراف أو النصب والاحتيال باعتبار أن ما نحصل عليه بالسرققة والنصب والاحتيال رزقنا هو جعل الهوى حصاناً والشرع عربة.. فقد حسم الشرع الأمر وقطع الطريق على الأهواء حين أكد أن هناك مالا حلالاً طيباً ومالا حراماً خبيثاً.. وهناك أيضاً رزق حلال طيب ورزق حرام خبيث.. وعليك أن تختار بين الحلال البين والحرام البين.

وهكذا يبدو استخدام القضاء والقدر لتبرير الكوارث والحوادث نكتة سخيفة وشماحة مكسورة.. كما يبدو اتهام الأموات بارتكاب الكارثة والمستولية عنها جريمة أخرى واعتداء على حرمة الميت.. وتعليق كارثة العبارة السلام فى رقبه قبطانها الميت حيلة قديمة وساذجة.. مثل أبناء العم الذين كانوا يركبون سيارة يقودها أحدهم فتعرضوا لحادث أليم مات فيه أحدهم ونجا جميعاً بمن فيهم قائد السيارة وخرجوا بإصابات مختلفة.. فاتفقوا فيما بينهم على أن يقولوا إن الميت هو الذى كان يقود السيارة لينجو قائدها من المساءلة.. وكان الهدف نبيلاً لأنهم خافوا على بعضهم من المساءلة وعلقوا الأمر فى رقبه ابن عمهم الميت ودعوا له بالرحمة.

وأى منصف لا يستطيع اتهام الحكومة بالتقصير فى التعامل مع أزمة أو كارثة العبارة فور وقوعها أو فور العلم بها والإبلاغ عنها بمعنى أدق لأن التحرك لم يكن فور وقوع الكارثة ولكنه كان فور الإبلاغ عنها وبين الوقوع والإبلاغ ساعات طويلة أصلت البحر الأحمر فرصة سانحة لإبلاغ مزيد من الضحايا.

نقول بلا مجاملة ان الحكومة تحركت بسرعة وبذلت ومازالت تبذل أقصى الجهود لتجفيف الدموع واتخذت إجراءات رائعة ومتطورة وكسرت الروتين وعدلت القوانين وجندت كل أجهزتها لخدمة الناجين وأسّر الضحايا.. هذا كله لا غبار عليه ولا أحد ينكره أو يجحده. ولكن السؤال يبقى أيضاً بلا جواب: إلى متى تظل الحكومات المتعاقبة تقوم بدور الطبيب المعالج الذى يتعامل مع المرض بعد استشفائه؟ والنتيجة الحتمية أن يبذل الطبيب جهوداً مضنية ويسهر على رأس المريض.. ويعطيه أدوية بلا عدد لكن المريض يموت.. ويكون الطبيب 'عمل الى عليه.. لكن السر الإلهى طلع'.

الحكومات المتعاقبة دائماً تتأجأ وتصاب بالصدمة ويقع ما لم تحسب له أى حساب.. وتكرر الكارثة فى نفس المكان بنفس السيناريو لكن الحكومات أيضاً تتأجأ وتلدغ من الجحر الواحد مائة مرة.. والمفاجأة والبيئة والصدمة كلها أشياء تؤدي إلى "الهرجلة" والهوج والهرج والمرج وسوء التصرف وتضارب الأقوال والأفعال

والقول بالقضاء والقدر يعنى حكم براءة سريعاً وعاجلاً ومن أول نظرة لصالح أى طرف من أطراف الكارثة.. وهو بالضبط يشبه مصطلح "موتة ريتا" ومصطلح "ريتا كرف من أكراف الكارثة.. وهو بالضبط يشبه مصطلح "موتة ريتا" وموتة ريتا أو مفتكرة فالضحايا الذين ابتلعهم البحر الأحمر ماتوا قضاء وقدر أو موتة ريتا من ريتا افتكرهم - لا فرق.. المهم ومن أولها كدة لا يوجد متهم.. وإذا كان لابد من

متهم فليكن القبطان الذى مات.
وإذا كان القضاء والقدر دليل براءة وشماحة وإنجاءاً لقبيل الحادث ضد مجهول فإن علينا أن نلغى القوانين والتشريعات كلها فوراً.. فلا توجد همسة أو لسة فى حياتنا خارج القضاء والقدر. عندما نقتد عذر القضاء والقدر فإن علينا أن نغمه ولا نقصره على حالات خاصة.. فالبيت مقتولاً بجمعة سكين أو برصاصة مع سبق الإصرار والترصد.. مات قضاء وقدر وانتهى أجله وحانت ساعته.. والقتال مجرد أداة فى يد القضاء والقدر.. فما الداعى لتنفيذ حكم الله بالقصاص أو حكم القانون الوضعى بالإعدام أو المؤبد؟ أليس ما حدث قضاء وقدر؟ القاتل والمقتول؟ وحوادث السيارات قضاء وقدر وقتل الأزواج وتعبثهم فى أكياس بلاستيك قضاء وقدر.. ومع ذلك نحن معالين شرعاً وقانوناً بأن نبحث عن القاتل أو مرتكب أى جريمة للقصاص منه.. وأى جريمة فى الدنيا فيها جان ومجنى عليه.. ولو اعتبرنا القضاء والقدر هو الجانى فى كل جريمة لم أصبحت الحياة عبثية وما كان هناك أى داع للشرائع السماوية والقوانين الوضعية.. ولقنا عن اللص الذى يسرق مالى.. إن مالى هذا هو رزق اللص الذى رزقه به الله فلا يصح عقاب السارق شرعاً ولا قانوناً لأن رزقه هذا مكتوب له.. ولا ينبغي أن أسعى لاستعادة مالى المسروق حتى لا أقطع رزق اللص.

والمشكلة فى الخلط بين الشرع الحكيم وأهوائنا التى نجعلها حصاناً يجر عربة الشرع إلى حيث يريد الهوى والمزاج كأن يكون الرجل ملحداً لا يؤمن بأى دين ثم يتزوج أربع نساء ويقول: إن الإسلام أباح له ذلك.. وأنه استخدم حقه الشرعى.. فالرجل الملحد انتفى من الشرع ما يوافق نزواته وهواه.. أى أنه اتخذ إلهه هواه ولا إله له سوى الهوى والمزاج..

وهكذا ينتفى الأهالى والحكومة معاً ما يوافق مزاجهما من الشرع وما يبرر أفعالهما.. بحيث يبدو الأمر منطقياً ولا يصح الاعتراض عليه.. فمسألة المال والرزق مثلاً والتفرقة بينهما منطقية جداً.. فمالك الذى يبلغ الملايين أو المليارات أو ليس كله رزقك وإنما رزقك ما أنفقت منه وما استهلكك فى مآكل أو مشرب أو سطا صدقة.. والباقي رزق غيرك.. رزق عمالك أو رزق وريثك أو رزق اللص الذى سطا على بيتك أو رزق الطبيب الذى تدفع له ليعالجك من مرض عضال مزمن.. أو رزق المحامى الذى يتولى قضايك.. أو أنت الكثرى وابنتك الكثرى.. فيصبح مال الكثرى رزق الكثرى.

رقام وإلى أن تلم الحكومة نفسها وتستوعب الصدمة تزداد الخسائر وتتفاقم اعباءات وكثيراً ما تصبح آثار وتداعيات الكارثة أخطر من الكارثة نفسها .
 نحن الأهالي أو الحكومة 'ماشيين بالبركة' في كل أمورنا.. لا علاقة لنا بفكر اعاية والاندثار المبكر.. وتوقع الأزمات والكوارث والتخطيط للاحتتمالات السيئة..
 نحن الأهالي أو الحكومة نتعامل بمنطق "خليها على الله" .. وشعار "كله تمام من الأهل" حسب أوامر سعادتك وتوجيهات سيادتك..

لناكل شئ عندنا مشرق ومزهن" ولا يمكن أن تحدث أي مصيبة غير متوقعة لأننا نؤمن بالأمن والأمان.. وإذا وقعت الواقعة نفاعاً ونحسب ونرتبك ونخبط ونقول كلاماً يرتبكاً بلا منطق.. عن القضاء والقدر وأن الكارثة يحدث مثلها وأكبر منها في روبا والدول المتقدمة.. ونستشهد بقطار الهند وحوادث السير المروعة في طاليا.. وغرق الصينيين أو احتراقهم في البحار أو المناجم.. وكل هذا لإبراء ذمة ثم نبتلع عدة أقراص من حبوب النسيان ونأخذ البنسة" وقد سبق حكومة أن أعلنت أنها بصدد إنشاء جهاز إنذار مبكر للأزمات.. ولكنها على ما يبدو مغنية أكثر بالأزمات الاقتصادية المتعلقة بالبورصات وأسعار العملات البترول.. ولا تشغل نفسها كثيراً بالكوارث الإنسانية التي تطيح بكبار الجالسين على المقاعد في أوروبا والدول المتقدمة التي تنفي بها ليل نهار.. وإذا كان لنا نحن البسطاء عذر التصرف الانفعالي بمنطق رد الفعل فإن الحكومة تكون على خطا كبير إذا حدثت حذونا ولم تتوفر لها الأجهزة والإمكانات التي تتيح لها توقع الأزمات والكوارث.. وتكون حكومة عشوائية مثلنا تماماً إذا ظلت هكذا تهب من نومها العميق مفروعة على كارثة أو مصيبة وإلى أن تترك عينيها وتغسل وجهها وترتدي ملابسها وتسبب شعورها وتاكل 'ساندويتش' وتشرب فنجان شاي وتزول من البيت جرباً بالبيجامة تكون القيامة قامت.. وعندما تسأل عما حدث يقال لها "العبارة في العبارة" ويعملوها البحر الأحمر طحينة".

بلطجه باللباس واللباس!

روى لى أحدهم أن نقيب المحامين الراحل الأستاذ أحمد الخواجة وكان ذا باع وذراع فى السياسة والشكّة والحكمة.. حضر مؤتمرا بمقر النقابة يوما وحين احترم الخلاف تصدى بعض أنصاره للمخالفين بشيء من الحدة والعنف.. فقال نقيب إحدى النقابات الفرعية للخواجة وكان من أنصاره أيضا: لا يصح أن يحارب لنا البلطجية معركتنا فرد الخواجة بهدوء شديد: نحن فى حاجة أحيانا إلى بعض البلطجية!!.

وهناك قول يشبه ذلك يتردد كثيرا هذه الأيام وهو أن الحق فى حاجة إلى قوة تحميه.. والقصود بالقوة هو البلطجة ولا شيء غيرها.. ومن يرددون هذا القول لديهم يقين بأن الحق معهم.. وأن حقهم هذا يحتاج إلى قوة أو بلطجة لفرضه أو نشره أو إخضاع الآخرين له.. ولا أدري من أين جاء هؤلاء باليقين الراسخ بأن الحق معهم وحدهم.. وذلك اليقين والاحتكار التام للحق والحقيقة.. هو الذى جعل البلطجة مهنة وحرفة ومصدر رزق فى مجتمعاتنا.. واحتكار الحقيقة جعلنا نفشل تماما فى أن نتعلم كيف نختلف وكيف نتحاور.. وجعلنا نظن أن كل من يختلف معنا خصم وعدو ومتآمر وينبئ إخضاعه أو تصفيته بالقوة والبلطجة.

والبلطجة ليست فقط بلطجة لكلمات ولكنها أيضا بلطجة كلمات.. فهناك بلطجية لسان أو من نسميهم فى عاميتنا "فنجيرية بق" أو فنجيرية وبلطجية قلم أو هم من أنصار "خدوهم بالصوت ليغلبوكم".. وهؤلاء لديهم موهبة احتكار للحق والحقيقة ومصادرة آراء الآخرين أو لديهم قدرات خارقة على الاستواء بالسلطة أو بأهل الحل والعقد للانتصار لزيغهم وبهتانهم.

وآفة احتكار الحقيقة والبلطجة هى التى أدت إلى زيادة جرعة العدوانية لدينا.. وأدت إلى انتشار ما نسميه فى قاموسنا "الزنية أو الزنب" أو الزنب.. ووقع الزنب أحد أساليب البلطجة بالكلمات لا بالكلمات.. والزنب لها اسم آخر فى قاموسنا هو "المهايز" جمع مهموز وانتشارها يعود إلى الظلامية الشديدة التى نمارس بها عملنا وعلاقاتنا ويعود إلى الرغبة فى الانفراد بالسلطان أو الفوز بالحظوة لديه.. ويعود إلى أن السلطان فى أى موقع يدير الأمور بأذنيه لا بعقله ولا بقلبه.. ويعود إلى سياسة الباب المغلق فى إدارة الأمور وتسييرها.

وانتشار الدس والتآمر فى أى موقع يرجع إلى افتقارنا ثقافة العمل الجماعى أو

معلية تلتقي جميعا في نقطة واحدة هي ازدواج المعايير والكيل بمكيالين وإقامة الحد على الفقير المعدم الضعيف وإعفاء الغنى الشريف القوي.. وازدواج المعايير أحد أهم أساليب البطيحة محليا ودوليا وإقليميا.. فأمريكا تقلب الدنيا رأسا على عقب من أجل أسلحة دمار وهمية لدى صدام حسين وسلاح نووي مزمع لدى إيران وتجد ألف تبرير لسلاح نووي يقيني لدى إسرائيل.. وفي دولنا العربية لا ينبغي أن نطالب أمريكا بالكف عن سياسة الكيل بمكيالين مع شعوبها.. فالأسعار تلهب ظهور النقراء سياسة ازدواج المعايير والكيل بمكيالين مع شعوبها.. بينما هي موجة احتكارية داخلية ورياح بحري في شراخ حفنة من الأغنياء تتصخم ثرواتهم على جثث المعدمين.

والحكومات تمارس العنتريات المزعومة حين تصرخ وتصرخ بأن المجرم لن يفلت من العقاب بينما نعرف نحن جميعا جيدا أن نوعية المجرم وحيثيته ونفاذه ونفوذته كلها أشياء ستحدد إن كان سيُطَلَب من العقاب أم لن يفلت.. حيث ينظر القانون إلى رأسه فإن رأى عليه ريشة أفلت من العقاب وإن لم يجد ريشة فسوف ينال أشد العقاب. وعلى مستوى الأفراد لم يعد الدس والتآمر والنفاق مهنة أو حرفة بأجر أو بمقابل أو بامتيازات بل صار هواية يمارسها أصحابها مجانا وحبا وعشقا لها.. وعلى مستوى الدول أيضا صارت التبعية لأمريكا هواية يمارسها من يمارسها حبا وعشقا بدليل أن المواقف يتم تقديمها مجانا لأمريكا ولم يعد هناك ما يمكن تقديمه بمقابل أو المساومة عليه.. ولم تعد لدى هواة التبعية أوراق يضغطون بها ويساوون عليها.. حتى أننا نسمع الآن من يردد ليل نهار أن التبعية قدر لا مفر منه وأنه لا قبل لنا بمواجهة الكبار.. وأن العوالة مثل الموت لا مفر منه.. لأن الموت سيحاطك حتى وأنت كاره له.. كذلك العوالة.. أي أننا نريد أن نطفيء نور العوالة بأقواها وتأتي أمريكا إلا أن تشتت العوالة ولو كره الرافضون.

ونفقد المؤتمرات والندوات ونقسم فيها إلى فريقين.. أحدهما يحذر من غول العوالة وخطرها وضرورة مواجهتها والآخر يطالب بفتح الأبواب لنور العوالة والترحيب بها.. لكن الفريقين متفقان على أن العوالة قضاء وقدر.. وهي خير لا بد منه أو شر لا بد منه.. وتتحدث الجميع عن العوالة كأنها الساعة الآتية لا ريب فيها ويتبارون في سرد علاماتها الصغرى وعلاماتها الكبرى.. وينسون حقائق التاريخ والدين الإسلامي الذي هو أصلا دين العالين أو العوالة.. فالرسول رحمة للعالين.. وهو للناس كافة.. وينسون أن العوالة وإزالة الحدود والقيود والسدود وتمزيق الهويات وجوازات السفر ليس سوى رد الأمور إلى أصلها وليس تطورا جديدا ولا هو بغتة ولا مفاجأة ولا هو قيامة لا ريب فيها.. والذين سيحتجون يوم القيامة بأنهم كفروا واشركوا لأنهم كانوا مستضعفين في الأرض سيقال لهم: ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها؟

الرأي الجماعي أو الرغبة لدى كل منا في إراحة الآخرين وطرحهم أرضا ليخلو له وجه أبيه أو رئيسه.. وأول مهموز في التاريخ 'فقعته' إبليس لآدم وحواء.. أي أن كل الذين يؤسسون الآن وينسون هم أحفاد إبليس.. لكن الله - سبحانه وتعالى - أوحى لآدم كلمات يتوب بها وتاب عليه ونجا من مهموز إبليس بعد أن هبط هو وزوجه ونحن جميعا من الجنة إلى الأرض.

والدساسون والتآمرين والمتخصصون في المهاميز مثابرون جدا ولديهم صبر وجلد ودأب في عملهم ومهنتهم التي اختاروها ولديهم أساليب مبتكرة في الأداء ولديهم قدرة على إلياس الباطل ثوب الحق.. وبضاعتهم رائجة جدا لأن أذن السلطان في أي موقع مضبوطة على سماع السوء.. فانت تحتاج إلى وقت طويل للغاية لتقتنع السلطان بأن فلانا جيد وطيب وخلق ومخلص في عمله.. وغالبا ما تفشل مساعيكم لذلك لن تستغرق سوى دقائق لتقتنع السلطان بأن فلانا سييء وخائن وخائب في عمله. والسياسة الدولية أو النظام العالمي الجديد الذي تقوده أمريكا إلى الهاوية قائم على البطيحة واحتكار الحقيقة والقول إن الحق لا بد له من قوة تحميه.. فلا ديمقراطية غير التي تريدها أمريكا ولا سلام غير الذي تريده إسرائيل وأمريكا.. وما تقصله إرهاب غير الذي تشير إليه أمريكا.. ومن ليس مع أمريكا فهو ضدها.. وما تقصله أمريكا ينبغي أن نرتديه ولو لم يكن على مقاسنا.

أمريكا ترفع شعار الفاشية الذي أطلقه موسوليني وأدى إلى الحرب العالمية الثانية وهو شعار "موسوليني دائما على حق" وبهذا الشعار تبيت فسادا وخرابا في العراق وتستعد لالتهاز دول المنطقة الواحدة تلو الأخرى.. بالحرب العسكرية أو بالضغوط السياسية والاقتصادية وفرض الأجنحة التي تريدها.

وهناك تعريف للسياسة منذ القدم بأنها فن الممكن.. والتعريف الذي ينطبق على سياسة النظام العالى الجديد هو فن التبرير وبراعة الكذب.. وحين رأينا ازداد الشاشات صور الانتهاك الصارخ لأدمية الإنسان العراقي في سجن أبوغريب ازداد لدينا اليقين بأن السياسة هي فن التبرير والكذب وأن القوانين الدولية أو المحلية في أي دولة صدرت لا اختبار قدرة الأقوياء على مخالفتها وتجاوزها لا على الالتزام بها وتطبيقها.. أدركنا أن المعاهدات والتمتعات والمنذريات والاتفاقيات والقرارات واللجان كلها مسكات أو مخدرات لإفقاد الشعوب وعيها وإقناعها بأن الورق هو ما يحدث في الواقع.. رغم أن كل هذا الزحام والترسانات من القوانين والتصريحات والقرارات ليس له هدف سوى تطبيق الحد على الضعيف وإعفاء الشريف منه.. وهو ما أملاك الأمم من قنبنا وسيهكلنا أيضا.

وعندما تمد الخطوط على استقامتها سواء كانت خطوطا دولية أو إقليمية أو

فاعلموا عود على بدء وهي في صالح الإسلام ولا خوف منها وصراع الحضارات والثقافات وصدامها ليس مخيفاً ولا هو كارثة ولكنه قادم لا محالة لينتصر الأقوى ويظهره الله على الدين كله والحضارات كلها ولو كره الكارهون.

والسؤال كلها في جميع المجالات ليست سوى بلطجة كلامية ومحاولة بآسة لإثبات أن أمريكا تفضي في مخططاتها وتوجهاتها لتحقيق النصر المبين بينما الحق أن توجهات ومخططات أمريكا وإسرائيل وأنظمة الحكم في كل الدول تفضي إلى حيث أراد لها الله وإلى حيث أراد لها السيناريو المعد سلفاً.. فلابد من أن يبلغ الظلم والجور مداهما وأن يركب الباطل ويتوارى العدل وتزدوج المعايير ويميل الميزان ويتناول الحفاة العراة رعاة الشاة في البنيان وتشيع الفاحشة ويتولى الأمر غير أهله.. لابد من ذلك كله ليهب الحق هبته ويفيق الغافلون ثم يرث الله الأرض ومن عليها.

وعلى الذين يسعون في الأرض فساداً ويدسون ويتآمرون ويمارسون البلطجة أن يعلموا أن الحق ليس ملكاً لفرد أو هو حكراً على مجموعة من الأفراد.. وأن الحق معنا جميعاً.. لكني أملك منه ذرة وأنت تملك منه ذرتين والثالث يملك منع سبع ذرات.. وإذا أردنا أن نصل إلى هدفنا فإن على كل منا أن يضم بضاعته من الحق إلى بضاعة الآخرين ليكتمل الحق بلا نقص.. وهذا ما فهمته من قول الله - تعالى "فهدى بضاعة الآخرين ليكتمل الحق فيه من الحق" .. أي أن الحق فيه اختلاف بين أتباعه.. والله الذين آمنوا لما اختلفوا فيه من الحق إلى حقل إلى الحق الذي لدى الآخرين ليصبح الحق كله والهداية هي أن نجمع حقي إلى حقلك إلى الحق الذي لدى الآخرين ليصبح الحق كله معنا جميعاً.. ولو ظللنا متفرقين وكل منا متمسكاً بما معه من الحق على أنه الحق لكانت النتيجة أننا جميعاً على باطل.. وهو ما نعيشه الآن فنصف الحقيقة باطل كله لكانت النتيجة أننا جميعاً على باطل.. والإصرار على الذنب ذنب آخر.. وقد عرف تام كامل.. ونصف الصدق كذب كامل.. والإصرار على الذنب ذنب آخر.. وقد عرف الأولون من العرب السياسة وتصاريقها وحكمتها والاختلافات في الحق قبل أن يعرفها الغرب وتبادلوا في ذلك أقوالاً غاية في الدراية والحكمة والوعى ومن ذلك رسالتان متبادلتان بين الحجاج بن يوسف الثقفي والى العراق والخليفة الأموي عبد الملك بن مروان.. فقد فر عروة بين الزبير إلى دمشق حيث الخليفة هرباً من الحجاج الذي اتهمه بحبس مال المسلمين فأرسل الحجاج إلى عبد الملك قائلاً: إذا أدنى الناس بالصفحة عن الجرائم كان ذلك تمريراً لهم على إضاعة الحقوق والناس عبيد العصا واستخراج المال من عروة قطع لطمع غيره.. فرد عبد الملك عليه قائلاً: إنك خابط في السياسة خبط عشواء الليل.. وقولك إن الناس عبيد العصا أخرج رجالات العرب إلى الوثوب عليك.. وإذا عاملت العامة بعنف السياسة وثبوا عليك عند الفرصة ولا يلتفتون إلى ضلال الداعي ضدك أو هداه.. وأعلم أن الإفراط في الغفو أفضل من الإفراط في العقوبة.. والسلام.

نفسك همسكي فانتك كبير!!

إذا سمعت لى أيها القارئ بأن أوقف موقف الناصح الأمين فإنى أنصحك مختصاً ومصادقاً بالآ تقرأ لصحفى بهاجم صحفياً آخر.. وإذا رأيت فيما أكتب يوماً ما هجوماً على صحفى زميل فلا تقرأ لى.. ودعنى أتوسع فى النصيحة أكثر لأحذرك من قراءة قلم شتام.. حتى لو كان يشتم شارون أو بوش.. فلا فضل لقلم شتام ولا موهبة فى السب والقذف والغمز والمز.. فقد أوتينا جميعاً قدرات متساوية على السب.. وليس بيتنا من لا يحفظ قاموس الشتائم عن ظهر قلب.. والأمر لا يحتاج إلى مزيد من الشتامين.. ويستوى فى الموهبة السبائية الصحفى والندابة والزبال والضابط والراحة والشرذوحة.. فلا معنى لأن أضيع وقتى ووقتك بأن أقول إن شارون سفاح ودموى ولزهاى وأن بوش قاتل أطفال ومصاص دماء.. وأن زميلى الصحفى فلان كلب سبطة أو ثافه أو يأكل على كل الموائد.. فلا أظن أن فى هذا السيل العرم من الشتائم إضافة لمعلوماتك أو كلمة جديدة على قارئوسك الذى تحفظه مثمراً أحفظه تماماً.. وكلما بالغ أى قلم فى عبارات السب وكلمات القذف قدم برهاناً ناصحاً ودليلاً ساطعاً على إفلاسه وخوائه وجفاف ونضوب معينه وقرينته.

والسؤال الذى ينبغى أن تسأله لنفسك حين تقع عينك على مقال لصحفى يشتم آخر أو يردح له هو وأنا مالى؟ وما دخل فى معركة بين اثنين من الصحفيين؟ ولماذا لا يحترمان ملكية القارئ الأصلية لتلك المساحة التى استغلها فى تبادل الردح؟ الصحفيون الذين يتبادلون الشتائم والاتهامات على صفحات الصحف يحتقرونك أيها القارئ.. لا تنفيهم أفت فى شيء.. يجعلونك شاهداً "ماشافش حاجة" .. يستغلون المال العام وهو الصحف حتى لو كانت خاصة فى تصفية حسابات شخصية وفى التافس على مكان فوق "حجر" صاحب نفوذ أو صاحب قرار.. إنه صراع أنت ضحيته.. وفى النهاية ينبغى إذا كنت حقيقياً وواعياً أن يسقط الجميع من نظرك.. يسقط الشتائم والشتائم.. بل وتسقط الصحافة كلها.. لأنك بعيد عن قلب الصورة ولا تعرف الحقيقة ولا تعرف سبب الخصومة والردح المتبادل.. وساعتها ينبغى أن تقول بكل ثقة: يبدو أن كل الصحفيين ليسوا أهلاً للثقة.

الحال أصبحت لا تسر يا صديقى فقد بلغ الأمر ببعض الصحفيين حد استعدادهم السلطة ضد بعضهم لأن أحدهم يطمع فى موقع الآخر أو لأنه يريد إزاحته.. وبلغ الأمر

المشهور... وحجته في ذلك أن ذلك الطبيب ضيف دائم على برامج التلفزيون أو على صفحات الصحف.

وإذا أردت أيها القارئ أن أكشف لك الخبايا فإني فاعل.. فبعض الأطباء يعالج أهل الصحافة والإعلام مجاناً مقابل أن يردوا له الجميل بإتاحة الفرصة له لكي يظهر على الهواء أو على صفحات الصحف.. وتلك رشوة أخرى.. والضحية في البداية والنهاية أنت أيها المنتمى إلى عامة الناس لأنك تبطل الطعم وتذهب إلى الطبيب الذي تفخه الإعلام وأصابته الأضواء بتورم الذات.. وهو في الطب قد لا يساوى جناح بعوضة.. بينما هناك أطباء على أعلى مستوى من العلم والأخلاق يجمعون بعيداً في الأقاليم والقرى النائية.. أو هم في العاصمة ولكم لا يجيدون لعبة الإعلام ولم تصبهم لعنته.

أنت أيها المنتمى إلى عامة الناس وفقرائهم ودهمائهم لا مكان لك في رؤوس وقلوب معظم المتصارعين على بقعة الضوء.. مشاكلك وقضاياك لا تغنيهم ولا تطرف لها عيونهم.. وإنما أنت مجرد وقود لنارهم.. فهم جيل جديد وأحدث طبعة من شعراء الهجاء والمدح في الجاهلية والإسلام.. فهم أشعر الناس إذا رغبوا أو رهبوا أو شربوا أو طربوا.. لكنهم لا يركبون أبداً ولا يقيمون مرابط الخيل ليخوضوا حرباً من أجلك ومن أجل قضاياك وهمومك.. وأسوأ ما يمكن أن تلبسه أي أمة من فساد وانهيار أن يصبح القلم "سبوبة".. والإعلام مضغة في جسد الأمة لأنه لسانها فإذا فسدت تلك المضغة فسد الجسد كله.. ولا أبرءه نفسي إن النفس لأمانة بالسوء إلا ما رحم ربي.. ومن حقت أيها القارئ أن تترانى بعين الريبة والشك.. بل إنني أدعوك إلى التسليح بالشك والريبة وسوء الظن في كل ما يلقي إليك لأننا بكل بساطة نعيش عصراً بلا يقين.

لا تقر لمن يمدح أو لمن يقدر.. لأننا بمن يهاجم شخصاً أو يمدحه.. سواء كان المدح أو الممدوح وزيراً أو خفيراً.. وعندما تقع عينك على مقال ملء بأوصاف المدح أو القبح لشخص ما فاعلم أن وراء الثناء أو الهجاء حاجة في نفس الكاتب يعقوب.

وأما إذا كان المدح أو القبح من صحفي آخر فتأكد مصيبة أكبر لأنك إذا قرأت واقتعت بالكتوب فسكون طرفاً في معركة لا تغنيك وشريكاً في جريمة لم ترتكها.. ومساهماً في رواج صحيفة وقلم لا يستحقان القروش التي دفعتها.. وعليك أن تتعلم كيف تقرأ قضايا لا أشخاصاً.. فإنا لا ينبغي مثلاً اسم وزير الصحة ولكن ينبغي أداء وزارة الصحة.. الذي أراه سلباً هنا وإيجاباً هناك.. ولأرأى السليبي أو الإيجابي مبرراته التي قد يختلف معها الآخرون أو يفتقون عليها.. ومربط الفرس وبيت التصيد في رأيي هو أنت الذي يتعامل مع وزارة الصحة.. موفقي تحده أنت.. ماذا تفعل معك وزارة الصحة أو أي وزارة أخرى..؟ لكن أي مبرر يمكن أن يقال في هجوم صحفي على آخر؟ وأي مبرر يمكن أن يقال في تخصيص صفحة أو صفحتين في صحيفة ما ليقال في كل سطورهما إن الصحفي فلان

حد التصيد والبحث تحت الحروف وبين السطور والتفتيش في النوايا للعثور على دليل أدانة يطيح بالزميل العدو للدود.

يخيل للناس الآن وهم يقرعون أن البلد لم تعد به قضايا وأن مشاكل الأمة قد انتهت ولم يعد هناك غير صحافة جريز والفردق الذين يتبادلان السباب والهجاء والمدح.. وأمير المؤمنين وحاشيته ويلاطه يضحكون حتى يستلقوا ويلقوا بأكياس الدنانير الذهبية لمن يفتع أكثر في الهجاء ويطول لسانه وقلمه أكثر في السب.

ويقول بعض المؤرخين ولعله قول حق إن انتشار شعر الفتناء والهجاء وتبادل السب بين الشعراء كان مقصوداً من جانب أمراء المؤمنين في صدر الإسلام حتى يشغل الشعراء بعداواتهم الخاصة فيما بينهم ويكفوا استنهم عن الحال "المائل" في الدولة وأن الحكام والوزراء كانوا يقرعون هذا إغاطة لخصمه ثم يقرعون خصمه إغاطة له.. ويطل الشعراء يتنافسون ويتصارعون على الحقارة لدى السلطان وقد سئل أحد الحكماء عن ميزانه الذي يزن به درجة الفساد أو الإصلاح في الأمة.. فقال: أعرف أن الأمة فسدت حين أرى زحام العلماء على باب السلطان.. وأعرف أنها صلحت بتزاحم السلاطين على مجالس العلماء.. فقليل له: ولماذا لم تقل: على أبواب العلماء؟ فقال: ليس للعلماء أبواب ولو كانت لهم فسدوا.

ولفظ العلماء في الماضي يساوي في عصرنا لفظ النخبة الذي نطلقه عادة على المثقفين وأهل الإعلام.. وتزاحم النخبة على أبواب السلاطين وموائدهم برهان فساد المجتمع ودليل انحدار للقيم وندى وانهيار للمنظومة الأخلاقية.. وفي هذا الزحام والتدافع على بلاط السلطان يذبح الصراع بين المتزاحمين.. كل منهم مهوم بالانقراض من صاحبه أكثر من همه بتقديم نفسه.. وكل منهم في هذا المطاير الطويل على باب السلطان يسعى لجذب صاحبه أو خصمه من قفلة ليأخذ دوره في أول المطاير.. فإنا في المطاير الطويل مشغول بتأخيرك أكثر من انشغالي بتقديم نفسي.

كل الذين في دائرة الضوء سواء كانوا فنانيين أو إعلاميين أو مثقفين يكرهون بعضهم حتى الموت.. وهذه الكراهية بين أبناء الكار الواحد تبدو باهتة وخافتة في المهن التي تبعد قليلاً أو كثيراً عن بقعة الضوء.. لذلك فإن عداوة الكار الواحد أقل بين المهنيين والأطباء بينما هي صراحة بين الصحفيين والفنانين والمثقفين ممن أدركتهم حرفة الأدب وقد جذبت أضواء الإعلام ذوى المهن الأخرى فأفسدتهم ونقلتهم إليهم العداة الصاخ فيما بينهم.. وإنني أستطيع أن أزعج بأن أسوأ الأطباء في مهنتهم وأقلمهم موهبة وعلماء هم أولئك الذين سقطوا في فخ الإعلام والأضواء وزاح بعضهم يقدم الرشاوى من أجل أن يظهر في برامج التلفزيون كوع من الدعاية لعبادته ومنهم من استغل ظهوره المستمر في برامج الأرض والفضاء لفرع أسعار الكشك أضعافاً.. والناس في بلدى معظمهم بسطاء حتى السناجة.. فسمع أحدهم ينصحك وينصح كل من يعرف بالذهاب إلى الطبيب فلان

النزعة العربية لصناعة الأسماء!!

مناطق السلطة والصحفي فلان لا يجيد الكتابة.. والصحفي الآخر مقالاته تشبه موضوعات الإنشاء.. ما علاقة القاري بكل هذا؟ وما الخدمة القديمة للقاري من خلال تبادل الهجوم بين الصحفيين؟ ثم كيف يجزو صحفي على مهاجمة زميل من منطلق أنه لا يجيد الكتابة؟ وحين أمّاجم زميلاً بأنه لا يجيد الكتابة.. فهل أنا على يقين من أنني أجيد الكتابة؟ هذه جرأة غريبة ومصادرة لمجموعة لرأي القاري.

ربما لا تجد أيها القاري مبرراً لكل هذا لكن شاهدنا من أهلها يمكنه أن يسوق لك البرر.. فهل تعلم أن مقالات الصحفيين ضد بعضهم هي الأكثر تداولاً بين الصحفيين أنفسهم فقراء هذه المقالات كلها تتركهم صحفيين ويقبلون عليها بشغف شديد.. بل من يقرأ هذه المقالات يتطوع من تلقاء نفسه لإطراح زملائه عليها.. وهو يسأل يا عجب: هل قرأت مقال فلان الذي يهاجم فيه زميلنا فلان؟ إنه مقال خطير وجميل ورائع.. لقد فائك نصف عمري لأنك لم تقرأه.. وأنا أكثر الزملاء الصحفيين إضاعة لعمري.. فداًئماً يفوتني نصف عمري لأنني لم أقرأ ولن أقرأ هذه الهجمات الصحفية المتبادلة.. لقد فائتي نصف عمري كثيراً حتى أن عمري كله قد انتهى ورصيدى من العمر صفر أو تحت الصفر لكثرة ما فائتي من أنصاف عمري.

والخلاصة يا عزيزى أننا نكتب ضد بعضنا لبعضنا.. وفي الغالب لا نذكر الأسماء وترك لنا الكاتب الاستنتاج.. وهو يعلم طبعاً أننا نعرف الأسماء المقصودة.. وهذا دليل آخر على أنه يكتب لنا ولا يكتب لك.. لأنك لو ضربت رأسك فى كل الحوائط من حولك فلن تعرف المقصود بالهجوم لأنك لا تعرف القصة ولا علاقة لك بها.. ولو أن الكاتب يكتب لك لذكر الأسماء حتى تعرف ولكنه يكتب لنا.

وهذه القصة التي تصيبنا جميعاً كصحفيين فى مقتل ازدادت حدتها مع الانتشار السرطاني لما يسمى الصحف الخاصة أو المستقلة.. كانت الظاهرة موجودة على استحياء من قبل ولكنها استعجلت مع تصاعد تيار الصحف الخاصة وانتقلت العدوى بسرعة إلى الصحف المسماة معارضة أو قومية.. واستمر كتاب المقالات أو بعضهم للعبة "ساقوا فيها" لأنهم وجدوا أن لكتاباتهم هذه صدى داخل الوسط الصحفى وهذا ما يعنيهم.. أما القراء فإنهم لا يفتنون أحداً.. ولا عزاء لمواثيق الشرف الصحفية ولا وجود للنقابة ولا للمجلس الأعلى للصحافة.

والمشكلة أن بعض ذوى الحول والطول فى السلطة والدولة يشجعون هذه القصة والأدهى أنهم يتبنون أصحابها ويقرّبونهم ويعدّونهم ويمنّونهم وما يدورونهم إلا غروراً فلا شيء يستحق أن نأكل لحم بعضنا أحياء وأمواتاً من أجله.. فالوراق والمناصب رخصت جداً وصارت مطالبين بأن ينبع ولا ينا وحريتنا وعقولنا وقلوبنا من أجلها.. صرنا مطالبين بأن نتخلى عن رؤوسنا ونرى "ذيولنا" من أجلها.. وتلك صفقة خاسرة وقسمة ضيزى يرفضها كل من فى عروقة نقطة دم وذرة كبرياء ومثال ذرة كرامة.

فتح لى الزميل الأستاذ جمال عبد الرحيم باب قضية مهمة وشائكة بكتابه الضافى والجيد: "مدعو النبوة بين الإلحاد والجنون" .. فقد أحاط بكل عناصر وأبعاد القضية وتحدث باستفاضة عن ظاهرة ادعاء النبوة والألوهية عبر التاريخ وعن الملل والنحل الباطلة ولم يترك شاردة ولا واردة إلا أحاط بها .. لكنه ترك لى الحديث عن مريط الفرس أو بيت الداء فى هذا الهوس وتلك الهروطة فقد مر جمال عبد الرحيم مرور الكرام على الاتباع أو التابعين وتفرغ تماما للحديث عن المتبوعين .. واكتفى بقوله فى مقدمة الكتاب: إن الخطورة وغير المقبول أن يحظى من يدعى النبوة أو الألوهية بالبيعة من أفراد أسرته ومئات المحيطين به - فهل يمكن أن يكون كل هؤلاء مرضى أو نصابين؟

وانى لأزعم أن الاتباع هم المجرمون حقا - ليسوا مرضى ولا نصابين - والأمر فى جرم الاتباع أو التابعين أو المريدين لا يتعلق فقط بمدعى النبوة والألوهية بل يتسع ليشمل مدعى الرعاية ومدعى الفن ومدعى الأدب والثقافة والصحافة .. فالاتباع هم صنائع الأصنام وعبدتها .. وهم صنائع الجبارين والمستبدين وعتاة الديكتاتورية .. هم البطانة التى تقسد الحاكم وتغشى على بصره وتصم أذنيه وتزين له سوء عمله فيراه حسنا .. وهناك قصة رمزية تصور بيراعة جرم الاتباع والمريدين وحملة المياخر فقد قيل إن فرعون عندما أراد ادعاء الألوهية جمع الناس وأمسك بكم جلبابه وقال: أنا ربكم .. أى أنا صاحبكم .. فخر الناس له سجدا "فساق فيها" وقال: أنا ربكم الأعلى "إنها قصة مجازية بالطبع؛ إذ أن فرعون لم يكن يتحدث العربية .. لكنها تلخص المسألة وتشير بأصابع الاتهام العشرة إلى الاتباع والمريدين .. حيث إن فرعون كما يقول عنه القرآن الكريم "فاستخف قومه فأطاعوه إنهم كانوا قوما فاسقين" والمشكلة ليست فى الدعوة ولكنها دائما فى التلبية والاستجابة والطاعة.

ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما معناه: "من دعا إلى هدى كان له من الأجر مثل أجور من دعاهم لا يتقص ذلك من أجورهم شيئا .. ومن دعا إلى ضلالة كان عليه من الوزر مثل أوزار من دعاهم لا يتقص ذلك من أوزارهم شيئا" فالتابع هو الكارثة الكبرى .. ويوم القيامة يتبرأ المتبوعون من التابعين ولا يقبل الله حجة التابعين بأنهم كانوا مستضعفين فى الأرض .. وحتى حجة الشيطان يوم القيامة ستكون أقوى من حجة

متجبر يعيش في الأرض فسادا وراعه اتباع أدلاء خانعون معصوبو العيون مثل الثيران في الساقية.. يطعونه في معصية الله ويرزقون له الانحراف والجور والطمعان.

وكبد الشيطان ضعيف.. ومعنى ذلك أن من يتبعه أضعف بل هو أحمق.. والحمقى يفضلون دائما الكسب الحاصل ولو كانت وراءه كارثة آجلة.. وهؤلاء دائما يستجيبون للحجج الواهية والأقوال والأفعال الباطلة.. وقد روى أن سجاح التميمية عندما ادعت النبوة قيل لها: إن محمدا قد قال: لا نبى بعدى.. فردت سجاح.. لقد قال لا نبى بعدى ولم يقل لا نبية بعدى.

ولأننى لم أعد من المندمسين ولأننى لم أعد ممن يتعجبون وانتظر الأسوأ دائما فإتنى لا استبعد أن تهب حركات تحرير النساء وحقوق المرأة لتتقب في تاريخ سجاح التميمية وينتهى المطاف باعتبارها الرائدة الحقيقية لحركات تحرير المرأة في العالم وأنها أول امرأة في التاريخ تطالب بمساواة النساء بالرجال في حق النبوة.. وساعتها ستكون سجاح إحدى وسائنا الناجحة لتحسين صورة المسلمين والعرب لدى الغرب.. وسنقول: يكفى أن أول امرأة في العالم انتزعت النبوة من الرجال كانت عربية.. وذلك أكبر دليل على أننا سبقنا الغرب بمئات الأتباع من الرجال "وشنب الواحد منهم يقف عليه الصقر".

وقد تكون هذه الرؤية الآن شملحة خيال ولكنها في حياتى أو بعد موتى قد تحدث أو ستحدث بالفعل.. فكل المؤشرات تؤكد أننا مقبلون على مزيد من الهرطقة والباس الباطل ثوب الحق وخط الأوراق خلطا لا يستبين منه الخيط الأبيض من الخيط الأسود.

والمسألة ليست مرضاً ولا نصيباً كما قال جمال عبدالرحيم ولكنها في رأى هوى ومزاج فالمرض ليس عليه حرج والنصيب قد يكون هو المتبوع لكنه أبداً لن يكون التابع.. إنه الهوى الواعى.. والرء إذا اتخذ إلهه هوأ فإنه قد يعترف بنبوة امرأة جميلة ليصطادها أو يوقعها في حبائله تماماً مثل ذلك الفاجر الذى لا يتورع عن أن يقول لعشيقة: أنا أعبدك.. فهو لا يعبدها فعلاً ولكنه يعبد هواه.. أو ذلك الذى يعترف بنبوة أو ألوهية رجل في مقابل أن يرتقى منه.. أو يصل برئيسه في العمل إلى مرتبة النبى أو الإله طمعاً في ترقية أو علاوة أو موقع.. المسألة كلها هوى وراغبة في كسب عاجل ولو كان بعده خراب أجل.. ومن ذلك قصة أحد أتباع مسيلمة الكذاب الذى ذهب إلى مشركى مكة يدعهم إلى اتباع مسيلمة مستغلاً عداهم لرسول الله صلى الله عليه وسلم.. فهب أحد المشركين في وجه رسول مسيلمة قائلاً: اذهب عنا يا رجل فقل تتبع مسيلمة.. واللالت والعزى لكذاب بنى هاشم أحب إلينا من كذاب بنى حنيفة.. فالمسألة هوى وقلبية وحمية وعصبية.. بدليل أن المشركين والكفار قال عنهم القرآن الكريم: ولئن

من تبعه إذ يقول كما ورد في القرآن الكريم: "وما كان لى عليكم من سلطان إلا أن دعوتكم فاستجبتم لى".

ويقول الحكماء: إن الخاسر هو من باع آخرته بدينه.. لكن الخاسر والأحمق فى أن مما هو من باع آخرته بدينه غيره. فمن باع آخرته بدينه هو ذلك المتبوع الذى يقود دعوة ضالة مضلة يتكسب منها ويحظى من ورائها بالمال والسلطة.. أما التابع فهو الذى باع آخرته بدينه المتبوع.. فلا تمتع بالدنيا ولا حظى بنصيب من الآخرة فهو فى الدنيا عبد ذليل للبشر وهو فى الآخرة وقود النار.

واسقاط ديكتاتور أو إقصاء مستبد أو موت ظالم أو ذهاب فاسد لا يجدى نفعا مادام التابعون على قيد الحياة وما دام المريدون والمتأفقون بخير وصحة جيدة.. فهم المصنع الذى يمكنه أن ينتج الطغاة والأصنام والمعاة.. وطالما بقى هذا المصنع مفتوحاً وعمل ليل نهار.. فإننا سنظل نستهلك الطغاة والفاستدين وننتج غيرهم إلى ما لا نهاية وسنظل المصنع ينتج أنبياء وأرباباً إلى أن يقع الزلزال الذى يجعل عاليها سافلها ويستخلف الله قوما يصنعون أهل الاستقامة والعدل والحكم الرشيد.

وعندما دمر سيدنا إبراهيم عليه السلام أصنام قومه لم يحل المشكلة لأن صناع الأصنام لم يمسخهم سوء وأعادوا صنعها من جديد ليعبدوها.. وعندما حرق موسى عليه السلام عجل السامرى ونسفه فى اليم نسفا لم تنته القضية بل تجددت عبر التاريخ ومازالت تتجدد ومازنا نتج أصناما وعجولا لنجعلها آلهة.. بل إن المأساة تفاقمت فقد صرنا نعبد بشر.. نخافهم كما نخاف الله أو أشد خشية.. لا نقول إنهم أرباب أو آلهة ولكن نعاملهم كأرباب أو آلهة وكأنبياء.. فهم لا ينطقون عن الهوى ولا يأتهم الباطل من بين أيديهم ولا من خلفهم وأحلامهم وأوامر.. ونزواتهم توجيهات وأوتوا الحكمة وفصل الخطاب.. ولكل منهم أسماء وألقاب بعدد أسماء الله الحسنى.

والذنب فى كل هذا ذنب التابعين وليس ذنب المتبوعين.. وكل منا لا يضمن سلوكه عندما يتبوا موقعا ويحتل مقعدا فيه سلطة.. لا أحد منا إلا من رحم ربي يمكنه أن يصمد وتبقى قلاع حصينة أمام قتابل الإطراء ومدافع النفاق وصواريخ التملق.. لا بد أن يستسلم ويهوى ويسقط فى قبضة الاتباع والمريدن الذين يتميزون عادة بالثابرة والنفس الطويل.

وعندما يتحدث المؤرخون والعلماء عن الحكام العدول من أمثال عمر بن الخطاب رضى الله عنه ينسون أو يتناسون الحديث عن الرعية التى ساهمت فى عدله وتواضعه.. ينسون المرأة التى ردت عليه فى مسألة تتعلق بالهonor فقال لها: أصابت المرأة وأخطأ عمر.. وينسون الرجل الذى قال: إذا لم تستقم قومناك بسيوفا.. فكل إمام عادل وراعه اتباع أحرار يأبون الضيم والذل والدنية ويرفضون "الحال المائل".. وكل إمام

سألتهم من خلق السماوات والأرض ليقولن الله "ما المشكلة إذن؟ المشكلة في رأيهم هي سبوبة محمد... وقد قالوها صراحة... لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم فإشكلكه ليست القرآن ولا الخالق عز وجل... ولكن القضية أن النبي ليس على هواهم ولا مزاجهم.

ودعاء الصالحين للسلطين والملوك والولاة كان دائما: أصلح الله بطانتك... وأتباعك ورعيّتك... وورد في الأثر وقال البعض أنه حديث شريف: إذا رضى الله عن قوم أنزل عليهم المطر في وقته... وجعل المال في سمحتهم، واستعمل عليهم خيارهم وإذا سخط على قوم أنزل عليهم المطر في غير وقته وجعل المال في بخلائهم واستعمل عليهم شرارهم... وسخط الله على الناس يأتي من استسلامهم وذلتهم ومسكتهم وخضوعهم لشرارهم، واتباعهم لكل ناعق وزاعق بلا تأمل ولا شك ولا روية.

وخفوعهم واتباعهم لكل ناعق وزاعق بلا تأمل ولا شك ولا روية. ورواج الفن الهابط والصحافة الصفراء وصعود اللصوص والفاستدين إلى القمة إنما هو من إثم وجرم الاتباع فلا يوجد فاسد بذاته ولا بد أن يكون قد أفسده الاتباع والبطانة البودي جاردز والبلطجية.

وهناك مقولة أكرهها وأكرهها من يردها وتسممها دائما من الاتباع والمريدين الذين يلحقون الأحذية وينبطحون بلا شروط ويرضون بفتات موائد التبوعين حيث يقول الواحد منهم مبرا ذله وانكساره: هذا رزقي ورزق عيالي... هذه لقمة عيشي... يا عم أنا حايذ أرى عيالي... والأدهى أنك لم تعد تسمع هذه الأقوال من حرقين أو عرجية أو معدمين مسحوقين ولكك تسمعها من النخبة من مثقفين وصحفيين وأطباء ومحامين... فهؤلاء يجعلون رزقهم ورزق عيالهم أنهم ينافقون ويكذبون ويتبعون الأراذل... وتراهم يتصارعون على الفنائم ويقتل بعضهم بعضا بحجة أنها لقمة عيشه وأنه يريد أن يرى عياله... رغم أن هذا النوع من البشر لو "غار في داهية بدرى بدرى" ربما يشب أولاده أفضل ويتربون بشكل أكرم وأعظم... وهذا الصنف من البشر يعد أولاده خيرا لهم... فلو عاش حتى يشب أولاده فإنه سيفرس فيهم التذنى والتبعية على طريقة الكلب الجائع.

وما يقال عن الأفراد يقال أيضا عن الدول فالدول المتبوعة تستمد قوتها وجبروتها من خضوع الدول التابعة التي تقدم موارقها مجانا لجرد الخضوع والخضوع ثم تستأسد الأنظمة التابعة على شعوبها على طريقة أسد على وفي الحروب نعامه... وإذا فسدت المتبوع وصلح الاتباع فإن الأمل قائم وإذا صلح المتبوع وفسد الاتباع فإن الحالة ميؤوس منها... وسيظل العرب يحتكرون صناعة الأصنام في العالم... مع اختلاف المواد الخام التي تصنع منها؛ فيعد أن كانت الشركة العربية لصناعة الأصنام تقتصد على مواد خام من حجر وطير... صارت تصنع أصناما من لحم ودم هذا إذا كان هناك دم؟

كلمة الفرس (السرار) .. وجنس !!

راحت الممثلة تفخر عبر الفضاء بأنها كانت تحصل على صفر في كل المواد عندما كانت تلميذة.. والمليحة تضحك اعجابا بالممثلة البليدة ثم تسألها عن السبب فقالت الممثلة ان المدرسة عقبتها في عيشتها وجعلتها تكره الدراسة والعلم والباقي أعرفه أنا طبعا وهو أنها فشلت لدرجة أنها صارت ممثلة "تصف كم".

ونهر المدرس تلميذا وهم به ليضربه فهزول التلميذ وتغش وهو يجري فسقط على الأرض وأصيب في ذراعه.. وقامت القيامة على المدرس ودخل دوايمة التحقيق وكاد يدخل السجن لو لا أن أم الطفل أو التلميذ ساومته على الصلح مقابل أن يدفع لها ألفي جنيه.. ولم يقل المدرس ان البعض أحب إليه مما يدعونه إليه فقبل العرض "وقب وغطس" واستدان المبلغ ودفعه للأم وعاد التلميذ إلى المدرسة بعد أن كسر "عين المدرس" .. ويخرج له لسانه الآن.. ويقول له "خالصين" أنت كسرت ذراعي وأنا كسرت عينك ولو خيرنا أي إنسان بين كسر ذراعه وكسر عينه لاختار ذراعه.. لكن المدرس لم تكن له الخيرة من أمره.. وعموما فإن كسر عيون وأنوف المدرسين أصبح موضة وموضة هذا العصر.. في ظل منهج غريب تتبعه حكوماتنا المتعاقبة وهو منهج الهدار دم وكرامة المدرسين لصالح التلاميذ.. وفي ظل غياب وعيوبية كاملة ما يسمى نقابة المعلمين وهي نقابة ورقية لا وجود لها في الواقع حتى أن كثيرين لا يعرفون أن للمعلمين نقابة تحميهم أو حتى تساندتهم معنويا وترفع قليلا من الظلم الواقع عليهم من الحكومة والمجتمع كله.

والمدرسون مثل غيرهم من ذوى المهن والحرف ليسوا ملائكة.. وهم مثلنا جميعا على كل لون ومع ذلك فإن دهمهم جميعا مهدر وكرامتهم مستباحة وهم "ملطشة" لكل من هب ودب.. ولو تعرض أحد في أي عمل فني أو في حديث عابر لصحفي أو محام أو طبيب أو ضابط أو امرأة أو سائق ميكروبياص لهبت الانتقابات ودخلت حروبا بلا هوادة في المحاكم وعبر الصحف لتدافع عن أعضائها بالحق قليلا وبالباطل كثيرا.. بينما يتم على مدار الساعة اغتصاب المدرسين جهارا نهارا والنيل منهم في الفن والدراما والصحافة والأرض والفضاء في ظل نقابة معلمين ميتة وفي ظل وزارة للتربية والتعليم انحازت تماما ضد المدرسين لصالح التلاميذ وأولياء أمورهم.. فهي وزارة للتربية المدرسين لا للتربية التلاميذ.

ولو سألت أي طفل الآن "حب تلميذا في هذا العصر الذي صار فيه التلاميذ سادة وتلميذ" وأنا أيضا أتمنى لو عدت تلميذا في هذا العصر الذي صار فيه التلاميذ سادة والمدرسون عبدا فالمدرس لم يعد يمتلك أي أداة أو وسيلة لتأديب تلاميذه.. فالضرب ممنوع.. وخصم الدرجات ممنوع.. ولم تعد هناك نسبة حضور.. فالتلميذ يمكنه أن يفتيب

الذي ظلمهم واقتري عليهم كما فعلت المذبة التي كسرت أنف المدرس وكل الرماله الذين لديهم أبناء وبنات في المدارس يتحدثون عن المدرسين والمدرسات باحتقار ويقول كل منهم انه ذهب إلى المدرسة "مسح بكرامة المدرس أو المدرسة الأرض" لأنه أو لأنها شخصيات في البيت أو الولد وجعلتهما يبكيا.

ورحم الله الآباء الذين كانوا يضربون أبناءهم إذا اشتكوا إليهم من المدرسين... ومنهم ذلك الذي سحبه ابنه إلى المدرسة بعد أن ضربه عاقمة وقال للمدرس أمام ابنه: أنت تجرح وأنا أروى... أنت تكسر وأنا أجبر... ولن أخجل من أن أقول أن المسحوب والمضروب هو أنا وأن الساحب والضارب هو أبي رحمه الله... وكانت تلك أول وآخر شكوى مني لأي من أي مدرس.

ولم يجمعني أي لقاء مع أي مدرس ولو بالصدفة إلا ورأيت محبطين وبائسا وناقما على مهنته وعلى الظروف السوداء التي جعلته يعمل في مهنة حرق الدم.. فقد غلت الدولة يديه وقدميه وكمتت فاه ثم أفتته في البر وأمرته بالسباحة إلى الشاطئ الآخر وحذرتة من الغرق... وتقابة المعلمين صماء بكاء عمياء مستأنسة وأليفة... وفي كل مناسبة وطنية أو عيد ميلاد أو سبوع أو ظهور تظهر على الملأ ببيان مبايعه وتأييد باسم مليون أو مليوني معلم... لا أعرف الرقم بالضبط... ثم تعود لسباتها العميق حتى تأتي مناسبة أخرى... وقد صدق المدرس الذي قال لي: إنها نقابة المعلمين بفتح الميم الأولى وليست نقابتا نحن المدرسين.

ومهنة التدريس مهنة إباح وإيست مجرد حرفة إلقاء الدروس وحشو الأدمغة بالمعلومات... فالمدرس قنات ومبدع... وعمله يحتاج إلى موهبة لكنه يعمل في مناخ قاتل للإبداع - وجو خائف جملة مجرد ثور يدور في الساقية - وقد شهيته تماما للإبداع والخروج على النص الذي الرمته به وزارة "التربية جمع تربي" والمدرسون هم الذين أطلقوا عليها هذا الاسم الساخر لأن مهمتها انحصرت في دفعهم وإهالة التراب عليهم والزامهم بالوقوف مؤدبين أمام تلاميذهم مع إعطاء التلاميذ حق احتقار المدرس وإعطاء أولياء الأمور حق تربيته في الوحل... لأن الوزارة مؤمنة بحقوق الإنسان... والمدرس في نظرها ليس إنسانا... بل هو مجرد خريج جامعة فاشل عليه أن يحمد الله أن وفرت له الدولة وظيفة... والمطلوب منه أن "تيوس القدم ويبدى التدم على غاملته في حق الغنم".

المدرس يعمل في ظل تحفز عام ضده... فهو متهم مسبقا قبل فتح أي تحقيق... والكل يريد أن يحقق نصرا على حسابيه والوزارة في العادة تتأفق التلاميذ وأولياء أمورهم لتكسب شعبية ولو كسرت أنف وعين المدرس... وهناك شبه يقين بأن المدرس في نهاية المطاف سيسلم ويخضع بالصالح بعد كل علاقة ياكلها من تلميذ أو ولي أمره... لأن المدرس يعلم أنه ليس له رب يحميه مثل أي ذي مهنة أخرى والرب هنا يعني الصاحب.

المدرس وحده هو الذي يمكن أن تمارس عليه حرية التعبير وتصفه وأنت مطمئن بأنه نصاب وحرام ويقتز التلاميذ... ويمكنك أن تقول أن مهنة التدريس أصبحت سيئة السمعة ومتدنية وأن تستخدم ضد هذه المهنة المقدسة كل ألفاظ قاموس الشتائم... ولن

سنة الدراسة كلها ويدخل الامتحان رغم أنف التلميذ من الفصل أو من المدرسة ممنوع والتلميذ يمكن أن يضرب نفسه بـ "بشلة" أو يطيح الحائط برأسه... ويصاب ببعض على المدرس أنه ضربه "فدروج للمدرس في ستين داهية" والتلاميذ كلهم سيشتبهون بضده المدرس يعمل في مناخ سيئ للغاية وفي ظل عداء وتحفز ضده من المجتمع كله... ورأيت الشهرى عار "وحاجة تكسف" وهو أفقر من معظم تلاميذه... وهو متهم بأنه حرام

تأخر دروس خصوصية.

والدروس الخصوصية هذه حكايتها حكاية وليست أدري لماذا تعتبر المدرس هو المتهم الوحيد فيها... لقد أصبحت جزءا من الوجهة الاجتماعية والنظرة والناس الآن يتخرون بأنهم يطولون أبناءهم دروسا خصوصية حتى في الرسم والتربية الدينية تماما كما يتخرون بالعلاج لدى طبيب سعر كشفه مائتا جنيه غير التعاليل والأشعات... ويتخرون أيضا بالموت والجنازات الفخمة والمقابر الفارهة وقاريه القرآن الذي حصل على ألفى جنيه لآحياء ليلة الماتم.

وإذا عدنا وأردنا الانصاف فإن علينا أن نحاقب المجتمع كله على مرض النظرة الذي أصابنا جميعا... حتى الفقراء منا يدخلون جمعيات ويقترضون من البنوك من أجل النظرة والدروس الخصوصية إحدى الوسائل التي يتبعها المجتمع لإذلال المدرس وكسر عيته... فالتلميذ الآن يفتق على المدرس ويفتح بيته وبالتالي فإن المدرس لا يملك أمامه إلا الخضوع والسوم والطاعة... ولا أظن أن أي تلميذ في المدرسة يريد أن يواصل النجاح ليتخرج... لأن السؤال الوحيد الذي يسأله نفسه... ولماذا اتخرج؟ أنا الآن أقاضى راتبا من أسرتي والمدرسون كلهم عبيدي والمدرسة مجرد مكان لقضاء وقت الفراغ ولا سلطة لأحد على

وحكوماتنا التعااقبة واقعة تماما في أسر الطرق الأمريكية في الحياة... وقد منعت الضرب في المدارس أسوة بأمريكا وفاتها أن أمريكا أعادت أسلوب الضرب إلى المدارس بعد أن أظلت العيار وصارت مدارسها ساحات قتال وحملات دم ومدارسنا تسير على الطريق السريع للتحويل إلى ميادين قتال... ولا أدري ما العيب في الضرب... أنه أسلوب تأديبي أقره الدين عندما تعجزنا الحيل... وهو مثل الكي آخر العلاج وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما معناه: "أولادكم بالصلاة لسبح وأضربوهم عليها لعشر وفرقوا بينهم في المضاجع وقال القرآن الكريم في تأديب الزوجات: "فاهجروهن في المضاجع

بينهم في المضاجع وقال القرآن الكريم في تأديب الزوجات: "فاهجروهن في المضاجع وضربوهن... ونحن دائما نردد مثل البيهاتات أن المدرس هو الأب... ولا يوجد أب لم يضرب ابنه... فهل يمنع الضرب في البيوت أيضا؟ وهل يمكن أن يقاضى ابن أباه لأنه يضرب ابنه؟ وحين أستعيد شريط ذكريات التلمذة أجدني الآن أقر واعتزف بأنني كنت استحق ضربه؟ وحين أقتال التي ضربني فيها المدرسون... وأدعو بالصحة والعافية لن يقي الضرب في المرات التالية التي ضربني فيها المدرسون... فما أصابني من نجاح فهو من المدرسين منهم على قيد الحياة وبالرحمة والمغفرة لن مات... فما أصابني من نجاح فهو من المدرسين وما أصابني من فشل فهو من تقسى وعيلنا كآباء أن نعترف بأننا أصبحنا "شرابية خرج" وأن أبناءنا هم الذين يروننا ولنا نحن من تربيتهم... فهم صادقون ولو كذبوا... وهم أذكاء ولو كانوا في قمة الغباء وهم الذين يسحبونا من قفانا إلى المدرسة لضرب لهم المدرس

الأحرار فقراء تحسبهم أغنياء من التعفف والعبيد أغنياء تحسبهم فقراء من التزلف والتأفف.. وأشد أنواع العبودية أن أكون عبدا لحاجاتي وأهوائى والجزء الأسفل من جسدى.. ومن صار عبدا لبطنه أو ما تحتها لن يتال الحرية أبدا لأن الحاجة هنا متجددة ولن تنهى إلا بنهاية العمر.. والحاكم المستبد هو الذى يحبس الناس فى حاجاتهم المادية الجنسية فيستعبدهم بها ويقضيها لهم فيشكرون ويهتفون.. أو يمنعها عنهم فينافقون ويتبولون والحاكم المستبد يسجن الناس فى حاجاتهم ولا يحتاج إلى سجون ذات قضبان.. لذلك سميتاه قديما ولى النعم.. فهو المانع والمانع.. وعندما يصبح الناس عبدا للقمة أو "هدمة" أو مسكن أو شهوة يسهل سحقهم ولو كانوا ملائین وتسهل السيطرة عليهم ولو كانوا عدد الرمل والحصى.. فتعذيبهم يكون بالنع وشراء ذمهم يكون بالنع.. وساعتها لن يكون هناك إجماع أو رأى عام أو قضيا قومية أو وطنية.. لأن لكل امرئ شأنا يفييه ويشغله يرتبط بحاجة بطنه أو ما تحتها.

وعندما يتحول الإنسان إلى عبد لحاجاته الشهوانية والمادية فإنه يتنازل عن حريته طائعا بلا إكراه.. وإذا أردت أن تحرره يرفض ويأبى ويقول لك عبارتنا الشهيرة والكريمة: "أنا خدام لقمة عيشى.. أو يقولها أكثر صراحة: "أنا خدام الذى يوكنى لقمة عيشى.. وفى أمثالنا الشعبية حكمة بالغة حتى إذا كانت بعض أفاضلها خارجة.. ومنها مثل يصور انسحاق الإنسان وعبوديته وذله ونفاقه من أجل حاجاته المادية والشهوانية.. إذ يقول المثل الشعبى القديم: "المحاجة... لآى حاجة" ومازلت أذكر ويتذكرون الكلمة الشهيرة التى كانت تتطلق من الحناجر فى عيد العمال يوم أول مايو من كل عام: المنحة يا ريس.

وثار بعض الناس يوما وهاجوا وماجوا من أجل قضية عامة وهم عام وخطر جماعى راوه يهددهم فقلت فى نفسى: لعله خير.. ربما أجمعنا أخيرا على هم ممنوى عام.. واندفعوا وأنا معهم للقاء من بيده الحل والعقد.. وعندما أقيهم خارت القوى وانقرط العقد وصار العام خاصا.. وراح كل منهم يسابق أخاه من أجل عرض قضيته الخاصة جدا.. وكل القضايا التى عرضت كانت حول حاجات البطن وما تحتها.. وكيف يأكل كل منهم ويؤكل عياله" وصفقوا عندما أخذوا وعدا.. فقلت: لا فائدة ولا جدوى ولا إجماع لعبيد البطون والفروج.. فما أسهل اختراق أناس شغلتهم حاجاتهم المادية واستعبدتهم.

والناس عندما تستعبدهم حاجاتهم المادية ويخدمون "لقمة عيشهم" يسهل تجنيدهم

فغز عاقلة والغز هم المماليك... أى أن الناس تائفوا مع أن يكونوا خدما ثم يكون أجروهم
ضرب على قتلهم.

وأعادة بناء الإنسان تحتاج إلى حكومات مبدعة لديها خيال واسع.. فالسياسى الفاجح
هو الذى يمتلك القدرة على الإبداع ويمتلك الخيال الواسع.. وهذا ما لا يتوفر لحكوماتنا
لأنها حكومات إقرار لواقع لا تغيير هذا الواقع.. فقد اعتدنا من حكوماتنا أن تتبنى أوضاعا
مخالفة لأنها صارت واقعا لا تملك القدرة على تغييره.. فهى تقرر العشوائيات وتتبنى البناء
على الأرض الزراعية وعندما ارتفع سعر السكر رفعت الحكومة سعر توريد أو تسليم طن
التصيب ثلاثين جنيها وكانها أقرت واعتبرت بارتفاع سعر السكر الذى أصبح واقعا لا
تملك الحكومة القدرة أو الشجاعة لتغييره.

ويتأبأك شعور بأن كل شيء يجرى غصبا عن الحكومة ورغم أنفها.. وأن يديها
مغلولتان.. وعندما يقع شيء خارج إرادتها تقننه وتعطيه شرعية حتى يقال إنها تدبر الأمور
لكن الواقع يؤكد أن العيار أفلت فى أمور كثيرة.. وأن الحكومة تدبر أزمات لم تصنعها ولا
تملك حلها.. أى أنها مجرد حكومة إدارة أزمات لا حل هذه الأزمات والحل يأتى عادة
بقدره قادر.. أو لا يأتى فى الغالب ولكن الناس عندنا قادرون على التألف والتكيف مع
الأزمات يصابون بالفزع والهلع فى البداية ثم تصبح الأزمة أو حتى الكارثة من طقوسنا
الحياتية اليومية ولا مانع بعد أن نعتاد ونهدأ من إطلاق النكات حول الكارثة حتى إذا كانت
نكات سخيفة وبقية الدم.. فقد فقدنا أيضا خفة دمنا القديمة وحل محلها الاستغراف
الذى يصيب ساممه بالعرف والأشمئزاز.

ولذا كان من يحكمك أو يعلمك بلا خيال وفاقد القدرة على الإبداع والابتكار فإنا
الشعوب أو المتعلمين يصابون بالعدوى.. عدوى الجمود والتعجر.. مثل اثنين من المدرسين
أعصى كل منهما اثنا عشر تلميذا.. وقالوا لهما: نريد أن يحفظ هؤلاء التلاميذ مشهور
السنة فى خلال ساعة.. فراح المدرس الأول يقول: يناير- فبراير- مارس ويرد التلاميذ
خلفه اسم كل شهر بلا جدوى.. بينما قال الآخر لتلاميذه.. أنت يا أحمد يناير وأنت يا
على فبراير وسمى كل تلميذ باسم شهر وطلب أن ينادى كل منهم الآخر باسمه الجديد
فحفظا تلاميذه شهر السنة فى عشر دقائق.. أو عالم الدين الذى مر بجماعة بظلمون
الخدود ويشقون الجيوب على ميت فراح يصرخ فيهم يا عالم.. يا ناس.. هذا حرام.. هذا
كفر.. لكن أحدا لم يعره اهتماما فظلمهم ومضى.. ومر بهم عالم آخر فوجدهم على حالهم
فخلع عمامته وجثته وراح يشاركهم اللطم والصراخ فتعجبوا من أمره وتوقفوا عن صراخهم.

وراحوا يطالعون إليه.. فانتبه الفرصة وعظمهم وهدهم سواء السبيل.
وهكذا تظل الحكومات العاجزة عن الإبداع والمحدودة الخيال تصرخ وتبول وتصيح
وتعنى الجماهير من أجل قضايا ولكنها لا تجد آذانا مصغية وتظل فى واد وشعوبها فى
واد آخر.. وهكذا أيضا تسقط الحكومات الواحدة تلو الأخرى وتحيا المشاكل والأزمات..
ويبقى شعارنا الخالد: خذ ذمتى وأعطنى لمتى وهدمتى... يا بالاش.

الديفينة هنة
والحكومت هنة!

صدق من قال ان ثورة ٢٣ يوليو أرادت ان تطبق الاشتراكية برأسماليين.. ثم أردنا بعد ذلك ان نصنع انفتاحا باشتراكيين ثم أردنا ان نخصص بانفتاحيين.. والنتيجة أننا لم نصبح اشتراكيين ولا رأسماليين ولا مخصصين.. "ولا طلنا عنب الاشتراكية ولا بلع الرأسمالية" وخرجنا بمولود مشوه نتيجة زواج غير شرعى أو علاقة محرمة بين الفكر الغربى والبيئة الشرقية.. فزرعنا فى تربتنا بذورا لم تثبت ولم تثمر كما ينبغي.

والمشكلة أننا اعتمدنا نظرية خاطئة منذ أكثر من نصف قرن هى نظرية التجربة والخطأ أى أننا نجرب ثم نرى النتيجة فإذا كانت سيئة نرجع فى كلامنا ونجرب شيئا آخر.. وهذه النظرية قد تصلح لرسم هندسى أو لصنع نقيمه ثم نهديه بسبب خطأ فى التصميم.. لكن التجربة والخطأ نظرية مدمرة اذا طبقناها على الانسان.. فالخطأ فى حالة الانسان قد يعنى الموت أو الشلل أو العاهة المستديمة.. فلا تصلح بعد ذلك تجربة أخرى ونتيجة لهذا التخيبط وتلك العشوائية صارت حكوماتنا المتعاقبة "بوشين" فهى تمضى عمليا فى غسل يديها وأبراء ذمتها وأخلاء طرفها من الفقراء.. وتقسم فى نفس الوقت على أنها لن تتخلى عن الفقراء ولا محدودى الدخل ولن تلغى الدعم ولن تمس حقوق العمال فى الشركات التى تتساقط تباعا فى بحر الخصخصة والبيع.

وقد قال الدكتور محمود محيى الدين وزير الاستثمار يوماً ان الخصخصة تحولت بلا داع إلى كلمة سيئة السمعة.. رغم أنها مجرد أداة اقتصادية لا ينبغي ان نحبها أو نكرهها بل نتعامل معها كأداة جامدة ولا نخصصها لمشاعرنا.

وهذا كلام فيه نظر رغم ان ظاهره منطقي.. فعن لا نحب أو نكره النظريات أو الأدوات.. لا نحب أو نكره الاشتراكية أو الشيوعية أو الرأسمالية أو الممولة أو اقتصاد "السوء" أو النظام العالمى الجديد.. وإنما نحب أو نكره التطبيق ومدار حكمنا كله حول التنفيذ.. ونحن نحكم مسبقا بالفشل على الخصخصة وتحرير اقتصادنا وسوقنا لأننا آمننا بالاشتراكية وغبنا لها وهتمنا بحياتها حتى سقطت وسقطنا معها واستيقظنا على "هم ما يتلم" وآمنا بالانفتاح وفتحنا له قلوبنا وحدودنا حتى فوجئنا بأن محافظتنا "انشملت" وبأننا "أكلنا الأوطنة" ومن

سنتين داهية" ويقولون ان الحكومة لم تعد قادرة على استيعاب عمالة وأنها ينبغي ان تكون طاردة للعمالة لا جاذبة لها.. ومن يود ان يعمل فليتمرغ في تراب القمطاع الخاص لا في تراب الميرى.

ومن حق الناس ألا يصمدقوا وألا يؤمنوا بكل ما قالته وتقول له الحكومات التعاقبية... بل من حقهم ان يطلقوا الشائعات حول أموال التأمينات والمعاشات وتسمم مياه النيل وغيرها من الأكاذيب... لأن الحكومة الحالية حتى اذا كانت صادقة وشفافة كما يقال فإنها يجب تدفع ثمن سنوات طويلة من الأكاذيب والوعود الهوائية والهرائية والظلمة الفارغة.. ولم يعد سهلاً الآن بعد كل هذه التجارب المرة والصعبة مع الحكومات السابقة ان يقول الناس للحكومة الحالية: آمين.

ومن حق الناس بعد ان ذاقوا الأمرين ان يقولوا ان الحكومة تنفذ أجنادات البنك وصندوق النقد الدوليين أو أجنادات أمريكا وأوروبا.. وقد كنا نقول في الماضي ان الحكومة تنفذ أجنادة الاتحاد السوفيتي - لأن المشكلة كانت دائماً وستبقى هي فقدان الثقة بين الشعب والحكومة.. فالحكومة كانت ومازالت تتهمننا بالكسل والبلادة واللامبالاة وبأننا نعمل ٢٧ دقيقة في اليوم وبأننا مشغولون بالاستهلاك والانجاب ولا ننتج.. ونحن نتهمها بأنها تضحك علينا وتعمل لنا من البحر طحينة وتسحقنا لصالح رجال الأعمال "والحرامية" وتطعمنا مواد مسرطنة.. وتعطى الفرصة للفساسدين والهاربين بأموال الشعب للخارج وتتصالح معهم وتخضع لشروطهم بينما تطارد الفلاحين المطحونين في كل قرى مصر لأنهم اقترضوا مبالغ تافهة من بنك التنمية والائتمان الزراعى.. فهناك الألوف من أبناء الريف يسبحون في الأرض وتركوا قراهم ويفيرون محال اقامتهم كل يوم هرباً من أحكام بالسجن تلاحقهم بسبب ديونهم لبنك التنمية والائتمان الزراعى.. ذلك المرابى اليهودى الذى ارتدى ثوب بنك وخرب مئات البيوت وشرذ ألوف الأسر.

ومن حق الناس ان يقولوا ان الحكومة تصمادنا الواحد تلو الآخر بالقروض والديون وأبواب الاستهلاك المفتوحة على مصاريعها وعندما نتج في الفج الذى نصيبه لنا تتهمننا بأننا مسرفون وسفهاء وتلاحقنا بأحكام السجن.

ومن حق الناس أن يقولوا ان الحكومة تتبع القمطاع العام بتراب الفلوس وتعطى ظهرها للعاملين به وتتركهم لمسيرهم المظلم فى مواجهة صاحب رأس المال الذى اشترى المصنع واشترى معه على "البئعة" مصير وأوراق العمال.

وعلى طريقة التجرية والخطأ طبقت الحكومة نظام المعاش المبكر على العاملين بالشركات والمصانع التى بيعت.. وابتلع العاملون الطعم فمتهم من أعجبه المبلغ الذى تقاضاه واكتشف بعد قوات الأوان انه ضاع على القهى فى شهرين.. ومهم

طبيعى.. بل من الصواب ان ننظر بشك وريبة وتوجس للخصخصة وما يجرى حولنا من أدوات لما يسمى اصلاح الاقتصادى.

الانسان المصرى تعرض للخداع كثيراً.. وحصل على مئات الوعود الكاذبة بالرخاء والرفاء والبنين.. وعندما يتكشف المستور وتتغير الأموال والوعود ويظهر الكذب كالشمس فى كبد السماء تعلن الحكومة - أى حكومة براءتها ونصبح نحن أبناء هذا الشعب الصابر الجناة والمتهمين لأننا نتكاثر ونتوالد ونأكل كثيراً ونشرب كثيراً ونعمل زى الناس كثيراً ونعتمد على الحكومة ولا نعمل وزيد الجلوس على المكاتب كعمالة زائدة.

وتقول الحكومة ذلك وتسمى أو تتناسى أنها تأخذنا دائماً على غرة وبلا مقدمات فنناجاً بأننا اشتراكيون ثم نناجاً بأننا انتاحيون ثم نصدم بأننا مخصصمون.. وتتسى الحكومة أو تتناسى أننا ظللنا سنوات ممنوعين من كل شىء.. فالدولة كانت تفكر لنا وتخطط لنا.. وتعلمنا وتوظفنا وتزوجنا وتطعمنا وتسقينا ثم تدقنا عندما نموت.. وكل ذلك مقابل الولاء والتسبيح والتحميد والتهليل والتهتاف لها.. الدولة علمتنا أنها "بابا وماما وأنور وجدى" - حتى عندما أرادت الدولة ان تخصص لنا الاقتصاد والمصانع والشركات حرصت على أن يبقى الانسان وحده قطعاً عاماً وان يظل قرار التأميم وقوانين يوليو الاشتراكية سارية على أفكارنا وأدمغتنا.. فلا يصح ان نفكر فى عكس ما تفكر فيه الحكومة ولا ينبغي ان نرفض ما تقبله أو نقاش ما جعلته قراراً أو قانوناً.. وبينما تخصص الشخص الدولة كل شىء تمضى قدماً فى تأميم المساجد وفرض فكرها ومنهجها على المدارس.. أى انها مشغولة تماماً بتأميم الفكر بحجة التوعية والتعبئة وحشد الناس حول قضايا تراها هى وحدها قومية ومصيرية.

التي منهش لأن الحكومات المتعاقبة لا تتعلم من أخطائها المتكررة وتكرر نفس السيناريو بشخوص مختلفين.. فالفيلم هو سواء كان أبيض وأسود أو ملوناً.. فاللعبنة الإعلامية الرهيبة التى كانت تمارس أيام الاشتراكية هى نفسها التى تمارس الآن فى عهد الخصخصة - فقد قالوا لنا زمان وفى سالف العصر والأوان ان الاشتراكية قضاة وقد ومنهج لا مفر منه وهو فطرة الله التى فطر الناس عليها.. وان من لا يؤمن بالاشتراكية والتقدمية فهو رجعى ورأسمالى متعفن ويبلغ درجة الكفر وقالوا لنا ان الاسلام اشتراكى وان كل الانبياء جاؤوا برسالات اشتراكية.

والان يقولون ما يشبه ذلك أو يزيد عن الخصخصة والعودة واقتصاد "السوء" انهم يقولون ان الخصخصة مسألة حياة أو موت وهى قضاء وقد وقطار العودة قادم لا محالة ولا بد ان نركبه وعليها أن ندمج فى الاقتصاد العالى أو "نقور فى

باب درع الوفر .. باجمال الغر !!

من أراد الاستمرار في العمل فتعرض للعصف والتهر حتى أجبر على الرضوخ والخروج على المعاش.. وبعد خراب مالطا اكتشفت الحكومة ان نظام المعاش المبكر كان فاشلا.. وراحت تفكر في تعديله.. ثم أخذت تفكر وتفكر وبينما هي تفكر وتفكر انضم ألوف ممن كانوا عاملين إلى صفوف العاملين ووجدت الحكومة نفسها أمام طالبتين- الأولى خلقها نظام تعليم فاشل وخروج الحكومة نفسها على المعاش بعد ان تقاعست وتفاعدت وتركنا في قبضة القطاع الخاص- والبطالة الثانية صنعتها الحكومة بنفسها باختراع نظام المعاش المبكر.

ومن حق الناس بعد كل هذه التراكمات ان يفقدوا الثقة بالحكومة لأنها لا تكف عن اعتراقها بالانسحاب.. وبأنها أصبحت بلا حول ولا قوة وأنها أحييت أو أحات نفسها للتقاعد وأنها أعلت سبعين في المائة من أوراق اللعبة للقطاع الخاص.. بل ان القطاع الخاص صار الآن هو الحكومة فهو يرفع الأسعار ويحتكر ويمنع ويوفر فرص العمل اذا شاء أو يطرد العمال اذا أراد.. واتحاد العمل وتقاطبات العاملين صارن شخصيخة وجبرا على ورق ومجرد حلقات ذكر ومباينة ومفتديات لاصحاب المصالح.

من حق الناس ان يتساءلوا بعد كل هذه التعقيدات: إلى أين المسير؟ وأين المصير؟ ولا يوجد أي دليل على ان الحكومة تكذب أو تتجمل بل هناك ألف دليل على ان الحكومة تسعى إلى ان تكون صداقة وصادمة أيضا في صدقها لكن المشكلة ان الناس محتاجون إلى ثورة ثقافية كتلك التي حدثت في الصين- لا بد ان تتغير ثقافتنا التي تكونت وتراكت عبر السنوات الاشتراكية والانفتاحية.. وكان ينبغي على الحكومة اذا أرادت ان تتجح في نهجها الاقتصادي ان تمضي بالتوازي معه في انقلاب ثقافي يغير تفكير الناس وسلوكهم ويحررهم من التابوهات التي تود الحكومة ان تهدمها بلا تهديد ولا مقدمات.. لا بد ان تطلع عن ظاهرة قديمة قتلت المبادرة والحماس لدى الناس وهي ظاهرة ارتباط أي نظام سياسي أو اقتصادي بأشخاص الجالسين على مقاعد السلطة فهو يبقى ببقائهم ونهار برحيلهم- وكل من يأتي يتفرغ تماما لهدم ما بناءه السلف ويظل الشعب كله على مقاعد المتفرجين بلا مشاركة وبلا أدنى اعتبار لرايه.. حتى آمن جميع أبناء هذا الشعب بنظرية الالاجدوى واللافائدة وصرفوا أنظارهم تلقاء همومهم الخاصة.. وفي النهاية تتهممهم الحكومة بالسلابية والعزوف.. ويتهمونها هم بأنها تقود من برج عاجي وتعمل ما تريد بصرف النظر عن رأي الشعب أو مصالحه.. وتتصرف مثل الوصي الظالم على مجموعة من اليتامى الضعفاء.. ووسط هذا البحر المتلاطم من تبادل الاتهامات وانعدام الثقة ببقية جميعا متهمين في النقص.. ولا نجد القشة التي تنقذنا من الفرق فالسفينة التي نركبها هشة.. والحكومة التي نتمرخ في ترابها أصبحت هشة !!

المدح في أيامنا أصعب من القدرح والهجاء أسهل من الثناء.. فأنت مطالب بأنك دليل عندما تمدح أحدا أو تنشي على حكومة أو معارضة أو دولة أو فكرة.. وأنت متهم دائما حين تمدح وتشيد وتحيط بك نظرات الشك والريبة.. ويقال إنك قبضت ثمن مدحك أو اشتري الممدوح دمتك أو قلمك أو لسانك.. ويقال إنك منافق مداهن.. ولا يتردد الناس في رميك بكل الكبائر والصغائر.

وحين تمدح أو تدم أو تهجو فإن احدا لا يطلب منك دليلا ولا يطالبك بموضوعية وأنصاف وعدل وانت في نظر من يقرأ ومن يسمع بطل صنديد.. وصادق ولو كذبت.. بينما انت كاذب ولو صدقت عندما تشيد وتنشي.. وانت حين تمدح مطالب بالمشي على الأشواك واختيار الفاظك بدقة وتقديم براهين ساطعة على موضوعيتك في الثناء.. لكن الناس يعفونك من أي دليل على الصدق وقوة الحجة في حالة الهجاء والهجوم وليس مطلوباً منك سوى ان تصرخ بأعلى صوتك وتكيل السباب والشتائم لتبدو جريئاً شجاعاً يحلف الناس بحياتك.

وعلياً ان نعترف بأننا فقدنا كثيراً من الموضوعية والصدق والحياد والتجرد في مدحنا وقدحنا لذلك لا يصدقنا الناس عندما نشيد لـكهم يصدقوننا عندما نهجو لا لأننا موضوعيون ولكن لأن الناس في كل زمان ومكان لا يحبون السلطان في أي موقع ولأن رضا العامة غاية لا يدرکہا سلطان مهما بلغ عدله.. كما أننا تعودنا ان نتهم السلطة ولا نتمس لها عذراً ونحملها أوزار فقرنا أو فشلتنا في الحب أو علاقة الزواج أو أي شئون صغيرة أخرى.. كما ان السلطة تحمينا أوزار فشلتها وتخطئها.. وتديرنا من صندوق مغلق في أعلى البرج وتفصل تماماً عن الشعوب خاصة في عالمنا الثالث فازدادت المسافة اتساعاً بين الحاكم والمحكوم كما ازداد التباعد الوجداني والماطفي والفكري بينهما.

وأقاة الخوف من المدح والإشادة أصابتني مثلما أصابت غيري.. وأجذني متردداً كثيراً في الثناء خوفاً من ان اقد القارئ أو يقول أنني قبضت ثمن مدحي وثأني.. وقد قررت فجأة ان اصمم التردد واسجل اعترافاً ولوسماه القارئ مدحاً مدفوعاً.. فالحق الحق ان يتبع وأما الاعتراض فهو أنني سعيد وفخور كعربي بسلامة وسهولة وتحضر نقل السلطة في الإمارات والكويت بعد رحيل الشيخين زايد بن سلطان آل نهيان وجابر الاحمد الصباح فقد رهن كثيرون وخاف مخاضون اكثر على التجريتين الديمقراطيةيتين في البلدين.. لكن

والقضاة في هذه الحالة مجرد مارة في الشارع السياسي استعان بهم المتصارعون لدفع عجلة الديمقراطية "الثائمة" أو التي فرقت ولم تعد صالحة.

وعندما لجأ الرئيس الأمريكي جورج بوش الى المحكمة لاثبات فوزه في انتخابات الرئاسة قلت ان الديمقراطية الأمريكية في حالة احتضار وهو قول ثبت الايام والاحداث صدقه حتى انني اقول الان ان الديمقراطية الأمريكية تجاوزت الاحتضار وماتت فعلا.

وقد أضحت كتيبة لجنة شئون الأحزاب عندما قالت ان مايجرى في حزب الوفد شأن داخلي لا يعنى لحد اقحام نفسه فيه.. وكلمة التدخل في الشؤون الداخلية من الكلمات التي تغطي جدا والتصرجات المستمرة برفض التدخل في الشؤون الداخلية تفسى شهادة اعتماد للفوضى والاستبداد.. وينسى من يردد هذه العبارة ان مصرنا لم تعد فيه شئون داخلية لأي دولة فما بالنا بالأحزاب داخل الدولة الواحدة؟.. ومن قال ان المهازيل التي تجرى في احزاب المعارضة لا تنفيها كشعب وإبناء وطن يساء اليه جهازا نهارا دون ان يعرك احد ساكنا بحجة ان تلك شئون داخلية للأحزاب؟

والسألة لا تقتصر على احزاب المعارضة وحدها.. فتعنى نرى القضاء سيد الموقف في اللعبة السياسية بمرتها.. وفي أي انتخابات برلمانية أو غير برلمانية يصبح الامر مهزلة أخرى حيث "لاشغلة ولا مشغلة" للقضاء الا الفصل في الطعون وقبول أو رفض الاستشكالات أو الاشكالات والبت في صحة عضوية أو عدم صحتها واصدار احكام حول صفات العمال والفلاحين والفتيات.. وفي النهاية تجد نصف النواب أو أكثر خرجوا من الجلسات يحكم قضائي أو دخلوها يحكم قضائي.. ولا قيمة للتجربة الديمقراطية ولا للنائب الذي اختار أو ادلى بصوته.. حتى أننى لم أعد ارى داعيا للتكاليف والمصاريف والمالين التي تتبدد في الهواء من اجل انتخابات لا قيمة لها.. وأرى ان للجان للقضاء من أولها.. وان يقف المرشحون جميعا أمام القاضي ليحكم لهم بالعضوية أو النفوز أو الخسارة بعد المداولة.

وعندما يلجأ المتصارعون على رئاسة الأحزاب الى المحاكم لا يقول القضاة العبارة الشهيرة.. اننا نرفض التدخل في الشؤون الداخلية للأحزاب بل تتواصل الحرب القضائية بلا هوادة فتعكم دائرة لهذا وتحكم لذاك برئاسة حزب ما وتتفاقم المهزلة ويحدث التسطى والانشطار التووي للحزب وتصدر عنه عدة صحف فلتاك صحيفة حزب الفد وهذه صحيفة شرفاء الفد وتلك صحيفة الوفد وهذه صحيفة اصلاحيين الوفد وكلها أسماء ما أنزل الله بها من سلطان فالتنين يطلقون على انفسهم الشرفاء أو الاصلاحيين سموا انفسهم ولم يسمهم احد.. مثاهم مثل الذين سموا انفسهم "الناجون من النار ولا تدرى من الذى اعطاهم شهادة وصفك الفقران والنجاة من النار أو هؤلاء الذين سموا انفسهم "الاخوان المسلمون" مما يعنى اننا جميعا لسنا اخوانا ولا مسلمين.

والدهش والاضحك ايضا ان محمود أباطة ونعمان جمعة المتصارعين على كعكة الوفد

ولم يملأه ربهين خسروا والخائفين اطمأنوا بعد ان تأكدنا من النضج السياسي والمستوى.. ولم نخلصنا من الامارات والكويت 'لاجدنى اعود الى الداخل.. الى وطنى لأرصد مهزلة' وفضيحة "بجالجل" اسمها أحزاب المعارضة.. وهى مهزلة وملهامة تجعلنى أحسم تردى واهفت بعبارة قد يراها كثيرون مدحا مدفوعا اقول فيها بصوت مجلجل: نار الحكومة ولاجنة المعارضة.. وبعد الهتاف المدوي أتسائل وينبغى ان تتسألوا معنى: ما الذى ينتظرنا من سوء المصير والعذاب الاليم اذا حكمنا هؤلاء الذين يسمون انفسهم معارضة؟ ما الشمار التي يمكن ان نجنيها من هؤلاء المتصارعين على السلطة والسلطان والمقاعد في احزابهم؟.. وهل يصدق احدهم ان هؤلاء باحثون عن ديمقراطية أو يفهمون اصلاح سياسى من الغرب؟

او حتى يفهم الوطن فى شىء؟ الاسئلة كلها تجيب عن نفسها "وعلى وشك بيان بالنداع البيان" وما يجرى من خيبة بالربية فى احزاب المعارضة ليس سوى شهادة وفاة رسمية لتجربتنا التي سميها بالديمقراطية ولهذا الذي سميته الاصلاح السياسى.. فلا يمكن لمن لديه نصف وعى وربع عقل وعشر ادراك ان يقتنع بأن الفاسد يمكن ان يصلح.. فاول شروط الاصلاح والف باء التحديث والتطور ان يرحل الفساد وان تحل الأحزاب المسماة معارضة نفسها ونبدأ اللعبة من الصفر بأحزاب تحية يفرها الشعب لا بأحزاب فوقية تهبط على الناس بالمظلة ويتم تحضيرها فى المعامل أو يفصلها ترزية القوانين.

وعندما يقال ان احزاب المعارضة بوضعها المهيمن الحالى جزء من النظام فإنتى اجزم تماما بأن هذا القول ادانة للنظام كله فليس شرفا ولا مصدر فخر ان تكون هذه الكيانات المتسلطة جزءا من نظام يحترم نفسه ويحترم شعبه.. وأنى عضو فاسد فى الجسد الواحد إلا يتره ولا فسد الجسد كله وفاضت الروح وتحول البدن الى "رمة".. ونار الحزب الواحد ولاجنة الأحزاب المتعددة فى الليوم' والتي تسمى اسامة بالغة الى الوطن والى الشعب الذى تقول ليل نهار وبلا مل انه شعب عريق وصاحب حضارة سبعة الاف سنة" ربما صارت ثمانية الاف الآن.

ولدى قاعة ربهما تعرضنى لمناعب هى ان وصول أى خلاف سياسى أو ديمقراطى الى المحاكم والقضاء يعنى حكما قاطعا لاتقضى فيه ولا ابرام بأن الآلة الديمقراطية لم تعد تعمل وصارت معطلة وينبغى "تكثيها" وبيعها خردة.. فإذا دخل القاضي اللعبة السياسية من الباب خرجت الديمقراطية من الشبابك.. واللجوء الى القضاء فى الخلافات السياسية والديمقراطية يعنى ان الديمقراطية تنادى وهى كسيحة مشولة "الى يحب النبى يرق"

ولأن بصوت واحد ان هناك مؤامرة من الحكومة وحزبها على الوفد وان لجنة شئون
'حزب تريد اطالة امد النزاع حتى تظل مشكلة بغيوط الاحداث.

.. واذا اردت ان تضعك فاضحك واذا اردت ان تبكي فابك "بدل الدموع دما" من الناس
تعرض انهم مسئولون يتسمعون في نظرية المؤامرة ليستمروا في المهزلة والمهارة على
ساس ان الحكومة وحزبها يتحملان تبعة ما يجري وان اباطله وجمعة مجرد دميتين
تخرجان على المسرح بأصابع الحكومة والحزب الوطنى.

انه اعتراف مخجل ويدعو للأسف والأسى اعتراف صريح من أباطلة وجمعة بأنهما بلا
رادة وانهما مجرد اداتين لتفنيذ مؤامرة الحكومة والحزب الوطنى.. وقد فعل ذلك أيمن
ور عندما اتهم الحكومة وحزبها بالتآمر وتخريب حزب الغد .

وحتى اذا كانت هناك مؤامرة وعليها مليون دليل فإننى لا ادين التآمر ولا احمله اى
مسئولية 'حد يلاقى دلع ومايدلش؟'.. فحين يستعيطنى أحد ويضعك على ويصعب
على فإننى المدان وليس من ضعك على.. إنها حماقتى وغفلتى لأفضلة وذكاء من خدعنى
وغشنى .. وحتى اذا كانت هناك مؤامرة من الحكومة والحزب الوطنى فإن التآمر استثمر
شهوة السلطة لدى أباطلة أو جمعة أو نور أو أى متصارع على أى حزب.. تماما مثل رجل
فتوة يقف على شاره الصقر ولا يقف فى وجهه احد ولا يستطيع الايقاع به وقتله.. امرأة
جميلة استثمرت شهوته واستدريجته فسار خلفها كالرطل" ليلقى حتفه.

ان التآمر يخترقك من نقاط ضعفك .. شهواتك للسلطة .. شهواتك للمال او شهواتك
الجنسية وهذا حقها والحزب خدعة .. والجريمة جريمتك والذنب ذنبك لانك مكنت
التآمر سواء كان دولة أو جهة أو شخصا من اختراقك وتوجيهك الى حيث يريد وقد لام
آدم عليه السلام نفسه ولم يلم أحدا عندما تأمر عليه الشيطان واخرجه من الجنة.. وروى
ان آدم عليه السلام قيل له لا اخرج من الجنة: ماهذا الشجرة؟ بعت الجنة بشجرة .. فقال
: من اغتر بعدو .. وقبل اشارة امرأة واتبع الهوى وقع فيها وقعت فيه.

والمتصارعون على رئاسة الاحزاب لعبة فى يد من يتآمر اذا كانت هناك مؤامرة ..
والصراع على الاحزاب هو صراع على رقابنا .. من يمتلك رقابنا ويسوقنا سوق القطيع؟
وعندما وصل الصراع الى ساحات المحاكم دخل القضاة اللعبة السياسية فصاروا طرفا
فيها .. والقاضى محكوم بورق ونصوص ينظر فيها .. ولا علاقة له برأى عام او ارادة شعبية
او واقع سياسى.. لذلك لا يصلح حكما فى مباراة الديمقراطية التى ينبغى ان يكون الشعب
هو حكمها الوحيد .. اذا كان هناك شعب ولو ان المطرية الرحلة أسهان عاشت عصمتا
لسايرت الموجة السياسية الحالية وغيرت كلمات اغنياتها عن الورد .. لتصبح يابغ الوفد ..
يا جمال الغد !!

(الرهينة.. نبال قضايانا !!)

كنت أسخر من الأفلام والدراما وأقول انه "شغل سبيما" حتى صار الواقع نفسه شغل سبيما.. ولم أكن أصدق اننى سأعيش حتى أرى مهنة "شبال القضايا" أو السجين البديل "الدويلير".

لم أكن أتصور أن مهنة "الدويلير" ستصبح مهنة شعبية عامة.. وانها ستتسع لتجاوز مجرد شخص يتلقى الضربات ويؤدي الحركات الخطيرة بدلاً من النجم الممثل الذي يكتب بأن "يقبل البطلة ويعانقها ويفوز بحبها" فى نهاية الفيلم.

ولكنى كما قلت من قبل وسأقول حتى النهاية لم أعد أندesh ولم أعد أصدق.. لأن الدهشة أصبحت ترفاً لا معنى له.. ولأن فى جراب الزمن الحاوى ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر.

الدهش حقاً أن أرى شيئاً حقيقياً فى زمانى هذا.. فكل شيء إلا ما ندر صار مزيفاً ومكذوباً حتى السجناء ومن يرتكبون الجرائم أصبحوا بدلاً من مرتين مجرمين حقيقيين "حميمهم فلوسهم من يد القانون القصيرة وعينه المصومة.. وهناك الآن متهمون بالإيجار وسجناء البيع.. هناك من يبيعون حريتهم وأدميتهم كما يبيعون أكادهم وكلاههم ودماهم وأحميمهم وشرفهم وأعراضهم ألم أقل لك ان البيع صار رياء "وفرة وشوطة.. وأن كل شيء الآن للبيع؟

الجريمة لا بد لها من متهم.. والقانون الذى توقف نموه وعجز عن مسايرة الجرائم كما عجز الطب عن مسايرة المرض يقول لم يعد له محل من الإعراب الآن وتجاوزته الزمن بمئات السنين وهو ان الاعتراف سيد الأدلة.. فالاعتراف فى أغلب الأحيان الآن عند الأدلة وأحقر الأدلة.. بل انه ليس دليلاً على الإطلاق لانه اعتراف مدفوع الآخر.. وفى الماضى كان هناك شاهد الزور واليوم أضيف إلى شاهد الزور.. مجرم الزور.. ومتهم الزور وسجين الزور.. والقانون مجرد ورق مستوفى وكامل ولا ثغرات فيه.. ولو كان ضد طبائع الأشياء ومنطق الأمور.. ومادامت القضية جاهرة ومستوفاة فلا معنى للإبداع وإعمال الفكر ووجع الدماغ.

والحسبة بسيطة جداً.. وهى بكم. 5. فالفلوس هى ست الحسن والجمال التى يركع الشاغل حسن وكل شطار الدنيا عند قدميها وينفذون أراقتها ويضجون من أجلها

سلبس القضايا بدلا منهم وان الفساد تزداد نجوميته كلما مضى في فساد.. فحقن لسنا شعيبا سلبيا كما يقال عنا.. ولكننا أرحنا أنفسنا باليأس واكتفينا بتغيير المنكر بقولنا.. وابتعدنا عن الشر وغفينا له.. وهذا كل ما لدينا.. ولو تصدينا للشر ولم نغن له.. لذهبنا في داهية.

وعندما يتطوع أحدها ويصرخ ضد الفساد والجرائم وينبع الوطن بثمن بخس وتحصيل عمولات بالمالين من صفقات مشبوهة لأهدار أرواقتنا ومصائرنا.. تتقلب عليه الدنيا ويشيل الليلة وحده بلا مقابل.. ويثبت الفساد براعته ونزاهته ويسقط الشريف في الوحل.. ويخرج له الجميع أسننتهم قائلين.. "عامل فيها شريف ياسى عمر أفتدى.. طلب شيل الليلة بقى".

والناس في هذه المسألة أنواع.. أحدهم الشريف الصامت وهو الذى يتجوى.. والآخر الشريف الصارخ وهو الذى سيكون فى النهاية المجرم.. والثالث الفاسد الصغير الذى يحصى الفاسد الكبير ويشيل القضية نيابة عنه.. والفائز فى كل الأحوال هو الفاسد الأكبر الذى استعاد من الشريف الصامت وقضى على الشريف الصارخ وجند الفاسد الصغير.. والفقر هو البرر الجاهر والحجة الدائمة لمن يبيعون شرفهم أو لحمهم ومن يشيلون القضايا مثل الساقطة التى تنام على كل الأسرة ثم تكى وتقول إن أمها كانت مريضة.. وباعت هى لحمها لتشتري لها الدواء.. وتتعاطف نحن مع الحكاية السخيفة والساذجة فى الفيلم ونبكي ونذعو للساقطة بالستر ولأمها بالشفاء.

ونحن نعيش عصر العدل الظاهر.. فالورق تمام التمام.. والجريمة مكتملة الأركان والأدلة دامة.. والمتهم فى القفص واعتزافاته تفصيلية.. وهكذا فإن الحكم فى الظاهر بلغ غاية العدل وتماهه.. لكن الحقائق التى لا يطالها القانون مازالت خارج قاعة المحكمة.. والفلوس سد منيع أعلى من سور الصين العظيم وهى تفصل تماما بين المجرم الحقيقى ويد العدالة.. والشهود الزور يتزاحمون على باب المحكمة للإدلاء بشهاداتهم ويؤثرون السلاسة.. وشهود الزور يتزاحمون على باب المحكمة للإدلاء بأقوالهم.. والمتهمون البدلاء جاهزون لرحلة السجن التى تدر دخلا وفيرا.. والتقاضى بشر مثلنا.. وربما يعرف الحقيقة بقلبه وعقله ولكنه يحكم من خلال الورق.. وهو مثلنا أيضا يؤثر السلاسة فى بعض الأحيان ويجنب نفسه وجع الدماغ.

وزمان كما تقول: "ياما فى الحيس مطالب.. واليوم أيضا فى الحيس مطالب ولكنهم ظلموا أنفسهم ولم يظلمهم أحد.. ظلموا أنفسهم باختيارهم وبأجر وبمقابل كبير أو صغير حسب قيمتهم.. والحجة دائما أنهم فقراء ومعدمون.. ويريدون أن يربوا عيالهم.. ومهنة شيل القضايا ليست مهنة المعدمين والسوقة وأراذل الناس فقط بل اتسع نطاقها وهناك أناس مستورون ومن النخبة يشيلون القضايا لأن البحر يحب الريادة..

بالحم والدم والعرض والحرية.. ولا يوجد الآن ما يتوارى الإنسان خجلا منه.. فلم يعد بالحم وأن أكون رد سجون.. ولم يعد أبناى يتمتعون عن الذهاب للمدرسة لأن زملائهم عارا أن أكون رد سجون.. ولم يعد أبناى يتمتعون عن الذهاب للمدرسة لأن زملائهم يقولون لهم.. يا أولاد الحرامى.. يا أولاد المجرم.. يا أولاد المرتشى.. يا أولاد الرقاصه. لا شئ يدعو للخجل والشعور بالعار والقضية.. وشرف البنت لم يعد مثل عود الكبريت.. بل مثل الولاة يمكن تعبئتها من جديد إذا فترغت.. فالحل دائما موجود.. والحل هو الفلوس.

"شيل القضايا" أصبح مهنة معترف بها شعبيا.. وهى مهنة تدر دخلا أضعاف مهنة شهادة الزور.. وليس صعبا أن تجد شيل قضايا.. فهم أكثر من الهم على القلب.. وربما نجد لهم قريبا نقابة باسم نقابة شيل القضايا.. وهم يتنافسون على أداء عملهم بتقان واختلاص ويقولون عنهم فى القاموس الشعبى "فلان شال الليلة بدلا من الكبير.. والكبير الذى يدفع ثمن شيل القضية أو الليلة يعينه إلا يرد اسمه فيها وألا يصل هو أو ابنه إلى المحكمة.. والقانون أمامه متهم معترف بالجريمة فماذا يريد غير ذلك؟ وشيل القضايا لديه منطق معقول فى عصر اللا معقول.. وهو أن سنوات السجن المدفوعة الأجر تعتبر سنوات سفر إلى الخارج.. والحصيلة ربما تكون أكبر بكثير من السفر للعمل بالخارج ثلاث أو خمس أو سبع سنوات.. وليس فى الأمر عار ولا كارثة.. والكبير الذى دفع ثمن شيل القضية متكمل بمصاريف أسرة الشيل طوال فترة إعارته للسجن.

وشيل القضايا لا يقتصر على جرائم الضرب أو الأفعال التى تؤدى إلى السجن.. فهناك من يشيل قضية تهرب جمركى أو ينفذ أوامر الكبار المخالفة للقانون أو يكون وسيطا فى رشوة للكبير أو يسهل الدعارة له.. وعندما يتكشف المستور يسارع شيل القضايا بالاعتراف بالجريمة وبأنه ارتكبها وحده ولا شريك له فيها.. وهكذا يشيل الليلة كلها كما يقولون.

ويبقى المجرمون الحقيقيون طلقاء أحراراً ويعاودون نشاطهم ويوسعونه اعتماداً على أن هناك اللثام من شيل القضايا فى انتظار أن يأتى عليهم الدور ويفوزوا بفرصة ذهبية لتحسين مستوى معيشتهم عن طريق مهنة "شيل القضايا والليلة".

والقانون المسكين أصبح ساذجا للغاية.. وهو يريد أدلة قاطعة وبراهين ساطعة.. وعملية اصطناع الأدلة صار لها أسانئتها وعبارتها.. والقانون الذى ادعى كثيرا أنه لا يحصى المغالين صار شيخ المغالين.. فهو يأخذ بأدلة مزيفة وشهادات مزورة ومتهمين مضروبين ومستأجرين.

والناس الذين مازالوا يتمسكون بالشرف والنزاهة والطهارة يرون الرذائل والفساد بأعينهم ولا يتكلمون لأنهم يعلمون أن فلوس الكبار تحمى فسادهم وأن هناك من

بلاغ من سرية خاتج سليمان!!

غناس يشيلون القضايا لا ليأكلوا عيش... بل ليأكلوا "جاتوه" أيضا... والمسألة ليست
مرا... بل هي طمع وشراهة وعيون لا يملؤها إلا التراب... واقتناع تام بأن الفلوس تزيل
تار وتمسح التاريخ الأسود... ولأن شيالي القضايا صاروا بالألوف فقد الشرفاء القدرة
على التصدي والمبادرة... فهناك المئات من قضايا التهرب الجمركي التي تمر أمام
وظفي الجمارك ويفضون عنها الطرف لا لأنهم منحرفون ولكن لأنهم حسبوها
صحيح... فالشحنة قادمة لصالح 'رأس كبير' وإذا ضبطها الموظف فإنه سيدخل عش
للدابير... فالأفضل أن يتغاضى أو يكبر دماغه لأنها قضية "قشك" سواء ضبطها أو

لم يضبطها... فلماذا وجع الرأس؟
ومهمة شيل القضايا وخروج الفاسدين الكبار كالشعرة من العجين هي التي أدت إلى تفتيش
ظاهرة الأيدي المرتعشة بل والمشولة في كل المؤسسات... وهي التي أدت إلى تفتيش
البيروقراطية والروتين وتعطيل المصالح... فالموظف لا يعلم من أين تأتيه الطعنة... فهو
يخاف دائما من أن يشيل هو القضية... ويخاف من تموز الفاسدين الكبار... والقانون
الأحمق يأخذ بالظاهر ولا ينفص أحدا... لذلك ساد الخوف والتردد والرعب لأن
أصحاب النفوذ والفلوس كثروا وتجبروا وإذا بطلشوا بطلشوا جبارين... والصغار دائما
يدفعون الثمن لذلك يلوذون بالروتين والأوراق واللوائح ويؤمنون بأن تعطيل مصالح
الناس أكثر أمنا من إنجازها... وإن يعاقب الموظف على تعطيل المصالح خير من أن يقع
في محذور سرعة الانجاز... والمعاقب على أداء العمل أقسى كثيرا من المعاقب على
تأخيره أو تأجيله ولم تعد الدعوة إلى عدم تأخير عمل اليوم إلى بعد غد... وفتش في كل ذلك عن
الأفضل والأكثر أمنا الآن أن تؤخر عمل اليوم أكثر مما يجب لأننا لا ندري من
الخوف والرعب لا عن الاهمال والكسل... نحن نخاف أكثر مما يجب لأننا لا ندري من
أين تأتي الطعنة... وكل من يأتي لإنجاز عمل عندي كموظف يقول لي بكل صلف: انت
مش عارف بتكلم مين؟... وأنا موظف غلبان لا أدري بالفعل من الذي أكله... فربما هو
سائق أو طبّاخ أو مرطون... لكنه مرطون عند "عظمة كبيرة".

أنا مستعد لأن أكون شجاعا وتصدي للفساد والشر حتى لو انتصر الشر... ولكني
أريت من يضمن لي أنني لن أكون أنا المجرم في النهاية "أشيل الليلة" وحدى فالفساد
وأهله صاروا مبدعين بفلوسهم ونفوذهم وإيدهم الطابية... والظلم أسرع في خطواته
إلى الفقراء والمعدمين أضعاف سرعة العدل... ونحن لا نحب السير في الاتجاه المعاكس
أو عكس اتجاه الريح... ونلعب دائما على المضمون... واتجاه الريح اليوم مع أهل الفساد
والذمم الخرية والتصدي لهؤلاء مغامرة محفوفة بالمخاطر... ونحن نقضل ألا نضل على
أن نصل إلى الهاوية... ومثانا الشعبي يؤكد طبيعتنا وهو يقول "امشي سنة ولا تعدى
قنا... فغبور التناة يوصلني في دقائق... لكني أمشي سنة خوفا من الفرق... وقوت علينا
بكرة..

رحم الله أيام الشجب والتنديد والأداة والاستنكار.. فقد كانت أياماً حلوة.. ليبتها دامت.. كنا نسخر منها ونقول: إن العرب لا يجيئون إلا الشجب والتنديد.. وكنا نتوقع بيانات الاستنكار قبل صدورها.. والآن أدركنا بعد فوات الأوان أننا "رفسنا النعمة" فزالت.. وأننا كنا جاحدين وعموقينا على جحودنا بعقلية عربية جديدة.. عاقبنا الله بيانات الإعراب عن القلق والاستياء.. وضحكنا أيضاً منها.. فزالت نعمة أخرى وحل محلها ما يبكينا لا ما يضحكنا.. وهو المطالبة بضبط النفس والهدوء واتخاذ قرارات شجاعة بالخنوع والتنازل.. على أساس أننا ينبغي أن نكون واقعيين ونتعامل مع التغيرات الدولية.. وأخيراً وليس آخراً أصبح العرب بارعين في دبلوماسية التبرير.. فما تفعله إسرائيل بنا يومياً مجرد تصرفات انتخابية لها ما يبررها.. علينا الصبر حتى تنتهى الانتخابات الإسرائيلية وبعد ذلك يكون لكل حادث حديث.. كما أن ضغوط الولايات المتحدة علينا مجرد اختلاف فى وجهات النظر بين الأصدقاء.. لقد أصبح العرب عقلاء للغاية ومتحضرين جداً بديل أنهم يستغضبون فلا يغيضون.. ومن استغضب ولم يغيضب "شوقوا انتوا ييقى ايه".

وبلغت العقلائية والواقعية بالدبلوماسيين العرب أن يصبحوا مثلنا نحن الدهماء والعوام والهوام.. فهم كلما وقعت واقعة يتساءلون مثلنا تماماً ولا يعرفون الجواب: لماذا أقدمت إسرائيل على اقتحام وتدمير سجن أريحا؟ ما الهدف من هذه العملية فى هذا التوقيت؟ لماذا هذه الفوضى فى العراق؟ ماذا ستفعل القمة العربية فى الأزمات الكثيرة التى تضرب أمتنا؟ ما العمل..؟ ما الحل؟ ثم يختتمون تساؤلاتهم بقول نعرفه جميعاً وهو أن الأوضاع صعبة ومعقدة للغاية وينبغى على كل الأطراف أن تتعامل معها بحكمة وتقدير للعواقب الدوخيمة.. ودائماً يوجه الدبلوماسيون العرب دعوة الحكمة والهدوء وضبط النفس لكل الأطراف.. وتعتبر "كل الأطراف" يعطينى ويعطيك دليلاً أكيداً على أن العرب عاجزون عن مخاطبة طرف بعينه وباسمه.. وأنهم يلجأون إلى تفرق دم أى قضية بين كل القبائل حتى لا يغيضوا أحداً.

ويواصل الدبلوماسيون والمسؤولون العرب نهجهم العاقل والرزين والحكيم حين

الذي كان في اصبعها.. ولم يعد للحكومة قرار ولا قطار.. فالحكومة لم تبج القطاع العام فقط ولكنها باعت نفسها وقرارها وإرادتها للأغنياء الذين صار يبددهم خاتم سليمان وحذاء سندريلا وصولحان الملك.. ونحن نهاجم الحكومة وننتقد ما ونصرخ فيها ظناً منا أنها خربت الدنيا وهي قادرة على تدميرها.. وهو منطق سقيم لأن الحكومة لا تملك تخريب الدنيا ولا تدميرها.. والحكومة لا ترد على هجومنا لأنها بريئة من الخراب وعاجزة عن الإعمار.. والحكومة لم تعد حتى قادرة على شد أن من بهاجمها.. ولكننا جميعاً عاجزون عن مهاجمة أي حرامي في القطاع الخاص باسمه ونكفي بالتمنيح فقط.. لأن هذا الحرامي يمكن أن يبهتنا في المحاكم إذا كان "على قدم" أما إذا كان من أصحاب القول والحول والطول وهم كثر فإنه يمكن أن يستأجر من يقتلنا في عز الظهر أو على الأقل "يضرنا عاقبة ساخنة" .. لكن الحكومة لا تفعل ذلك رغم أننا نهاجم وزراءها وكبار مسئولياتها بالاسم الثلاثي والرباعي.. فالحكومة صارت مثل الأهالي غليظة ومكسورة الجناح ومجرد "سمعة على الفاضي" .. والحقيقة أننا نعيش عصر الجاهلية حيث لا حكومة ولا دولة في العالم العربي.. وإنما السائد عندها هو منطق القوة ومنطق الثروة.. وفي الجاهلية الأولى كانت القوة في جانب والثروة في صف واحد.. لأن الثروة تشتري القوة والسلامة الحالية فإن القوة والثروة معا في صف واحد.. لأن الثروة تشتري القوة والسلامة والبطيحية.. والحكومة ليست لديها قوة ولا ثروة وهي مجرد "ريش على ما فيش" .. والأغنياء هم حكومة الظل والنور في عالمنا العربي.. وهم يستخدمون الفقراء كبطيحية ويستخدمون الحكومة كجهاز للعلاقات العامة والتبرير لأفعالهم.. فالفقراء والحكومة موظفون بالأجر عند الأغنياء ورجال الأعمال..

والفقراء وحدهم هم الوطنيون العاشقون لتراب الوطن.. وهو ليس مبدأ ولا منهجاً لديهم ولكنها وطنية اضطرارية فإذا تعرض الوطن لمكروه فهم لا يملكون الفرار منه.. أما الأغنياء فإنهم مثل الببدو الرحل في الجاهلية الأولى.. وطنهم حيث الماء والمرعى والكلأ يذهبون إليه ويحطون رحلهم عنده أينما كان.

وأغنياء الجاهلية الحالية وطنهم فلوسهم.. يذهبون خلفها إلى أي مكان.. وفي أي بنك ويحطون رحالهم وبينون خيامهم أو يقيمون قصورهم بجوار فلوسهم إذا تعرض مسقط الرأس لمكروه أو غزو أو كارثة.. فالفلوس وطن في الغربة.. فالنفي يستطيع أن يفر بدينه أو معتقاداته السياسية أو بالنعيمية التي سرقها.. ويستطيع في الوطن البديل أن يدعى البطولة والمعارضة ببلوسه مثل هؤلاء الذين يسمون أنفسهم أقباط المهجر.. أما أقباط أو مسلمو أو حتى زيادة الداخل فإنهم فقراء ويعانون لأنهم فقراء ويزايد الأغنياء بقضائياتهم وآلامهم في الداخل والخارج ويعملون أبطالا "على قفاهم" .. وهؤلاء الفقراء ليس لديهم بديل سوى العذاب

ليب الحكومة لم يعد حتى يبيع.. بل صار يتبع قافلة القطاع الخاص ويعرسلها ليصل إلى مبتغاها.. ومبتغاها هو طعن الفقراء وسحلهم وعقابهم لأنهم فقراء حاقدون على أسيادهم الأغنياء.

والفقراء في رأي السادة الأغنياء وتابعهم الحكومة مجرد أفواه يتم من خلالها سبل الأموال القذرة.. فافواه الفقراء مفتوحة لتلقى فيها حفنة من أموال الأغنياء بهدف غسل هذه الأموال.. وساعتها يسبح الفقير بحمد الغنى.. ويرى الغنى وقد يهذف بزوج بطلوسه محافظة بأكملها يقول فيسمع الناس لقوله ويأمر فيطاع ويتبرجح فيفوز ويحصل على لقب الحاج وزوجته الحاجة.. ويصدق وهو كذوب لأنه يعلم

لنعم فتستحي العين.. وهو وأمثاله أقوى من الحكومة لأن الحكومة تتمرغ في خيره.

وهذا ليس منطق عصرنا وحده ولكنه عودة من جديد إلى منطق الجاهلية عندما لم تكن هناك حكومات ولا قيم.. وساد الأغنياء بفلوسهم ومارس الشعراء الصعاليك حرفة غسيل الأموال عندما كانوا يسطون على الأغنياء ويوزعون جزأ مما نهبه على الفقراء كجوع من غسل أموالهم وكسبا لتعاطف الناس مع جرائمهم.. فقد كان الصعاليك أول من مارس غسل الأموال في التاريخ.. وكان منطقهم هو السائد الآن.. وهو أن المجد هو الغنى.. وأن الفقر خربة في الوطن والغنى والثراء

وطن في الغربة.. ولله در الشاعر الذي قال:
يغنى عيوب المرء كثرة ماله
ويبرز بعقل المرء قلة ماله
يصدق فيما قال وهو كذوب
يحققه الأقوام وهو لبيب
وقد كان الشاعر عروة بن الورد من الصعاليك وعاش ومات بمنطقة ان المجد هو الغنى ويقول في ذلك:

ذريتي للغنى أسعى فإني
ويقصيه الندى وتلذذه
وتلقى ذا الغنى وله جلال
ولكن الغنى رب غفور
قليل ذنبه والذنب جرم

وفي حوار مع بعض الأصدقاء أبدى أحدهم إعجابه بمقال قرأه ويرى أن قطاع الحكومة يمرض في طريقه فوق أشلاء الضحايا لا يوقفه نقد ولا هجوم ولا صراخ.. ولم أبد رأي في حبه لكنني الآن أقول انه قول جانبه الصواب لأنه مبنى على منطق قديم عندما كانت هناك حكومات.. أما الآن فإن الحكومات مائت وخرت بعد أن أكلت دابة الأرض مناساتها وسرق منها القطاع الخاص خاتم سليمان

والعيش والموت في الوطن.. وهم وقود حرب الوطن إذا حارب.. وهم
 من الغنائم عند النصر.. فهم وقود الحرب وضحايا السلام.. وهم
 في الشدة وهم ضحايا الرخاء.. وهم المخدوعون بالتأميم والمطعونون
 في الصفة.. والحكومات تنفذ أجندات النظام المعالي الجديد في الخارج..
 ت وإرادة الأغنياء في الداخل.. لكنها غير معنية بآمال وآلام الفقراء..
 ، طردى ولا مفر منه فلكي يزداد الغنى ثراء لأبد أن يزداد الفقير فقرا..
 يش الطبيب على أمراضنا ويعيها الحانوتي بموتنا ويقتات المحامي
 .. يعيش الغنى على فقرنا وينعم بئوسنا.. فارفعوا أيديكم عن الحكومات..
 رب في البيت حرام.

يا دنيا يا مخرلي
 يا جنة المخرلي!!

يقولون إن كل ما جاد به عصرنا من اختراعات وابتكارات يرمى إلى تيسير سبل الحياة للإنسان.. أما أنا فأقول إنه تيسير أيضاً لسبل الموت.. وكل ما تراه حواءك من منجزات العصر له وجهان أحدهما تيسير العيش والآخر تيسير الموت.. والطب لم يتقدم كما يزعمون.. لكن ما تقدم هو فقط وسائل التشخيص.. أما سبل العلاج فإنها لم تتقدم سوى بخطوات سلخفاة.

أنا أستطيع بكل سهولة أن أعرف مرضى.. لكنه فى الغالب مرض بلا علاج.. كما أن الأمراض سارت أسرع فى خطواتها وقدراتها على التطور من الطب.. والفيروسات والميكروبات أصبحت أسرع تطوراً من الإنسان وأذى منه أيضاً.. ومنجزات الطب كلها تقريباً منجزات إعلامية ودعائية وليست حقيقية.. ومنجزات وانتصارات الأمراض والفيروسات هى الحقيقية.

وهكذا فى كل مجال ترى المشاكل أضعاف أضعاف الحلول والأسئلة أضعاف الأجوبة وعوامل الهم والنكد أضعاف عوامل السرور والترفيه.. وأسباب اليأس والاحباط أضعاف أسباب الأمل والتفاؤل.. والإنسان الذى أحبط بكل وسائل تيسير الحياة والترفيه والاسترخاء صار أكثر لهائاً وجرباً وأكثر صراعاً مع عدوين لدودين لا يكف عن العراك معهما حتى يبدأ فى القبر وهما المسافة والزمن.. والإنسان الذى أحبط بكل أسلحة النصر على المسافة والزمن صار أكثر عجلة وأشد تأقفاً وقرعاً ورغبة فى إزاحة الآخرين ليدرك منصباً أو أموالاً أو حظوة قبل أن تغلبه المسافة والزمن ويموت.. وهو فى الغالب يموت ساخناً لأنه لم يدرك بغيته.

والإنسان يشتري ويقتى ليأخر الآخرين ويفيظهم.. بينما فى حقيقة الأمر هو يشتري السيارة ليموت بها ويركب الطائرة ليلحق بقبره ويرزاد هما كلما انقضى لأنه يكشف من هو أغنى منه.. ويرزاد ألا كلما عملاً لأنه يرى من هو أغنى منه.. ويحارب الدنيا كلها ليتزوج امرأة أعجبتة ليفاجأ بأن الأجل منها تزوجها غيره.

والإنسان ينتعز إذا أحب وينتعر إذا كره.. ويموت من الحزن ويموت من الفرح.. وخفاف الحاسدين والحاقدين إذا انقضى ويخاف الاحتياج الى سؤال اللئيم إذا افتقر.. وينالق طمعا فى الفنايم وينالق خوفاً من العقاب.. ويحارب من فوقه ليفتصب مكانه ويحارب من دونه حتى لا يصل الى ما وصل إليه.

الإنسان أحرق لأنه يتصرف ضد نفسه ظناً منه أنه يعمل لصالحها.. والإنسان عجول

أكثر الحكام ظلاماً وعسفاً وحماقة وتجبراً هم أولئك الذين امتلأوا قناعة وحشاشهم المناقون ويطانة السوء اعتقاداً بأنهم خالدون وأنهم لن يموتوا وأن ذكر الموت أمامهم جرة وتهور وعيب... وزمان قليل إن حاكما في دولة إسلامية غضب غضباً شديداً وغضب له اعوانه لأن إحدى الصعف قالت إنه أدى صلاة الجمعة الأخيرة في مسجد كذا - ولم تقل الجمعة الأخيرة من رمضان... واعتبر الخبر نجسا وقالا سيئاً وأن القصد من الخبر هو تمنى الموت له... والله في الأمر أن هذا الحاكم مات ولم يتقذه من الموت أن أعوانه احاطوه بسور عازل يمنع كلمة الموت أو معناها من الوصول إلى أذنيه.

والكلال الكثير عن الموت هو كلام عن الحياة لأن الموت والحياة وجهان لعملة واحدة.. وأسعد الناس في الدنيا هم الذين لديهم يقين بأن الدنيا ليست آخر المطاف.. وعندما يموت الظالمون والعقاة والجبارون ميتة سوية وتقام لهم الجنازات الفخمة ويدفنون في قبور حسنة نجوم وتمتلىء الأرض والفضاء حديثاً عن مآثرهم وإنجازاتهم وانصرافاتهم في قبور يقول أهل الدنيا: يا ليت لنا مثملاً أوتى هؤلاء من حياة هنية وميتة سوية.. بينما يقول أهل الدنيا والأخرة إن الدنيا ليست نهاية المطاف وأن هؤلاء المنحرفين والمارقين والجبائرين الذين ماتوا ميتة سوية وفخمة أولى بالشفقة والثناء والحنن على ما أصابهم لأنهم أذهبوا طبيعتهم في الحياة الدنيا وأخذوا حقهم كاملاً ولم يمسسهم سوء في الحياة الدنيا يخفف عنهم عذاب الآخرة.. فالسرحية لم تنته بعد وربما انتهى فقط مشهداها أو فصلها الأول.. وهناك فصل آخر لا نهاية له.

وليس المؤمن هو الذي يحب الموت أو يتمناه.. فالإنسان السوي ينبغي أن يكره الموت ويخافه.. ولكنه ينبغي أن يتعامل معه ويرافقه ويجعله بين عينيه على مدار الساعة ليس من أجل أن يعتزل الحياة ويزهّد فيها ويصاب باليأس والأحباط ولكن ليستمتع بها ويستشعرها استثماراً جيداً ينفعه بعد الموت.. لابد أن يراقق الإنسان الموت في صحوره وفي نومه ليكون قريباً في الحق - شجاعاً في المواجهة - صريحاً في الحوار - كيساً فطناً في التعامل مع خلق الله - مترفعاً عن الدنيا والهوان - رافضاً للذلة والمسكنة.. ولو كان مطلوباً منا أن نحب الموت ونتمناه ما عاقبنا الله تعالى على الانتحار.. فال معروف علمياً وكما تؤكد الأبحاث والإحصاءات أن المنتحرين هم الذين لم يخطر لهم الموت على بال ولم يرافقوه.. بل هم الأكثر إقبالاً وانخراطاً في متع الدنيا والأكثر صراعاً وخوضاً للعروب من أجلها.

المعروف علمياً أن الزاهد في الدنيا لا يقبل على الانتحار أبداً.. وأن المنتحرين هم الذين كانوا على قناعة بأن الدنيا هي آخر المطاف وأن انتحارهم هو النهاية لكنهم سبوا بكون بعد ترك الدنيا أن انتحارهم كان البداية لرحلة عذاب بلا نهاية.. ولكي تقتنع بقولي عليك أن تراجع أسباب انتحار المنتحرين لتجد أن أحدهم فشل في الزواج من الفتاة التي أحبها وأن عليها رفضوه زوجها.. والآخر أصابه اليأس من الشفاء من مرض عضال والثالثة غر بها عشيقها وتركها بعد أن قضى منها وطره والرابع فشل في شراء خروف العيد أو تخطوه في الترقية أو الدرجة أو صدر قرار بفسله أو نقله - وهكذا تجد كل الأسباب تؤكد صراع

أكثر الحكام ظلاماً وعسفاً وحماقة وتجبراً هم أولئك الذين امتلأوا قناعة وحشاشهم المناقون ويطانة السوء اعتقاداً بأنهم خالدون وأنهم لن يموتوا وأن ذكر الموت أمامهم جرة وتهور وعيب... وزمان قليل إن حاكما في دولة إسلامية غضب غضباً شديداً وغضب له اعوانه لأن إحدى الصعف قالت إنه أدى صلاة الجمعة الأخيرة في مسجد كذا - ولم تقل الجمعة الأخيرة من رمضان... واعتبر الخبر نجسا وقالا سيئاً وأن القصد من الخبر هو تمنى الموت له... والله في الأمر أن هذا الحاكم مات ولم يتقذه من الموت أن أعوانه احاطوه بسور عازل يمنع كلمة الموت أو معناها من الوصول إلى أذنيه.

والكلال الكثير عن الموت هو كلام عن الحياة لأن الموت والحياة وجهان لعملة واحدة.. وأسعد الناس في الدنيا هم الذين لديهم يقين بأن الدنيا ليست آخر المطاف.. وعندما يموت الظالمون والعقاة والجبارون ميتة سوية وتقام لهم الجنازات الفخمة ويدفنون في قبور حسنة نجوم وتمتلىء الأرض والفضاء حديثاً عن مآثرهم وإنجازاتهم وانصرافاتهم في قبور يقول أهل الدنيا: يا ليت لنا مثملاً أوتى هؤلاء من حياة هنية وميتة سوية.. بينما يقول أهل الدنيا والأخرة إن الدنيا ليست نهاية المطاف وأن هؤلاء المنحرفين والمارقين والجبائرين الذين ماتوا ميتة سوية وفخمة أولى بالشفقة والثناء والحنن على ما أصابهم لأنهم أذهبوا طبيعتهم في الحياة الدنيا وأخذوا حقهم كاملاً ولم يمسسهم سوء في الحياة الدنيا يخفف عنهم عذاب الآخرة.. فالسرحية لم تنته بعد وربما انتهى فقط مشهداها أو فصلها الأول.. وهناك فصل آخر لا نهاية له.

وليس المؤمن هو الذي يحب الموت أو يتمناه.. فالإنسان السوي ينبغي أن يكره الموت ويخافه.. ولكنه ينبغي أن يتعامل معه ويرافقه ويجعله بين عينيه على مدار الساعة ليس من أجل أن يعتزل الحياة ويزهّد فيها ويصاب باليأس والأحباط ولكن ليستمتع بها ويستشعرها استثماراً جيداً ينفعه بعد الموت.. لابد أن يراقق الإنسان الموت في صحوره وفي نومه ليكون قريباً في الحق - شجاعاً في المواجهة - صريحاً في الحوار - كيساً فطناً في التعامل مع خلق الله - مترفعاً عن الدنيا والهوان - رافضاً للذلة والمسكنة.. ولو كان مطلوباً منا أن نحب الموت ونتمناه ما عاقبنا الله تعالى على الانتحار.. فال معروف علمياً وكما تؤكد الأبحاث والإحصاءات أن المنتحرين هم الذين لم يخطر لهم الموت على بال ولم يرافقوه.. بل هم الأكثر إقبالاً وانخراطاً في متع الدنيا والأكثر صراعاً وخوضاً للعروب من أجلها.

المعروف علمياً أن الزاهد في الدنيا لا يقبل على الانتحار أبداً.. وأن المنتحرين هم الذين كانوا على قناعة بأن الدنيا هي آخر المطاف وأن انتحارهم هو النهاية لكنهم سبوا بكون بعد ترك الدنيا أن انتحارهم كان البداية لرحلة عذاب بلا نهاية.. ولكي تقتنع بقولي عليك أن تراجع أسباب انتحار المنتحرين لتجد أن أحدهم فشل في الزواج من الفتاة التي أحبها وأن عليها رفضوه زوجها.. والآخر أصابه اليأس من الشفاء من مرض عضال والثالثة غر بها عشيقها وتركها بعد أن قضى منها وطره والرابع فشل في شراء خروف العيد أو تخطوه في الترقية أو الدرجة أو صدر قرار بفسله أو نقله - وهكذا تجد كل الأسباب تؤكد صراع

أكثر الحكام ظلاماً وعسفاً وحماقة وتجبراً هم أولئك الذين امتلأوا قناعة وحشاشهم المناقون ويطانة السوء اعتقاداً بأنهم خالدون وأنهم لن يموتوا وأن ذكر الموت أمامهم جرة وتهور وعيب... وزمان قليل إن حاكما في دولة إسلامية غضب غضباً شديداً وغضب له اعوانه لأن إحدى الصعف قالت إنه أدى صلاة الجمعة الأخيرة في مسجد كذا - ولم تقل الجمعة الأخيرة من رمضان... واعتبر الخبر نجسا وقالا سيئاً وأن القصد من الخبر هو تمنى الموت له... والله في الأمر أن هذا الحاكم مات ولم يتقذه من الموت أن أعوانه احاطوه بسور عازل يمنع كلمة الموت أو معناها من الوصول إلى أذنيه.

والكلال الكثير عن الموت هو كلام عن الحياة لأن الموت والحياة وجهان لعملة واحدة.. وأسعد الناس في الدنيا هم الذين لديهم يقين بأن الدنيا ليست آخر المطاف.. وعندما يموت الظالمون والعقاة والجبارون ميتة سوية وتقام لهم الجنازات الفخمة ويدفنون في قبور حسنة نجوم وتمتلىء الأرض والفضاء حديثاً عن مآثرهم وإنجازاتهم وانصرافاتهم في قبور يقول أهل الدنيا: يا ليت لنا مثملاً أوتى هؤلاء من حياة هنية وميتة سوية.. بينما يقول أهل الدنيا والأخرة إن الدنيا ليست نهاية المطاف وأن هؤلاء المنحرفين والمارقين والجبائرين الذين ماتوا ميتة سوية وفخمة أولى بالشفقة والثناء والحنن على ما أصابهم لأنهم أذهبوا طبيعتهم في الحياة الدنيا وأخذوا حقهم كاملاً ولم يمسسهم سوء في الحياة الدنيا يخفف عنهم عذاب الآخرة.. فالسرحية لم تنته بعد وربما انتهى فقط مشهداها أو فصلها الأول.. وهناك فصل آخر لا نهاية له.

وليس المؤمن هو الذي يحب الموت أو يتمناه.. فالإنسان السوي ينبغي أن يكره الموت ويخافه.. ولكنه ينبغي أن يتعامل معه ويرافقه ويجعله بين عينيه على مدار الساعة ليس من أجل أن يعتزل الحياة ويزهّد فيها ويصاب باليأس والأحباط ولكن ليستمتع بها ويستشعرها استثماراً جيداً ينفعه بعد الموت.. لابد أن يراقق الإنسان الموت في صحوره وفي نومه ليكون قريباً في الحق - شجاعاً في المواجهة - صريحاً في الحوار - كيساً فطناً في التعامل مع خلق الله - مترفعاً عن الدنيا والهوان - رافضاً للذلة والمسكنة.. ولو كان مطلوباً منا أن نحب الموت ونتمناه ما عاقبنا الله تعالى على الانتحار.. فال معروف علمياً وكما تؤكد الأبحاث والإحصاءات أن المنتحرين هم الذين لم يخطر لهم الموت على بال ولم يرافقوه.. بل هم الأكثر إقبالاً وانخراطاً في متع الدنيا والأكثر صراعاً وخوضاً للعروب من أجلها.

ومبلغ علمهم.

سارق النبل صالح لص الغسيل!!

هؤلاء المنتصرين على متع وملذات الدنيا واقتادهم للقيين بأن ما كان لهم لن يخطئهم وما كان لغيرهم لن يأتئهم.. وقد ازدادت معدلات الانتحار لأن الدنيا أصبحت أكبر همنا ومبلغ علمنا ولأننا نسيت الموت كما دعانا إلى ذلك وزير أوقافنا.

وحضارة الفراعنة ازدهرت وعاشت حتى يومنا هذا وستعيش بعدنا لأنها حضارة موت.. وحضارة أخرى.. حضارة بنيت على ثقافة الموت لذلك أقامت حياة خالدة عاشت وستعيش طويلا وكل الحضارات التي قامت على متع الدنيا وعلى أساس أن الدنيا هي آخر المطاف.. خربت الدنيا وخسرت الآخرة لأنها حضارات عرجاء سارت على قدم واحدة.. وحضارات عوراء رأت بعين واحدة.. والغرب يتهم الحضارة والثقافة الإسلامية بأنها حضارة موت واستشهاد وانتحار.. وهو شرف لا ندعيه.. لأن الحضارة الإسلامية تداعت أركانها وأفل نجمها منذ أصبحت حضارة دنيا فقط.. وتخلت تماما عن مرافقة الموت كما يدعوننا إلى ذلك وزير أوقافنا.

وعندما عشنا تجربة العمل بالخارج كنت أقول لمن معي وأكتب دائما أن الوطن هو آخره الدنيا وأن العمل بالخارج هو دنيا في الدنيا نعيشها ويطول عمرنا فيها أو يقصر لكن النهاية هي الآخرة أو هي الوطن.. وكان الذين يعملون في الخارج كأنهم ضيوف أو عابرو سبيل أكثر التزاما واجادة وترفعا وأعظم خلقا في العمل والسلوك لأنهم على يقين دائما بأن آخرتهم هي الوطن وأنهم راحلون عاجلا أو آجلا سواء بالاستقالة أو بما نسميه 'التفتيش' أي إنهاء التعاقد.. وكنت أسمى الاستقالة قدرا الانتحار وأسمى 'التفتيش' الموت بالسكينة لأنه يأتي فجأة وبلا مقدمات غالبا.. وكنت أسمى توصيل الزملاء إلى المطار تشبيها لجنازاتهم إلى مثوانهم الأخير في الوطن.. وكان الذين يتصرفون خلال العمل بالخارج على أنهم مخلصون ويلاقون لا يؤذون عملهم كما ينبغي ويعيشون بالطول والعرض حتى يأتئهم 'التفتيش' بغتة.

إننا نعيش الحياة والموت والدنيا والآخرة معا في كل لحظة لكننا لا نتأمل ولا نراجع أنفسنا فنعن نموت باليوم ونبعث باليغظة.. ونعيش الدنيا خارج الوطن.. ونرحل إلى مثوانا الديني الأخير في الوطن ونعيش في عمنا ونموت بالإحالة إلى المعاش ونموت بعروج أرواحنا لكننا نعيش في ذرياتنا.. والذين يرافقون الموت ويتعاضون معه أكثر هدوءا وسكينة ورفقة وحساسية وحياء.. هم يتصرفون في الدنيا كضيوف فلا يفسدون في الأرض ولا يركون الحرث والنسل ويرضون بما قسم الله لهم.. ويسعون لإعمار الدار التي تستضيئهم فلا يتلفون أشجارها ولا يلوثون ماعها ولا يسرقون متاعها وإذا تولوا أمر الناس أو القضاء بينهم عدلوا وأنصفوا.. وفي أمثالنا الشعبية نقول عن أي عاقل كيس فطن يتسم بالرفقة ودمائة الخلق والوقار والصدق.. إنه ابن موت.. فليتنا جميعا نكون أبناء موت.. ولو أدرك كل منا أنه قد يسقط ميتا وهو يرزى أو وهو يسرق أو يكذب أو ينصب أو يتافق أو يظلم أو يستبد ما أقدم أي منا على رذيلة.. وما استمع لدعوة وزير أوقافنا الذي يطالبنا بأن نشطب سيرة الموت وعذاب القبر وعذاب الآخرة من قاموس مواعظنا وأن نقام ونعلم أحلاما وردية ونأكل رزق مع الملائكة.. ونفنى يا دنيا يا غرامى.. يا جنة الحرامى.

عندما وقعت الفتنة الكبرى بعد مقتل عثمان بن عفان رضى الله عنه انتظر المسلمون طويلا حتى يحدد الصحابي الجليل عمار بن ياسر رضى الله عنه موقفه بالانضمام إلى فريق على بن أبي طالب كرم الله وجهه أو فريق معاوية رضى الله عنه .. وسبب هذا الانتظار هو ما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قوله لعمار بن ياسر ما معناه: تقتلك الفتنة الباغية.

وعندما انضم عمار إلى فريق على حدد كثير من المسلمين موقفهم وتبعوه في الانضمام إلى فريق على لكن عمرو بن العاص وكان من فريق معاوية لجأ إلى حيلة التأويل والتفسير حين قال: إنما تقتله الفتنة الباغية التي زجت به في الحرب وأقحمته فيها .. أى أن الفتنة الباغية هي فتنة على بن أبي طالب ونجحت حيلة عمرو بن العاص وعادت البلبلة من جديد وتردد الكثيرون ولم يحسموا موقفهم وقعدوا في بيوتهم على أساس أنها فتنة كتملح الليل المظلم القاعد فيها في بيته خير من الساعي.

ويقال إن فلانا قتل التأويل أو سجين التفسير وليس قتل أو سجين التهمة أو الجريمة أو الذنب .. وإذا كان التأويل أو التفسير قد أربك المسلمين الأوائل وهم قريشو عهد بزمن النبوة فإنه في زماننا بعد أن بعد بنا العهد وصربنا مجرد ورثة دين لا صناعه لم يتركوا التأويل بل قتلنا ودمرنا وأفسد علينا حياتنا كلها حتى صار أهل الباطل أقوى حجة .. وأفسح لسانا وأبلغ بيانا من أهل الحق .. وأصبح المرء بريئا وقويا بفلوسه وثرائه ونفوذه والآخر مذنباً ومنبوذا ومتهما بفقره وقلة حيلته وهوانه .. وصار أهل الحق حمقى ومندفعين وانفعاليين وأهل الباطل في غاية الكياسة والهدوء والتروي والفضيلة.

وفي زماننا هذا يقاس ذكاء الدبلوماسية أو السياسي بكنهه ويقولونه كالما "حمال أوجه" وعلى كل منا أن يفهم على هواه ومزاجه أو لا يفهم على الإطلاق .. وكلما استعصى كلام أى مسئول على الفهم والتفسير وحمل أكثر من معنى كان ذلك دليلا قاطعا على ذكائه وحكته ومهارته .. ويُؤخذ على المسئول في أى موقع أن يكون صريحا وواضعا وبنينا في لفظه ومعناه حتى أن كل الأزمات الدبلوماسية بين الدول تنتج عن صراحة ووضوح وإبانة مسئوليها وحكامها .. وعادة ما يعتذر المسئول عن صراحته ووضوحه بأنها زلة لسان غير مقصودة بمعنى أنه لا يقصد الصراحة والوضوح والصدق وأنه ينبغي أن يجيد الفن والدوران حتى يكون ناجحا وبارعا .. وقد كان الرئيس الأمريكي بوش صادقا غاية الصدق عندما تعهد بعد أحداث الحادى عشر من سبتمبر بأن يخوض حربا صليبية لكنه اعتذر عن صدقه هذا بأنها زلة لسان .. وقرر أن يكف عن صدق القول ويكتفى بصدق الفعل

وربما تكونت دولة رجل الأعمال ومئات المستبدين والطغاة الذين تحولوا إلى عدة دول داخل الدولة الواحدة.

وعندما يشهد العراق والقتال حول طلب الحصانة والامتيازات فاعلم أن الفساد قد استشرى وأن هذا الإصرار على أن يكون أصحاب كل مهنة هم الجنس الأرى والذات المصونة التي لا تمس يعني أنهم يريدون حماية فسادهم وانحرافهم وأنهم يستكفون أن يكونوا مثل خلق الله العاديين ويريدون أن تكون لكل فئة محاكمها الخاصة التي تحكمها في السر بينما يحاكم أبناء الشعب من الدهماء والغفهاء في ميدان عام وفي عز الظهر في السر بينما يحاكم أبناء الشعب من الدهماء والغفهاء في ميدان عام وفي عز الظهر.

وتطعن رفايقهم.. ليهتف المتهرجون في الميدان العام: يحيا العدل.. ونحن لم نتفرق شيئا وحزبا ومذهب بسبب النص ولكن فرقا التأويل والتفسير.. والتأويل والشياطين والمثقفون إن الخصخصة تمت بقوانين مكملة للمستور.. فالدستور مقدس الذي يسود وتكون له الغلبة هو تأويل الأقوياء والسادة والأثرياء.. فإذا قلنا إن الخصخصة كمن ورق لكنه مستباح بالتطبيق والتأويل.. وإذا قلنا إنه لا يوجد أحد فوق الحصانة فوق القانون قال الشياطين المثقفون إن هناك نصوصا فوق دستورية وإن الحصانة على الصعفى إلا القانون والبرلمان سيد قراره والصحافة سلطة رابعة ولا سلطان على الصعفى الأمريكا ضميره.. وتفتش في كل ركن عن هذا الضمير فلا تعثر له على أثر.. وإنما تنهم أنفسهم بالكيل بكمياليين وازدواج المعايير وهو اتهام صحيح ولكن علينا أولا أن نتهم أنفسنا بالكيل بالكيل بكمياليين والانتقائية وزدواج المعايير في أدائنا الداخلي فهناك دائما تأويلات عدة لنص واحد.. واختلاف التأويل هو السبب الرئيسى لسياسة الكياليين.

عندما مكياك تمر الصفقات المشبوهة وبيع الوطن بدم بارد ويزداد إحساننا حتى يصل إلى جاهز لذلك تمر الحبس مخالفين فقط وأبرياء وأن الجناة والخونة طلقاء أحرار.. حد اليقين بأن في الحبس مخالفين فقط وأبرياء وأن الجناة والخونة طلقاء أحرار.. وعندما توقف تطبيق قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٢٤٢ كان الخلاف على الألف واللام.. وهل المطلوب من إسرائيل الانسحاب من الأراضي أم من أرض احتلتها عام ١٩٦٧.. وهكذا لعب التأويل والتفسير لعبته لصالح إسرائيل فتعطل النص وبيت الأرض تحت الاحتلال.. ويعتمد أهل التأويل على ما يقال إنه حديث شريف: وهو من تأول فأصاب قلبه أحرار ومن تأول فإخطأ قلبه أحرار.. ونسوا أن الخطأ في التأويل يعني الخطأ غير المقصود.. أما من تعمد التأويل الخاطيء لهوى في نفسه ولخدمة السلطان وأهل الجاه فغلبه وزراء وليس له أى أجر.. وحتى هذا الحديث الشريف.. إن كان حديثا أولوه وفسروه على مزاجهم كما فسروا حديث الفتنة الباغية.. ولم يعد يدعشنا أن يعاقب قاطع الطريق سارق الدجاجة أو يلاحق سارق النبل لص الغسيل.. والبركة في الشياطين المثقفين.. أو نخبة الشياطين!

أصحاب في القصور والمواريث في القصور!!

لا تصدق كل الأمطار المنهمرة عليك من إحصاءات واستطلاعات للرأي واستبيانات وأبحاث لأنها في الغالب "شغل موظفين" وتسديد خانات واستيفاء أوراق "سلق بيض" وكلها أحريت علي طريقة "مشي حالك" .. وبنفس أسلوب المنجم الذي طلب منه الملك عد النجوم فنظر في الفضاء ملياً ثم قال: إنها ألف نجم .. فقال الملك: إنك تكذب فرد المنجم: إذا لم تكن تصدقني فلتعدها يا مولاي .. وبنفس طريقة الباحث الذي قص جناح الذبابة .. وقال لها: طيري فطارت فكتب إن الذبابة تستطيع الطيران .. بجناح واحد .. ثم قص الجناح الآخر وقال لها طيري فلم تطر .. فكتب إن الذبابة عندما تفقد جناحيها الاثنين تصبح صماء ..

ولا تصدق الأمطار المنهمرة عليك من التحليلات عبر الأرض والفضاء والصحف فالحللون لا يعرفون أكثر مما تعرف أنت والفرق بينك وبينهم أنهم امتلكوا مساحة على الهواء أو علي الورق لم يمكنك أحد منها فصاروا متكلمين وأنت سامع وصاروا كتائباً وأنت قاريء .. وربما تعرف أنت أكثر لكذلك مثل كل الناس في أمتي يؤمنون بأن كل ما يقال عبر الفضاء أو الصحافة وحي يوحى لا يأتية الباطل من أي جهة ..

إن الذين يحللون وينهلون عليك بالأرقام والاحصاءات والاستطلاعات والمعلومات مطمئنون إلي أنك لن تعد النجوم بعدهم ولن تراجع الأرقام التي ذكرها خاصة إذا قالوا إنها إحصاءات واستبيانات أحريت في أمريكا أو أوروبا .. فأنت حينئذ لن تحرر علي تكذيب ما سمعت أو قرأت لأنك مثلي ومثل الجميع مريض بعقدة الخواجة حتي في الأفكار والأبحاث التي يقال إنها علمية ..

أما أنا فأحاول أن أعالج نفسي من العقدة بالشك والارتياب وإعادة النظر والتأمل وإقامة جدار عازل مثل جدار إسرائيل بين عقلي وما يلقي إلي من أفكار وآراء ومعلومات .. وعليك إذا أردت النجاة أن تحذو حذوي أو تصغني بآني علي خطأ يستجديني إن شاء الله من المقتعين ولا أعصي لك أمراً ..

/ لبي شعور بأننا نحن المهمشين والفقراء وذوي الأيدي الممدودة لسؤال اللثيم مستهترون حتي في البحث الذي يقال إنه علمي وفي الاستطلاعات والإحصاءات والاستبيانات .. دائماً نحن مذنبون ومولومون وعندنا كل الموبقات وفينا كل العبر ..

الذي أعرض عن ذكر الله وشغلته أمواله وأهله ونزى أن القرآن شخص المراض النفسي في آية جامعة مانعة أو هي عدة آيات في سورة طه تقول: "فإما يأتينكم مني هدي فمن اتبع هداي فلا يضل ولا يشقى ومن أعرض عن ذكري فإن له معيشة ضنكا ونحشره يوم القيامة أعمى" صدق الله العظيم.

وليس هناك مريض نفسي أشد وطأة من الضلال والشقاء وضنك المعيشة... فهذا ما يسميه المدعو الطب النفسي الاكتئاب والإحباط والهلاوس والوساوس والسوداوية والقلق والتوتر... وهذه كلها أمراض الأسياد وكريمة المجتمع.

الأسبياد لا يكفهم إفقارنا ووصفنا بمحدودي الدخل وغير القادرين... بل يسخرون البحث العلمي المزوم من أجل تجريدها من قيمنا وأخلاقنا وتماسكنا الأسري... وهز قننتنا بأنفسنا... فسكان العشوائيات والناس 'البلدي' إرهابيون ومضطربون ولصوص ومجرمون وأولاد حرام... وإني على استعداد أن أقسم بأغلب الإيمان أن الفقراء أكثر كرماً وأعظم أخلاقاً وقيماً... ومن الغباء والحماسة أن ينظر أحدهم إلى سكي ومنطقتي التي أقيم فيها ثم يكتب في بحثه بلا وعي إنني رجل بلا قيم ولا أخلاق وأن أسرتي مفككة وأن أبنائي إرهابيون... وينسي ذلك الأحمق أن اتساع القلوب وسعة الأخلاق أفضل من اتساع المكان وأبهة أثائه... وأن سكان القبور يستقبلون في قبورهم عشرات الضيوف من أبناء العم والخال... وأن سكان القصور والفيلات يتخلصون من آبائهم وأمهاتهم ويلقون بهم في دور المسنين بينما يخصمون غرقاً وحمامات في قصورهم للكلاب والقملط.

إن القيم تتآكل والأخلاق تتراخي قبضتنا والضمائر تنام ويختلط الحابل بالنابل كلما ارتقمنا في السلم الاقتصادي والاجتماعي... وتتحول حالات الزواج والمداينة والحب والعلاقات الإنسانية إلى صفقات... ولكنني مع كل هذا أفرمل نفسي حتى لا أستقل في فخ التعميم والمطلق والتاعدة التي لا تقبل الاستثناء أو أبشر كل الفقراء بالجنة وكل الأغنياء بجهنم وبئس المصير فذلك من الحق الذي أرفضه لغيري ولا ينبغي أن أقع فيه... والتعميم في هذه الحالة يوقعني في تهمة الحقن الاجتماعي على أساس اني فقير يحقد على الأسبياد... إنني فقط أدمعك إلى الحذر حتى من سطوري هذه التي تقرؤها... أحذرك من أدمان الوجبات السريعة والجشاعة في الأفكار والمعلومات والاستطلاعات... فقد أفسدتنا هذه الوجبات وينبغي أن نعود إلى المطبخ... نعود إلى عقولنا لنظهر أفكارنا بأيدينا... ينبغي أن نشترى الأفكار والمعلومات والأرقام من السوق... ونعيد نحن طبخها في عقولنا وقلوبنا حتى تكون صحية ونستلعمها أكثر... ولا تظن للحظة أن من يكتب أو يتحدث عبر الهواء يعلمك ما تجهل... ولكن تعامل معه على أنه يذكرك بما نسيت أو يحفزك على رفض

واضرب لك الأمثال لماك تتفكر وتتذكر... فإذا سلقوا بحثاً عن العنف الأسري أو الاجتماعي يقولون إن ضرب الأزواج للزوجات يتضاعف مائة مرة لدى العليقات التندية اقتصادياً وسكان العشوائيات والمقابر... وأن اثنين وعشرين في المائة من الأسر تعولها امرأة وكلها في العشوائيات والأحياء الشعبية والناس 'البلدي'... وكلما هبطنا درجة في السلم الموسيقي... أقصد الاجتماعي والاقتصادي يزداد العنف

وقلة الأدب ويزداد الانحراف الأخلاقي والنواحي وتتضاعف حالات الانتحار... وخذ عندك كمان أن الزواج العرفي أو السري انتشر بين شبابنا كالنار في الهشيم وأن معظم أو كل أطرافه منا نحن الفقراء والمهمشين وسكان المقابر والعشوائيات "أولاد الإيه"... يعني باختصار وبلا لف ولا دوران هناك منهج ومبدأ ثابت لدى أسبيادنا الأثرياء وزيدة المجتمع وكريمة الوطن بتجربتنا من المال والجمال والأخلاق أيضاً ونتائج الأبحاث لا تكذب... وإذا لم تكن تصدق فلتعد الغنم أو النجوم... فنحن بالإضافة إلى فقرنا وتهميشنا وعداينا الاقتصادي... معدومو الضمير والأخلاق والإيمان... نحن قتلة ومجرمون ولصوص وزناة... نضرب زوجاتنا أو نضرب أبنائنا أو يضربونا هم... لكن الأبحاث لم تذكر أداة أو نضربنا زوجاتنا... ونضرب أبنائنا أو يضربونا هم... لكن الأبحاث لم تذكر الذين الضرب ولم تقل إن أكثر الأدوات استخدمها في الضرب هي "الجزمة" لأن الذين

يجرون هذه الأبحاث يعلمون أن معظمنا حفاة... لا أكاد أسمع أو أقرأ بحثاً عن ظواهر سلبية في المجتمع إلا وأجد أنه يؤكد أن الظاهرة تتفاقم لدينا نحن الفقراء وسكان العشوائيات... ولم أسمع أو أقرأ بحثاً عن انتشار حول الطواهر السلبية الخطيرة في عالم الأسبياد لا أقرأ أو أسمع بحثاً عن تعاليم تبادل الزوجات وعن الخيانات الزوجية الفاجعة وعن أولاد الحرام الذين يصدرهم الأسبياد إلى شوارعنا وعن إدمان البوردرة والخدرات والقطط وعن الشذوذ الجنسي الأفراح وحفلات الرفاق وأعياد ميلاد الكلاب والقطط وعن العشاق للزوجة بينما يلام الحريبي والرجالي وعن تعدد المشيقات للزوج وتعدد العشاق للزوجة بينما يلام الفقراء على تعدد الزوجات وكثرة الإنجاب بالحلال... لم تجرؤ الأبحاث على القول إن حالات الطلاق قبل انقضاء السنة الأولى من الزواج تتضاعف عشرات المرات لدى الأسبياد عنها بين الفقراء والمهمشين... ولم تقل الأبحاث إن الخلع لدى الأسبياد

أضعافه لدينا نحن الفقراء وأنه صار وسيلة للمشي على حل الشعر... لم تقل الأبحاث إن زبائن العيادات النفسية من الأسبياد أضعاف زبائننا منا نحن الفقراء... بل إن الفقراء وأنا أولهم لا نعترف بما يسمى الطب النفسي ونزى أنه نوع من الدجل الشرعي المعترف به رسمياً ونحن نؤمن بأن علاجنا النفسي في المسجد أو الكنيسة وفي القرآن أو الإنجيل وفي الإيمان بقضائنا وقدرنا وفي الصبر على ما نحن فيه من بلاء وفي الصمود والمقاومة... نحن نؤمن بأن المريض النفسي هو

ما يقول.. ولا تقبل شيئاً علي علانته من وزير أو مسئول أو مشفق أو فتان أو مصحفي.

إن المحللين الذين يطلق لهم العنان علي الهواء الحديث عن قضايا الأمة لا يضيفون لمعلوماتك جديداً فهم يتكلمون بأجر.. وهناك من يتصل بهم علي الهواء ويتكلم أفضل وأصدق منهم مجاناً وبلا مقابل.. ورسائل الماجستير والدكتوراه المليئة بالبيانات والأرقام معظمها تم سلقه علي عجل والأسهل دائماً هو الحديث عن الفقراء وسلبياتهم ونهياتهم الاجتماعي لأن دم الفقراء والمهمشين وسكان العشوائيات مأمون الجانب.. بينما الحديث عن المصائب الاجتماعية والكوارث الأخلاقية لدي الأغنياء ورجال الأعمال الجدد وحقوق المخاطر ومشني علي الأشواك.. ولأن الفقراء والمهمشين هم جل المجتمع وغالبية فإن استهدافهم بهذه الصورة السيئة والظلمة هو استهداف للوطن كله بالباطل.. وليس صحيحاً علي الإطلاق أن الزواج العرفي شاع في المجتمع وأصبح "شروطة" بين شباب الجامعات والمدارس لأن الشباب والفتيات ليسوا في حاجة إلي زواج سري أو عرفي لإقامة العلاقات فيما بينهم.. والشباب والفتيات علي قارعة الطريق.. و"ملطعون" علي علاقات فيما بينهم.. والكورنيش وفي الشوارع حتي منتصف الليل وأصبح الشباب متاحاً للفتاة والفتاة متاحة للشباب والأمر لا يتكلف أكثر من "كوز درة" وحاجة ساقعة.

والفقراء مطحونون برجي الحياة اليومية لذلك فإنهم أقل تسكماً من الأغنياء والمستورين وأقل إقبالاً علي إقامة العلاقات فيما بالنا بالزواج العرفي أو السري..؟ إن الربط بين المستوي الاقتصادي والوضع الاجتماعي أو الأخلاقي أو القيمي ربط تعسفي سخيف لا محل له من الإعراب.. وليس صحيحاً أبداً أن تدني المستوي الاقتصادي دليل علي الانهيار القيمي والأخلاقي وأن النقي والثراء دليل علي التحضر وارتفاع المستوي الثقافي والراقي القيمي والأخلاقي.. وأخشي أن أقول إن العكس هو الصحيح حتي لا أتهم بالتعميم الذي أرفضه.. لكني أحذرك من الانسياق وراء أبحاثهم وأرقامهم التي تعتمد سحق الفقراء والهتاف للأغنياء.. فقصورهم قد تكون أجمل وأحلي وأفخم من قبورنا لكن العبرة عندي بسكان قصورهم وسكان قبورنا.

فيما في القصور أموات.. وفي القبور أحياء!!

"سحابتنا السابحة"
مونا ليزلا وكو ندر ليزلا!!

من أراد أن يكتب للناس ما لا يعرفون فليتوقف لأنهم يعرفون أكثر منه.. والصحيف من يكتب ليشارك الناس ما يعرفون ويشد على أيديهم ويأسسهم ويشاطرهم الأحران والأفراح إن كانت هناك أفراح.. فالناس يحبون من يشاطرهم الأحران أكثر ممن يشاركهم المسرات.. ونحن نحفظ عن ظهر قلب كلمات وعبارات المواساة والمشاطرة عندما تفقد عزيزا لدينا.. ومع ذلك نطلبها وننتظرها ونلوم من لا يقولها.. لا نريد كلمات مواساة جديدة لا يعرفها أحد.. ونفرح أو نسعد أو نرتاح لكلمات معادة ومكررة.. وهكذا الكتابة للناس.. مجرد دعوة للصبر والسلوان ودعوات بالرحمة والمغفرة.. الكتاب يقيمون سرادقات تعاز على الصفحات لمواساة الناس.. وهذا يكفي وسعيهم مشكور.

وأحيانا أشعر بأن الكتابة عن الوضع العربي والقيم والرسم هي موضوع من لا موضوع لديه وأنها دليل إفلاس وأن الكاتب يريد فقط ألا يحذف مواعده مع القاري ويشعر بأن الموعد أرف فيرتدى ملابسه بالقلوب ويتعل شيشيا ويجرى إلى الموعد غير مهتد ولا جاهز.. وأن القاري سيقبى بكلامه جانبا من أول سطر لأنه لن يقول جديدا.. لكن أعود وأتساءل: وما الجديد الذي نكتبه في كل سطورنا؟ نعم لا جديد لا مرود.. فلنتفق إذن على أنها مجرد مشاطرات في الأحران ومواساة معادة ومكررة.. لكنها مظلومة ومريحة للكاتب والقاري اللذين فقدوا عزيزا لديهما هو النظام العربي أو النظام العربي أو أي اسم يعجبك لكتابتة في شهادة الوفاة.. النظام العربي تعيش أنت.. لكن المشكلة أن الجثة لم يتم العثور عليها حتى الآن.. والزوجة تريد أن تنزوح والورثة يريدون توزيع التركة.. تماما مثل ضحايا العبارة.. غرق النظام العربي في العراق واحترق في فلسطين.. وضربه زلزال في المشرق وركن في المغرب.. ومفقود الكارثة يعني أن تستخرج له شهادة وفاة بلا جثة وبسرعة.. حتى تنزوح الأرملة وترث الثكن.. وهكذا اهتدت الأنظمة العربية إلى عقد قمم تكون بمثابة شهادة وفاة للنظام العربي الراحل.. أو هي سرادقات عزاء يستوى أن تقام في عمر مكرم أو عمر أفندي أو الخرطوم أو مقر الجامعة العربية الملائمة لعمر مكرم.

والأفراح أو الإنكار في حادث وفاة النظام العربي لا يقدمان ولا يؤخران.. فالوت وقع بغيب الجثة لا ينفية.. وكلمات التأبين في القمم العربية.. وعبارات المكابرة والنفاد.. حول التسليق والتشاور ودعم العمل العربي المشترك والمساعى والجهود الجبارة لحل

لا اطلب منك أن توافقني على ما أقول ولكن أرجوك أن تتعلم كيف تختلف معنى.. فلو تعلمنا كيف نختلف لبلغنا ذروة التحضر والتدين أيضا.. ولو انقمت الأذواق لبارت الأسواق فالانقسام موت زؤام.. والأموات فقط هم الذين لا يختلفون.. فلا معنى لأن تطلب من الناس أن يوافقوك وأن يسمعوا ويطيعوا.. ولكن الأوفق أن تعلمهم كيف يختلفون معك وأن تتعلم أنت كيف تختلف معهم.

وأزمتنا الكبرى أننا نختلف ولكننا لا نعرف كيف نختلف لذلك صرنا في حلبة مصارعة الثيران.. ودائما يسكت بيننا الكلام لتتكلم البندقية أو المطواة أو يتولى البلطجية حسم القضية.. والزحام الشديد في أقسام الشرطة وفي ساحات المحاكم يؤكد أننا جميعا لا نعرف كيف نختلف.. فأنا مشغول ومهموم بإثبات فساد رأيك وحمافتك وغبائك أكثر من انشغالي بإثبات صدق رأيي وصواب فكرتي، أنا معنى بأن أهزمك لا بأن أقتلك.. وأنت بالطبع ترد لي الصاع صاعين وتعاملني بالمثل.. ولا أحد منا يسمع الآخر جيدا.. ونحن لا نعانى أزمة متكلمين وكتاب ولكننا نعانى أزمة سامعين وقراء.. وتسفيه رأيك وعقلك مقدم عندى على إثبات صحة رأيي وسلامة عقلي.

وتلك الأفة والنكبة أصابت النخبة أكثر مما أصابت العامة.. لأن في النخبة عندما أنصاف أو أشباه متعلمين ومثقفين.. ونصف المتعلم ونصف المثقف يكمل النصف الآخر بالغرور والتعالى والتشادق و"العلوثة" والعزة بالإثم.. أما الجاهل الذي لم يزل من التعليم حظا فهو أكثر مرونة وليونة لأنه يسمعك أكثر ويعترف لك بأنك أكثر حظا في التعليم والثقافة وسرعان ما يقتنع برأيك لأنه مؤمن بك أو مخدوع فيك.. ونادرا ما نسمع عن بلطجة أو صراع في نقابة الزبائن أو نقابة السواقين أو نقابة "الحمارين" بينما نرى الصراع والدماء والفجور في الخصومة في الأحزاب السياسية ونقابات المحامين والهندسين والصحفيين وكل الجهات التي تضم بين جدرانها من نسميهم زورا وبهتانا النخبة أو الصفوة والقدوة.

والأدهى أن هؤلاء الذين نصفهم كذبا بالنخبة لا يشعرون مطالب.. وهم دائما لا يملون المطالبة بامتيازات وحقوق ولا يكفون عن الدعوة لإطلاق أيديهم وتمكينهم من السلطة.. بل إن الأحزاب التي تسمى نفسها معارضة تطالب ليل نهار بتداول

المجتمع.. وأنا أشجعهم على هذا اليأس وأشد على أيديهم.. وأصرخ فيهم: كفوا عن أن تحاربوا معارك النخبة الفاسدة التي انكشف أمرها لكم.. فأنتم لستم في دعوسهم وأمركم لا يغيثهم فهم يريدون منكم أن تحاربوا وهم يجمعون الغنائم والمكاسب والامتيازات.. وفي أزمة ومعركة الوجد تحالفت النخبة من عدة جهات ضد عامة الناس.. فقد أعمى كرسى الرئاسة قيادات الحزب وهم من النخبة السياسية.. وساهم الصحفيون بانقسامهم إلى فريقين وبالسماح للمتصارعين باستخدام أرقامهم ضد الحقيقة.

النخبة المزينة في مجتمعا مشغولة بالمكاسب والمغانم.. والصراخ الذي تسمعون في الأرض والفضاء عبر الصحف ليس مطلقا من قيم ومبادئ يناضل هؤلاء من أجلها ولكنه مجرد ترويج لبضاعة عسى أن تشتريها السلطة.. إنهم يصرخون بحثا عن يشتري سكوتهم ويشترى أمنتهم وأرقامهم.. كما أن هؤلاء يعلمون أن الزمن هو زمن الأعلى صوتا والأكثر عنفا والأطول لسانا والأسوأ خلقا وأدبا.. ولا أحد يلتفت إلى الأمد والأكثر موضوعية والذي يبنى فيما يقول ويفعل وجه الله.

فلا تبحث أيها المنتمى إلى عامة الناس مثلى عن اختلاف رأى فيما تسمع وترى وتقرأ بل فتش عن اختلاف المصالح والصراع على الأسلاب والغنائم.. كلهم يريدون سيوفا يضربون بها رقبتك فلا تأمن على نفسك وسط نخبة الغوغاء.. ولا تصدق أن نجومية هؤلاء ومواقفهم أشبهتهم.. فهم لا يشبعون ولا تصدق الشعارات الحوفاء عن الأرقام الشريفة والمحاماة السامية ورسالة الطب الإنسانية. بكل هؤلاء المنتمين إلى النخبة يبيعونك بأخس الأثمان.. هؤلاء لا يريدون ديمقراطية ولا حرية ولا حقوقا للإنسان وإنما هي شعارات حق يرفعونها ويبغون من ورائها مصالح ومكاسب وغنائم ومواقع وأرصدة في البنوك.. فهؤلاء ليسوا أبناء الحرية التي تجوع ولا تاكل بشيئها ولكنهم على استعداد لأن ياكلوا بالشدي والغنام والسماحة والشرط.. وهم لا ياكلون بالحق وإنما ياكلون بالباطل إلا قليلا.. يعينهم على ذلك مناخ رديء برع فيه الجميع في خلط الأوراق.. مناخ ملبد بالغيوم عمدا وقصدا يتم فيه تشجيع الغوغائية والترفيف والتزوير والفساد.. ولبنك مثلى قريب من المطبخ لترى كيف أن الذين يدعونك إلى الفضيلة يمارسون الرذائل ويرتكبون الخطايا بلا حياة.. لبنك تقترب أكثر من غرف العمليات المظلمة والقفرة لترى أقتعة الفضال والفضيلة والاستقامة والوطنية وقد سقطت لتجد نفسك وجها لوجه مع الوجوه القبيحة والقلوب السوداء والعقول الفارغة من أي مضمون.. ساعها ستصاب مثلى بما يريحك.. وهو اليأس وستصرخ كما صرخ النعمان بن المنذر في الجاهلية يوما عندما رأى عربيا سمع كثيرا عن عظمته وبأسه وشهامته.. حيث قال عندما شاهده وجها لوجه: تسمع بالمعدي خيرا من أن تراه.

السلطة في البلد كله.. بينما لا تسمح بتداول السلطة داخل جدرانها.. إنهم يأملون السلطة بالبر وينسون أنفسهم.. إنهم لا يستطيعون ولا ينجحون.. بل يريدون من عامة الناس أن يكونوا وقودا لمحركهم مع السلطة.. فيقول أحدهم إن الشعب كله ينبغي أن يطالب ويثور ويتنفس من أجل استقلال السلطة التفضائية.. ويقول آخر إن الشعب كله ينبغي أن يناضل من أجل إلغاء الحبس في جرائم النشر.. إن كل هؤلاء وغيرهم يريدون أن يكون كل منهم دولة داخل الدولة.. إنهم يريدون توزيع كعكة الديمقراطية عليهم.. وبدلا من أن يستأثر الحكم والسلطة والدولة وحدها بكل كعكة الديمقراطية.. ينبغي أن يتم توزيع الكعكة.. فتكون هناك ديمقراطية الصحافة وديمقراطية اتحاد الكتاب وديمقراطية المحامين والأطباء والمهندسين.. ولا عزاء لعامة الشعب فهؤلاء أيضا من ضمن الشركة التي ينبغي توزيعها بالتساوي بين سلطة الدولة وسلطات النقابات والاتحادات والأندية.

وأهل النخبة والصفوة في بلدنا صناع أزومات فقط ولكنهم ليسوا صناع حلول.. وكل نخبة ترى نفسها الألق بالتدليل والرحاية والقيادة.. وأن على رأسها ريشة وتاجا.. وأنها إذا حصلت على المكاسب والغنائم فإن هذا سيكون في صالح الشعب كله لأنها مبعوثة العناية الإلهية لإنقاذ هذا الشعب من الظلم والجور والعسف والخسف.

وأرى أن رسالتى في الحياة والتي ينبغي أن يعرفها العامة قبل أن أموت هي أن أقول لهم إن سمكتنا فسدت من رأسها أى من نخبتنا وصفوتنا.. وأن عامة الناس وقترامهم ودهماتهم ما زالوا بخير لكن النخبة فسدت وشبعت فسادا وأن الظروف السوداء كتبت على بسطاء الناس والغوغاء والسوقة أن يحاربوا ويموتوا أو ينتصروا وأن يختفى أهل النخبة بجمع الغنائم وإقامة احتفالات النصر وإلقاء الخطب العصماء..

وهكذا فإن عامة الناس دائما يخوضون حروب السادة من أهل النخبة والقمة.. ويحاربون لهم معاركهم في الأحزاب والانتخابات والاتحادات والأندية.. فلا عجب أن يكون معظم المصائب في معركة حزب الوفد مثلا من عمال البوفيه وحراس بوابة المقر والسعاة فهؤلاء بلا دية وبلا قيمة ولا مانع من أن يكسب نعمان جمعة أو محمود أباطة الحرب على جثثهم..

والمضحك في الموضوع أن الصحفيين والمحامين وكل من شئت من النخبة يتهمون عامة الشعب باللامبالاة والسلبية.. ولو سمعوا لى بأن أصرح لهم المعلومات قلت إنه اليأس والقنوط وليست السلبية ولا اللامبالاة.. الناس أصابهم اليأس من نخبة

السماء مخفية والانس مكسوف!!

وسأظل أقول لك بلا مل إن من أفسد المجتمع كله هم بعض رجال الإعلام و بعض أهل القانون فهؤلاء هم الذين تحالفوا ضدك وهم الذين لوثوا السياسة عندما ركبوا سفيتها وتحولوا إلى رجال أحزاب أو نواب برلمان.. وزنوا للسلطة ومستوليا سوء عملهم وفصلوا القوانين على مقاس الديكتاتورية والفساد وطلبوا وزمروا للسيئات والخطايا وقلبا الحقائق رأسا على عقب.. وعندما لم يحصلوا على الثمن انقلب بعضهم على السلطة وصوروا أنفسهم معارضين يريدون الديمقراطية وحقوق الإنسان.. فهؤلاء يجيدون ركوب أى موجة وتفسهم حولة الديموقراطية

لأنهم يأكلون بشهية على أى مأددة.

إن من أهم شروط الإصلاح والصالح أن يفيق المخدوعون وأن يستيقظ العامة من السبات وأن يلتقوا بهذه النخبة المزيقة في القمامة وأن يكون عامة الشعب هم النخبة والصنفوة لأن تاريخنا كله تقريبا في هذه الأمة يعيد نفسه بذات السيناريو وهو أن العامة يثرون ويهبون ويتفخمون فتسارع النخبة بركوب موجتهم وتجنى الثمار حدث هذا في هبات وثورات المصريين ضد الحملة الفرنسية التي فجرها عامة الناس الذين سماهم الجبرتي السوقية والزعران والجرذان.. وفوجئنا بعلماء الأزهر ونقباء الأشراف وغير الأشراف يركبون الموجة ويعد ذلك يفاوضون نيابة عن الشعب ويحصلون من الساري عسكر نابليون على المكافآت والخلع التي تشتري أسنتهم وتذهب دماء العامة والزعران والسوقية هدرًا.. والسيناريو يتكرر الآن في كل بلد عربي حيث التحالف الشيطاني بين ديكتاتورية السلطة وفساد النخبة وغياب الوعي وحالة الإغماء الطويلة لدى عامة الناس والزعران والجرذان.. وعندما يفيق العامة من الإغماء "والتعمية" ستدرك أول ما تدرك أن نخبتها فسدت ولم تعد صالحة للاستهلاك ولا للقيادة.. وأن النخبة الحقيقية ينبغي أن تكون من العامة وأن الرهان على الأحزاب أو الصحافة أو الإعلام كله أو رجال القانون أجمعين رهان خاسر لأن هؤلاء جميعا مشغولون تماما بجمع الأسلاب والقانون أجمعين رهان خاسر لأن هؤلاء جميعا مشغولون تماما بجمع الأسلاب والغنائم ولا يتحرك أحد لدفن جثث الضحايا.. وقد سمعت أن هناك حديثا شريفا يقول معناه.. أفرأيت إذا أصبح المنكر معروفا والمعروف منكرا.. قالوا وإن هذا لكائن؟ قال والذي نفسي بيده وأشد من هذا؟ قال والذي نفسي بيده وأشد من هذا سيكون.. أفرأيت إذا شاع الأمر بالمنكر والنهي عن المعروف.. قالوا: وإن هذا لكائن؟ قال: والذي نفسي بيده وأشد من هذا سيكون.. وهذه هي نخبتنا تأمر بالمنكر وتنهى عن المعروف.. فأين المفر من الصراع على المقر؟

إذا قرأت يوما سطورا وحروفا لى ترقص على السلالم فاعلم همدانى وهذاك الله أن ترقصها تم بفعل فاعل ليس أنا.. فقد آليت على نفسي أن أكتب أو لا أكتب ولا شيء بين- بين.. أكتب ما أرى أنه حق.. فإذا تبين بعد حين أنه ليس حقا فإننى أملاك شجاعة الاعتذار العلنى والتصويب.. وإذا ظل ما أكتب حقا فإننى أملاك أيضا فضيلة دفع الثمن.. ولا وزن لرضا المخلوق إذا غضب الخالق.. ولا قيمة لغضب المخلوق إذا رضى الخالق.. وقد عاهدتك على أننى لست معنيا ولا أنت بمدح أو ذم أشخاص وإنما نحن جميعا معيون برصد ظواهر.. نشكو إذا كانت سلبية ونشكر إذا كانت إيجابية.. ولن أقحمك أو أقحم نفسي فى قصائد هجاء أو مدح.. وخصومى الشخصيون أصارعهم فى الشارع لا على صفحات تملكها أنت وسلطتى أمانتها.. وأحيانى الشخصيون أو من أسدروا لى معروفادعهم إلى المساء فى بيتى أو على فتجان شأى فى المقهى ولا أقيم لهم حفلا فى مساحة يمتلكها أنت وسمعت لى مشكورا بأن اشتغلها.. واشغل معها بعض وقتك ووعيك.. وأنها الكلمة قلتها كثيرا وأقولها الآن.. تأسيسا بالصوفى الكبير ذى النون المصرى الذى كان يقول دائما: إنها كلمتى أقولها وأمشى أو أقولها وأمضى.. فإله وحده يعلم إلى أين أمضى بعد أن أقولها.. فربما هى وزر وربما هى أجر.. فهى كلمة لى أو على تكبى على وجهى فى النار أو تأخذ بيدى إلى الجنة.

واننى لأقف أمام الظواهر مثل موقفك بالضبط.. لا أملاك قرارا ولا جرمًا ولا حسما ولا قطعا وإنما اتساع مثلك تماما واجتهد فى الاستنتاج والتخمين "فتح المثل" بحثا عن الأسباب والدوافع والنتائج وفى ذهنى أننى قد أضل الطريق وأن مقدماتى ونتائجى قد تخيب ولا تصيب.. بل إننى أتوصل أحيانا إلى نتائج رهيبة وكارثية أدعو الله أن أكون مخطئا فيها وأن أكون مخطئا فى مذهبي خير من أن تكون الظواهر كارثية حقا وصداقا.

ومن تساؤلاتى البريئة جدا والحائرة للغاية: لماذا كل صراع وعراك وبهدة فى مجتمعنا طرفاه أو على الأقل أحد طرفيه رجال القانون؟ "والمية تكذب النطاس" .. فتعالوا معنى تلف البلد "كعب دابر" ونرصد ونشاهد وبعد ذلك نضع الكلمة التى نبحثنا من ثلاث كلمات.. كل أو بعض أو معظم.. وربما نتفق فى نهاية "الكعب

وإذا كان رجال القانون هما طرفى الصراع أو الخصومة فإنها 'ليلة سوداء' مثل لياليها التى نعيشها حاليا فى الرياضة والسياسية والاقتصاد والأحزاب والبرلمان والنقابات والأندية والأودية.. إنها فترة قانونية أشد من أى فترة بأى اسم آخر.. فقد تاه منا الحق وثبتا منه ولا يريد لنا المتصارعون أن تتفق على كلمة سواء فصار المناخ ملوثا وصارت كل الأجواء مليدة بغيوم سوداء فى يوم شمس مكمسة.

وقد قال لى الشاهد من أهلها قولا عجيبا له ونادرا ما أعجب أو اندهش فقد فاجأنى بقوله: أعلم منى مالم تحصل به خيرا.. قلت: ماذا؟ قال: إن طبيعة عملى كرجل قانون تفرض على رغبما عنى أن أكون ديكتاتورا.. فأنا أحب أن أتحدث ولا أطبق أن أستمع.. وأحب أن أفرض حجتى وأن أتبع كل الوسائل والطرق المستقبلية وغير المستقبلية لإثباتها لأن فى صدق حجتى نجاة رقية من جبل المشتقة أحيانا.. وفيها انقاذ روح أو حرية.. وفى سقوطها موت إنسان أو سجنه.. كما أن القانون علمنى الحسم والقول الفصل وتعبئة المشاعر جانبا.. وكل هذا يجعل طبيعتى ضد الحوار والأخذ والرد والتسليم السهل والسريع بما يقول الطرف الآخر.. كما أننى عملت الشك فى النوايا.. وتصيد الأخطاء.. والقدرة على تكبير الصغائر وتصغير الكبائر.. وهذا حال أى رجل قانون فى كل الدنيا.

وقال لى: انظر إلى البرامج الإعلامية التى تدير حوارا مع فقيه قانونى.. لن تخرج منها بشيء.. سستمع كلاما كثيرا ومضامين قليلة جدا.. سستمع كثيرا وتفههم قليلا.. لأنك ستجد تبرا قانونيا لكل خطأ أو خطيئة ولا تملك إلا السمع والطاعة والتسليم.. لذلك أصبح هناك زواج كاثوليكي بين السياسة والقانون.. ويمكن للسياسة أن يستغنى عن كل الدنيا إلا رجال القانون.. لذلك فإن السياسة يستهينون بغضب أى فئة ولكنهم "لا يقدرون على زعل" رجال القانون.. والسلامة الحاكمة فى أى دولة لا تكف عن منافقة ومجاملة رجال القانون.. حتى أنها تردد قولا مملا هو: لا أحد فوق القانون رغم أننا نرى الآن الفلوس والنفوذ فوق القانون.. ونرى القانون مثل السطوح.. ونسمع "دينية وكركية" فوق رؤوسنا تكاد تسقط السقف علينا.. ومع ذلك يؤكد لنا من حولنا أنه لا يوجد أحد فوق السطوح.. ونصدقهم ونكذب عيوننا وآذاننا.

قلت للشاهد من أهلها: انهض يا صديقى من فوق كرسي الاعتراف ودعنى اجلس عليه قليلا لأقول لك: إن رجال القانون عكازة واحدة من عكازتين تتوكأ عليهما الديكتاتورية والاستبداد.. وأما العكازة الأخرى فهى أهل الإعلام فإذا كان رجل القانون لديه القدرة على تكبير الصغائر وتصغير الكبائر معا فإن رجل الإعلام لديه قدرة واحدة هى تكبير الصغائر فقط ومن ذلك التكبير يعيش ويقنع.. وإذا كان رجل القانون هو تترى الديكتاتورية فإن رجل الإعلام هو

الداير على كلمة كل.. وتوقفوا قليلا فى نادى الزمالك وذهبوا إلى مقر حزب الوفد.. واستعرضوا الأحزاب التى بها عراك على الرئاسة.. وخذوا لغة فى نقابة المحامين وما جاورها وأرصدوا سبيل الأحكام القضائية المنهمرة.. حتى فى الحكومة وحزبها.. نجوم الخلاف والجدل وأبطال الشهد رجال قانون.

هل قرر التاريخ أن يعيد نفسه وتسترد كلية الحقوق نجوميتها القديمة عندما كانت تسمى كلية الوزراء والأكابر والنجوم؟ ربما.. ولكن نجومية اليوم على ما يبدو لها قواعد مختلفة ومعايير جديدة.. فقد كان نجوم الأسماء يهزون الجدران والأركان بالحجة والبرهان والأحكام الخالدة والحيثيات التى كانت قطعاً أدبية وفقهية رائعة.. أما اليوم فإن النجومية هى نجومية الذراع والباع والمحصاة والبندقية.. نجومية "دوخنى يا ليمونة".. البطلجة أصبحت لغتنا العامة الدارجة ومن ينبغى أن يتولوا ردها ووقفها عند حدها صاروا طرفا فيها ويتحدثونها بطلاقة.

وقد سألت شاهدا من أهلها عن هذه الآفة وذلك الرباء فقال قولا بليغا أسوقه إليك ربما يضىء لى ولك المنطقة المظلمة من حديثا فقد قال: إن من يعرف القانون والجريمة والمقاب لا يقدم طائعا مختارا على ارتكاب الفعل المجرم وإنما يقدم عليه مغمضوا أو مدفوعا أو مضطرا.. فيكون مثل الذى ينتحز.. يعلم أن الوسيلة التى ينتحز بها ستقتله.. لكنه يقدم عليها.. والناس جميعا سواء فى ذلك.. فهم يعرفون الجريمة وعقوبتها.. أما نحن رجال القانون فإننا نختلف عن عامة الناس أمثالكم.. فبالإضافة إلى أننا نعرف القانون والجريمة والعقوبة نعرف أيضا ثغرات القانون وهذه لا تعرفونها أنتم ومن يعرف ثغرات القانون ومسامه وشقوقه ومغاراته.. يقدم على جريمته باختيار حر.. ويجرأة أكبر فهو ليس مثل المنتحز ولكنه مثل من يلقي نفسه فى البحر ومعه قارب النجاة.. إنه يرتكب الفعل المجرم ولكنه يملك وسائل الحصول على البراءة أو الظرف المخفض.. كما يضمن خوف الآخرين منه فمن تعرض له بلسان أو قلم فإن مصيره البهولة فى المحاكم والجحيرة فى أقسام الشرطة وأغلب أحكام البراءة التى يحصل عليها المتهمون ليست لأنهم لم يرتكبوا جرائمهم ولكن لأن دفاعهم برع فى اللور بهم سائلين من ثغرات ومسام وسرايب القانون.. والفرق بين رجل قانون عادى ورجل قانون بارع هو تفوق الأخير فى معرفة ثغرات القانون لا فى معرفة القانون نفسه ولو كان الأمر مقصورا على معرفة القانون والجريمة والمقاب لا يمكن لأى عابر سبيل فى الطريق أن يدافع عن المتهم.. لكن رجلى القانون الجالس والواقف يتباريان فى الثغرات أحدهما يفتحها والآخر يسدها أحدهما يحفرها والآخر يرميها إلى أن تنتهى المباراة.

حرراتي.. وأسوأ أنواع الديكتاتورية في العالم هي الديكتاتورية بالقانون.. أو ديكتاتورية المعتمدة على إعلام صانع زائع.. يبدو للنبيا حراً لكنه في واقع الأمر قدم الديكتاتورية بنوضيته.. وتهجمه غير المؤثر وغير الموضوعي.. والديكتاتورية من عصرنا لم تعد ديكتاتورية مباشرة معتمدة على الأحكام العرفية والتنكيل القمع والقتل وتكميم الأفواه وتكسير الأقلام ولكنها تتكل باسم القانون وتمارس قمع تحت ستار إعلام نابح ناعم يصوب دائماً إلى هدف وهمي ويعتمد على صنيعة الحسابات انطلاقاً من أن الشتم في عرف الرأي العام هو البطل المغوار الذبح الأوحـد.. وأن القلم الحر هو القلم الذي يسب ويلعن.. وأن أعذب القول قذعه.. وأكثره هجاء وقذحا.. والسب الإعلامي المتواصل مثل الحقن المسكنة الحبوب النومة للشعوب.. والديكتاتورية العصرية تشجع السب والقذف الإعلامي لا تعتد بالمداحين لأنها تحب أن تحكم شعوباً مخدرة وزائفة بحقن وجيوب السب والإعلامي.. فالشتمون يؤدون خدمات للاستبداد والديكتاتورية أضعاف ما يؤديها للماحون ويكفر السب والقذف الذي يزين منزل الديكتاتورية هو آخر صبيحة في نيا الديكور لأن ديكور المدح والتطليل والتزوير صار موضة قديمة.

والمباراة تجري بلا قواعد لذلك فهي بلا نهاية والكل فيها مغلوب.. لأن حكمها هم رجال الإعلام ورجال القانون.. الذين سكبوا بنشوة النجومية وبرعوا في اللعب بالغمزات والخروق والرقع في ثوب القانون.. وقد قال لي ناقد رياضي أحترم قلمه: ان أسوأ الحكماء في مباريات كرة القدم هم اللاعبين يقراراتهم وكروتهم الملونة فهم وتتردد أسماؤهم في المباراة أضعاف أسماء اللاعبين يقراراتهم وكروتهم الملونة فهم عشاق نجومية ولو فسدت المباراة كلها.. وأعظم الحكماء هم الذين تبدأ المباراة وتنتهي ولا تشعر بوجودهم ولا تسمع أسمائهم وهكذا فإننا نحن اللاعبين على كل الساحات نلث ونجري.. ولا يشعر بنا أحد لأن النجومية لحكام مبارياتنا من رجال القانون والإعلام.. وليس من حقنا أن نعترض لأن الحكم سيد قراره ولأنه لا يمكن أن يرجع في كلامه.. فهو ديكتاتور ومستبد وعلينا أن نسمع ونطيع.. ولذلك تظل الرؤية ضبابية والسماة غائمة والشمس مكسوفة.. والظلام سيد المشهد كله.. والساسة في عالمنا العربي بالتحديد يخوفون شعوبهم بعصا اسمها رجال القانون ومقرعة اسمها رجال الإعلام.. والمهم أن يبقى الديكور مبهرًا وجميلًا حتى إذا كان البيت من الداخل "خراباً" فلا أحد يرى في الظلام والسماء الغائمة والشمس المكسوفة!!

لللافتي ولللافتي!!

خراب الانسان من الداخل هو الخراب المستعجل.. وإذا عميت القلوب التي في الصدور فلا علاج ولادواء.. وعندما قال القرآن الكريم: "فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور".. فان ذلك لا يعنى العمى المجازي أو الافتراضى ولكنه العمى الحقيقى "الحيسى" .. وتحدث القرآن عن الذين لهم عيون ولكن لا يفتشون بها.. وورد العمى فى معظم آيات كتاب الله بمعنى لا يسمعون بها ولهم قلوب ولكن لا يفقهون بها.. وورد العمى فى معظم آيات كتاب الله بمعنى عمى القلوب.. "أفمن يعلم انما انزل إليك من ربك الحق كمن هو أعمى" .. وقال: "هل يستوى الأعمى والبصير" .. وأعمى العين يقابله البصير.. أما أعمى القلب فيقابله البصير.

ليست تلك خطبة منبرية ولا درس وعظ فاست اهلا لذلك واعرف قدر نفسى واسأل الله الرحمة ولكى أردت أن أقول ان كل قوانين ومنظمات ووزارات وحكومات الدنيا لن تستطيع حماية البيئة من التلوث.. اذا تلوثت البيئة الداخلية للانسان.. اذا تحول قلبه الى سلة قمامة مليئة بنفايات الاحقاد والضغائن.. وإذا صار عقله مستقما راكدا فيه كل حشرات العالم.. فالانسان هو الائن الذى يوضح بها فيه على البيئة.. يوضح زهورا وراحيين وخيرا وبرا.. أو يوضح حقدا وغلا وانتقاما من المجتمع.. فتعفن تنفث سمومنا فى البيئة من حولنا لان اعمالنا مسمومة.. نحن نلقى الاذى على قارعة الطريق لان اعمالنا مؤذية.. نحن لم نعد نضحك مع بعضنا وصرنا نضحك على بعضنا.. سعادتنا تبلغ حد النقشة اذا نصبنا فخا لامرئ وقع فيه.. نحن نصدق وشايات الاشرار بسرعة البرق وتثريت وتمهل طويلا جدا قبل ان نصدق نصائح الاخيار.

وكل الظواهر السيئة والسلبية التي تحيط بنا من الجهات الاربع مردها الى خراب اعماق الانسان.. وظلام القلوب وصدا العقول وإذا غضب الله على قوم ولى عليهم شرارهم وجعل اموالهم عند بخلائهم وجعل علاجهم عند شياطينهم وجعل سفهاهم علماهم.. ومن علامات خراب الانسان فى وجدانه واعماقه كثرة القوانين والقرارات.. والاسهال فتلك الكثرة لا تدل على الانضباط والتخضض وانما تدل على الانفلات والتخلف.. والاسهال القانونى يدل على مرض فى بطن المشرع والعامة.. وكثرة القوانين والقرارات واللوائح تقدها احترامها حيث لا يكرث الناس بها.. وكلما احتاجت حركة الانسان فى الحياة الى مزيد من القوانين والقرارات دل ذلك على ان آتاه الوجدانية والعقلية والتقليدية قد تعطلت وخربت.. وأنه لم يعد قادرا على معرفة الحق من الباطل والخير من الشر.. فالقوانين

غير الحقيقة انه مزدهم ويتطلع انت الطعم وتخرج من عنده لتفاخر وتباهي بانك كشفت عند طبيب يتقاضى مائتي جنيه غير التحاليل وحدد لك موعدا بعد ستة شهور .

ومن اساليب الدعاية التي يستخدمها الطبيب ليثبت انه كبير وشهير الا تجد على وجهه اى تعبير وان يبدو كروح تلجج فى مواجهة المريض وان يسخر ويستهين بأسئلة المريض وأهله وان يتناوب عليك مساعده حتى تصل اليه هو فى اخر مرحلة لينظر فى أوراق دون ان يكلمك ويكتب دواء بلا كلمة أيضا .. ويكفيك شرفا ان رأيته فى نهاية المطاف .. وشاهدت طلعه البهية .. وهو اسلوب قديم اخذه الاطباء عن الدجالين والشعوذين الذين يتناوب مساعدهم على الضحية حتى تسقط متهاككة بين مخالب الدجال الكبير .. فالطبيب الكبير مثل الدجال يريد ان تفصل اليه "دائخا" مستسلما مبهورا .. وتتلقى اوامره وتعليماته بلا مقاومة ولا مناقشة حتى ولو كان فيها موتك وخراب دارك .. فالمرضى لا يموتون فقط فى الزمان الاغبر وانما هو موت وخراب ديار .. والطبيب ليس لديه وقت للمشاعر الإنسانية النبيلة التي يكون المريض فى أمس الحاجة اليها .. وفى هذا الزمان .. انت لاتجد لدى الطبيب الرعاية ولا العلاج .. وتقول دائما فى امثالك: لا تقنى ولا تغدنى .. وأنا كمرضى احتاج الى رعاية الطبيب اكثر من دوائه .. ولكنى لا اجد ايا منهما .. فهو لا يلاقينى ولا يغدنى .

واكبر شهادة فشل للطب عندما تزايد السفر للعلاج فى الخارج .. وليته علاج فى الخارج على نفقة المريض الميسور ولكنه علاج خارجى على نفقة الدولة .. والدهش ان الميسورين فقط هم الذين تعالجهم الدولة على نفقتها فى الخارج .. وهو امر غير دستورى بالتاكيد ولو اقام الفقراء دعواى بعدم دستورية العلاج فى الخارج لفئات معينة من الناس لكسبوها .. لان خرق مبدأ المساواة بين ولاشبهة فيه .. كما ان تزايد حالات العلاج فى الخارج على نفقة الدولة ينبغى ان يستغفر الاطباء عندما لانه اهانة لهم ودليل على ان الدولة نفسها لاتثق بهم .. ويبدو ان شيوع هذه الظاهرة بعد اعترافا رسميا بتدنى مستوى الطالب والمريض والرعاية عندنا .

والطب عندما يتراجع لانه فقد البعد الانسانى وهو أعظم ما فيه .. واذا ضاعت الناحية الانسانية فلا جدوى من احدث الأجهزة واعظم الابحاث والنظريات .. وقد صار كثير من الاطباء تجار أرواح وسلمسة مرض .. وصارت الفلوس همهم الاول ولو باع المريض الفقير ابتاعه او اعضاعه او لحمه ودمه .. والطبيب لاترعه ولا تورقه الحالة المرضية التي جاءت الى عيادته .. وكل مايعنيه هو جيب المريض لاقبفه ولا ادميته .. وكما نسمع عن اطباء زمان لا يرتاحون ولا ينامون حتى يجعوا حلا لمشكلة مرضية .. ولم يعد الطبيب يقول ان هذا المرض او ذاك ليس تخصصه ويحيله الى طبيب مختص فالطبيب المتخصص فى العظام

القرارات تشبه الاعضاء الصناعية التي يتم زرعها وتركيبها للانسان كي تضبط حركته فى الحياة .. لكن هذه الحركة لاتتضبط بل ان المرء يستهين بالتوانين كلما كثر ويعلم انها مجرد حبر على ورق ومنذ سنوات طويلة .. كانت هناك لافتة فى كل المواصلات العامة تقول: 'الرجاء عدم التدخين تطبقا للمادة ٢٧ من القانون ٢٧٣' ومع الوقت استخدم ركب المواصلات العامة ظرفهم ومزقوا كلمة 'عدم' من اللافتة فاصبحت : الرجاء التدخين والقانون لا يعاقبك .. اذا وقفت على كورنيش النيل تنفج على شخص يغالب الغرق حتى يغلبه الموت .. واذا كنت ممن خربت اعمالهم فان الشهد يضحكك وتجد فيه تسلية .. واذا كنت اعمالك مضنية فقد تموت غما وكما وحرنا - وربما تلقى بنفسك فى النيل وانت كانت اعمالك مضنية فقد تموت غما وكما وحرنا - وربما تلقى بنفسك فى النيل وانت لاتعرف العوم وقد تباينت الاعماق وانكشفت الجبابا من خلال التعليقات التي سمعتها حول الستة الذين غرقوا فى المجارى وهم يحاولون انقاذ أحدهم .. فهناك من قال انهم صعايدة بهاء وراح يضحك كحمار ناهق وخراب ناهق .. وهناك من رأى فيهم اببالا شهداء .. وانهم اخر ستة محترمين فى المجتمع كله .. ورأيت فى الحوادث الاليم تاكيدا لذهى بأن النخبة والصفاة والمظلماء فى مجتمعنا هم الفقراء والمعدمون والسوقة لا

السادة المثقفين او السادة الاغنياء .

واذا اردت علامة اخرى على خراب الانسان من الداخل غير كثرة القوانين والقرارات فإنى أحياك الى المرض والطب .. وقاك الله وقلانى شر المرض فى هذا الزمان فإنيه ذل وهوان وإنه انصح الادلة على خراب الانسان .. فالانسان الذي مازال قلبه حيا يهتز بعنف ويرزله بشدة ان يرى مريضا يتلوى ويتألم لكلك اذا دخلت مستشفى ولو كان خمسة نجوم تشع بأن على قلوب افعالها وأن الاطباء وهيئة التمريض يتعاملون مع المريض ككرسيه سقطت فى برائن وحش كاسر .. فما بالك بالمستشفيات العامة حيث الداخل مفقود

والخارج مولود ؟

وقد ساققتى صدفة يوما الى القومسيون الطبى حيث يذهب الناس للحصول على وقد ساققتى صدفة يوما الى القومسيون الطبى حيث يذهب الناس للحصول على ومنهم قرارات علاج على نفقة الدولة فرأيت جيوش المرضى .. فمنهم من يمشى على اربع ومنهم من يعيش على بطنه لانه لابد ان يأتى بنفسه للكشف عليه وفى النهاية يحصل على القرار او لا يحصل عليه .. متتهوى الذل والهوان والعاملة السبيشة .. والمريض وأهله ينافقتون ويجاملون ويكادون يلحقون الاحذية ومركز الدائرة طبيب احقق تحجرت عيناه وتيس قلبه ولديه مايشبه اليقين بأن أرواح كل الناس بين اطراف اصابعه او فى سن قلمه او نعل

حذائه .

والاطباء يسمون المرضى الزبائن وكأنهم حلاقون أو يقالون .. ومن أكبر الادلة على خراب الاعماق ان الطب اصبح بالواسطة فانت محتاج الى وسيط صديق الطبيب ليحدد لك موعدا قريبا او يوصيه بأن يهتم بك .. ومن اساليب الدعاية الرخيصة وغير الإنسانية لدى الطبيب ان يغالى فى أسعار الكشف وان يضرب لك موعدا بعد شهرين أو ثلاثة ليبدو على

ج الأعصاب وطبيب النساء يقبل حالات انف وان والمهم ان يسقط المريض بين يديه.

لسألة لاتخص الطب وحده لكنها شروطة عامة.. وكل المهن صارت منزوعة الانسانية عارت اكل عيش لذلك اختفى الابداع واختفاء الهوية والزعة الانسانية وموت القلوب هي البصائر.. واصبح اصحاب المهن مثل الطب والحاماة والصحافة وغيرها يعملون حب ولاوعى ولا انسانية وصار أنفسهم وحش" كما تقول في امثالتنا عن النساء اللاتي استطعن اكلهن هذه المرأة نفسها في المطبخ وحش" .. والنفس يعنى الزواج والرغبة.. براة لديها كل الامكانيات التي تجعلها تصنع اصنافا متعددة من الطعام الشهى ولكن اكلها للطلع زى السم لانها تطهو بقرف وتصنع الطعام بنكد ونحضب وعل وتكره زوجها سيوفها.. وينضج قلبها الاسود وطبعها السييء على الطعام فيخرج كأنه علقم.. وفي ثابيل هناك امرأة فقيرة بلا امكانيات لكنها في غاية البر والكرم.. وهذه تصنع من التسيخ ربات بطبعها الرقيق وحبها واحساسها الرفع.. وهذا مانسميه "البركة" .. فالقليل سيج كثيرا بالبركة.. والطعام يصبح شهيا بالبركة.. والبركة ليست كلمة بلا معنى.. وانما هى نضج القلوب الجميلة وافرار الوجدان المضيء وقلة البركة تجمع عن عمى القلوب ظلام الوجدان.. لذلك ترى اغنياء لديهم الملايين لكنهم فى هم وغم وتكد وترى اصحاب المهن باغوا القمة فى المال والشهرة والذيع .. ولكنهم غير راضين ولا يكفون عن الشكوى التبرم والسخط.

★ ★ ★

لاتظنوا ان هذا كلام نظري لاساس له فى الواقع كما قال يوما وزير اوقاف سابق حين سمع الآية التى تقول: "ولو أن أهل القرى آمنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات.." الى آخر الآية.. فقد بدا الوزير ممتعضا وهو يقول هذا كلام نظري.. فالقلب عندما يضئ ويتألق يمكنه الافشاء.. "استفت قلبك" وساعتها سيكون اصدق مئات المرات من جيش المفتين

والدعاة الجدد الذين اخطوا الارض والنفساء عدوا بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير.. ونحن الفقراء لانتبرم بقرنا ولا نضيق به ولكننا نحزن ونسألم لاننا لاثقى معاملة كريهة ولا نجد قلوبا وعقولا مضيئة وكأننا نلقى العقاب على فقرنا وعوزنا ونحن لانريد المساواة فى المال ولكننا نريد المساواة فى الانسانية.. نريد احترام حباتنا وموتنا ومرضنا وقضايانا.. اننا نحزن لان القلوب والبصائر العمياء تزن الناس بما معهم من مال ونفوذ وموقع ومقعد.. ولا تزنهم بما لديهم من كفاة وعطاء وعقول وقلوب.. ان الفقراء لا يريدون من الاغنياء والنجبة الريفة والسلمة ان يقدوهم.. ولكن يريدون منهم ان يلاقوهم باحترام لا باحتقار وازراء ومشاكلتنا نحن العامة والفقراء اننا لانجد من يلاقينا ولا من يغدنا .. فنعن جوعى بطون وجوعى خنان وجب واحترام.. وويل لامرئ يعيش بين جوعين!!

(عصرى) منك يا زنى !!

يا أصدقائي في كل الدنيا لا تحيدوا فالحياد نفاق.. والشيطان محايد ومناقق..
والحايدون مذنبون.. لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء.. تعرفهم في لحن القول وميوعته
ورمادية الفعل وسيولته.. وأن يقولوا تسمع لقوهم كأنهم خشب مسندة.. هم العدو
فاحذرهم قاتلهم الله فأنى يؤفكون.. ولو حايذ القراء لجف مداد أقلام الكتاب وأصابهم
البأس والإحساس بأنهم يؤذنون في ماطلا.. وإنى لأنفض إكباراً لصديق تجشم معاناة
الكتابة والنزول من بيته ليلقى بخطاب في صندوق البريد بعث به إلى كاتب يشكره ويشيد
به أو ليلعنه وينقده.. في الحالتين هو ليس محايداً.. في الحالتين هو صاحب موقف
أبيض أو أسود.. في الحالتين غادر المنطقة الرمادية أو منطقة شبه الظل إلى منطقة
صريحة الضوء أو صريحة الظلام.. هؤلاء الأصدقاء خير ممن يكتبون رسائل مطبوعة أو
يرسلون عبر الإنترنت.. لأنى أشعر دوماً بأن الحروف المطبوعة مينة ومجرد جثة بلا حياة
وأعشق الرسائل المليئة بالشمط والمحو والمكتوبة بتلقائية.. وأحس فيها أنفاس كاتبها.

وددت والله أن تكون لى صفحة كاملة لأكتب فيها أسماء الأصدقاء واحداً واحداً لأنى
أحبهم وأدعو الله أن يجعلهم شهودى في الحياة الدنيا وفي الآخرة بآنى أكتب وأقول الحق
وبأنى لست محايداً.. وأنا أيضاً أحبك وأحبك يا صديقى السيد كمال الدين زوين يا
مدير مدرسة قلين الثانوية وأتلم منك يا أختي محمد خليل جاد.. من دمياط وأدعوك إلى
كتابة تجربتك مع الصحافة من خلال كتاب يا صديقى محمد عبد الفتاح الكاشف..
وأشكرك يا صديقى زكريا رمزى زكى يا صوت أساتذتنا المدرسين.

وأنا مع الرئيس الأمريكى بوش وأؤيده تماماً في قوله: من ليس معنا فهو ضدنا.. فالأمر
لا يعتمد على الحياد.. وأنكر لا يتغير بالحياد.. والحق لا يعرف الحياد.. ولا تصدق أن هناك
حياداً إيجابياً وحياداً سلبياً.. فتلك أسماء ما أنزل الله بها من سلطان.. والحقائق غابت
وغربت من سماء حياتنا لكثرة المحايدين الذين يسعون إلى حل يرضى جميع الأطراف..
ولا وجود في الدنيا لحل يرضى جميع الأطراف والبحث عن هذا النوع من الحلول هو
بحث عن قطرة سوداء لا وجود لها في غرفة مظلمة والباحث عنها أعمى.. فهي ظلمات
بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها.. والسياسة أفسدها الحياد فصارت مرادفاً
للفنق.. وصرت أقول: لا حقيقة في السياسة ولا سياسة في الحقيقة.. والحياد حصن
الضعفاء وملاذ الجبناء.. وهو ضد القمط والحسم.. والكافر خير لى من المنافق.. لأنه

ونحن نقول في أمثالنا: من خاف سلم ولكننا نفكر المثل على هوانا وليرضى رغبنا في الجبن واللذات... بينما هو قول بليغ لمن أراد الحق... فمن خاف الله سلم من عقابه وعذابه... والخوف فضيلة وليس رذيلة... الخوف يعني الحذر والتحوط والاستعداد للأمر الجال... الخوف يعني اتقاء الشهوات... والسلامة لا تعنى الخلود في الدنيا... فإننا ميتون أبناء ميتين ولكنها تعنى السلامة في الآخرة... وتنفى في الدنيا سلامة العرض والشرف والكرامة... حتى ولو كان الجسد عيلاً... تعنى سلامة القلب يوم لا يتفقد مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم.

ولقد خفنا قول الحق... وخفنا السلطان... وخفنا الأعداء المتداعين علينا تداعى الأكلة على قصصها وخفنا الرئيس في العمل والمدير وخفنا زوجاتنا وأزواجنا وخفنا غضب المخلوق... وخفنا ضياع لقمة عيشنا وعيش عيالنا... وأخذنا في الحق لومة اللائم... وخفنا المصراحة والوضوح... وحلينا وتصالحنا مع الباطل... وبعدنا عن الشر وغفينا له... وقفنا باسط خلف كل ناعق... وخفنا حجب مكافأة أو علاوة أو ضياع ترقية ومنصب... فاصدقنى القول بالله عليكم: هل بعد كل هذا الخوف سلمنا ونمنا آمين؟ اللهم لا... اللهم لا.

لقد خفنا حتى صار كل منا دولة داخل الدولة - يقول: نفسى نفسى - ويقول: مالى مالى... ويقول: أنا ومن بعدى الطوفان... ويقول: "إذا جالك الطوفان حط وطناك وعيالك وكل الدنيا تحت رجلك" ومع ذلك لم يبت أحدنا أمنا في سربه معافى في بدنه عنده قوت يومه... بل ازدنا قلقاً وارقاً وقرفاً وملاً وفقرًا ومهانةً وذلاً ورعباً من قادم لا نعرف ما هو ومن شيع لا نعرف هويته وملامحه... ظفنا أو خدعونا بأن الرخاء آت مع ما سموه السلام - لكن "لا ظلنا بلح الشام ولا غيب اليمن أو غيب الشام وبلح اليمن" لا ظلنا السلام ولا الرخاء... لكن ما حدث أن العقد قد انفرطت حباته - وانقطع الخيط الذي تتظم فيه الحبات... وأصبحت كل حبة في واد وتريد أن تكون عقداً بمفردها - وفتحنا حقائبنا على الآخر "واسترخينا كأنه لا سفر ولا ترحال بعد الآن... وأمثلاًنا شعوراً بالأمان وقال لنا القنائون إن الضحك رسالة - وأن هدف الفن أن ينسى الناس النكد والهم... تماماً كما يشرب البرء الخمر لينسى كما يقول لنا الفن أيضاً... وأصبح المضحكون والمهرجون أصحاب رسالة في زمن امتلاء بالرسول وخلا من الرسالات... وصار الشوا من الرجال والنساء أنبياء عصر الحياء واليوعة وتحسين الصورة في أعين الغرب... وفهمنا السلام على أنه الاستسلام والرضوخ الذي يقال في تعريفه الجديد أنه أمر واقع ينبغي أن نقره ونعترف به... وأما أنا ومن أراد نهجى ودرى فإنى لا أعترف به... وإنا جميعاً لا نقره... وإذا قطعت أيدنا وأستنتنا فإنا نرفض المنكر بقولنا... لن نحديد... ولن نخاف لنسلم على طريقتهم ولكننا نخاف الله لنسلم... نحن الغرباء الذين تكوى بالآثار ولكننا مصممون على

صريح وواضح يبسر لى التعامل معه على أساس كفر... أما المناق فهو كارثة وآفة... فالكافر يطمع في الصدر والمناق يطمع في الظاهر... والكافر يواجه في النور والظهار والمناق يتأمر بيل.

وليس معنى التخلي عن الحياء أن أتخلي عن الكياسة والأدب والنظافة... فهناك فرق شاسع بين الوضوح والحمالة وبين الشجاعة والتهور... وبين الإقدام والانفداع... وأمثا صارت أمة النورض الضائعة لأنها رقت على السلم وفصلت الحياء والرمادية وأن تكون بلا لون... وحتى الآن لا أحد يعرف طريق ومنهج هذه الأمة... هل هي اشتراكية؟ هل هي رأسمالية؟ هل هي عربية أم شرق أوسطية أم إسلامية؟ هل هي في نهاية المطاف أمة مريضة بازواج الشخصية والفصام وجنون العظمة؟ هي أمة الجبناء أم أمة الشجعان؟ هي لا شيء من هذا كله لأنها أمة محايدة - على الهامش حوالها لا وزن له ولا قيمة لرأيه... بل لا رأى ولا قرار له.

وانظر إلى تصريحات أى مسئول عربى... وعش رجياً تر عجباً... تسمح جمعية ولا ترى طلعاً ولا تخرج بشيء... سوى كلام باهت محايد... ويسمون هذا دبلوماسية وسياسة وكياسة بينما هو دليل وكسة... ودليل افتقاد القدرة على الفعل والقرار.

والحلل بين والحرام بين... ومن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر... وقد تبين الرشيد من الغنى فلا عذر للمحايدين والذين يفتشون عن تفسير يرضى جميع الأطراف... لا عذر للواقفين في منطقة وسطى ما بين الجنة والنار لأنهم واقفون في منطقة لا وجود لها... لأن جدوى من محاولات تحسين صورتنا لدى الغرب من خلال الرقص على السلم وتطويع ديننا ليساير العصر الغربى... ففك محاولة المناققين والغرب لا يرضى ولا يهادن... لأن الغرب واضح في عدائه... ولأن عداءه لنا فعل أصيل ومبدأ راسخ وليس رد فعل عرضيا لمواقفنا... فلو دخلنا خلفهم جحر الضب... ولو خلطنا ملايسنا قطعة قطعة حتى ورقة التوت ما رضوا عنا وما أجونا... وسنجنى قبض الريح ونخسر الدنيا والآخرة... وقديما قالوا: سر إلى حقل خير من ألا تسير... فإنك ميت إذا سررت وميت إذا توقفت وتسمرت... فمت ماشياً إلى الأمام أو الخلف خير من أن تموت متوقفاً متسماً ومن ظن أن الحياء يطل عمره ويحقق دمه ويرعى عياله ويضمن لقمة عيشه... فقد اختار أن يموت ذليلاً... ومن لم يواجه عدواً خوفاً أو يقتله مرض طويل يجعل أسرته تتمنى موته... والناس يهربون من الخدمة يجرها حمار أو يقتله مرض طويل يجعل أسرته تتمنى موته... والناس يهربون من الخدمة العسكرية وينزرون شهادات المعافاة ليموتوا بجرعة مخدر زائدة أو في سهرة بانجو حمراء وسوداء ورزقاء... فالمحاييد والرمادى في الواقع لا يختار طريقة حياته وإنما يختار وسيلة موته... فلا نامت أعين الجبناء.

هكذا نزل بط الفرس ونزق الجهرسى !!

أن تقبض على الجمر - وأن يحرق الجمر أيدنا في الدنيا خير من تضجج جلودنا لبدنا
الله جلودا غيرها لنذوق العذاب... ومع ذلك كله فإننا لا نأمن مكر الله... ولن نمتلئ
إحساسا وقيتا بأننا على الحق... بل هو ما نظن أنه الحق والله يهدي من يشاء.

إن كل مشاكلنا وكوارثنا وأفاتنا هي إفراز طبيعي لانتراط العقد والاسترخاء والأمان
المرغف.. وفياب مشروع 'لنما' وفكرة تجمعا.. فقد استعملوا كل مشروعات القومية
واستفردوا بنا واحدا واحدا وأكلونا الأوطلة وخلصوا علينا لذلك أشعر في كثير من
الأحيان بأن الحل هو 'مشكلة' - الحل كارثة أو صدمة عنيفة تعصف بنصف هذه الأمة
وأنا منهم ليقين النصف الآخر ويرعوى ويستيقظ فلا خير ولا جدوى من 'الطبابة'
والهدمة والعتاب والصراخ... وإذا وجدنا من ينادى: يا سارية الجبل فإننا لن نجد
من يسمع وإذا وجدنا من يسمع فلن نجد من يفهم وإذا وجدنا من يفهم فإننا لن نجد

يصدق ويستجيب ويحذر الجبل.

والحياد هو اللاموقف مثل الامتناع عن التصويت في أي اجتماع أو لقاء.. فالمتبع
محايد منبذ لا مع ولا ضد.. يعني هو ميت.. والحياد يعني الميل هنا وهناك.. ويخطئ
نقاد الرياضة عندما يسمون الحكم الذي تعجبهم قراراته في المباراة محايدا.. والاسم
الصحيح هو الحكم العدل أو العادل... لأن العدل ليس حيادا.. بل هو موقف مع أو ضد..
ويظن الناس أن الوسط هو البين - بين وعلى هذا الأساس يقولون: خير الأمور الوسط..
تماما مثلما فسروا الملل الشعبي: من خاف سلم.. وإذا كان الوسط هو البين - بين فإن شر
الأمور الوسط.. لأن الوسط المعنى هو الاعتدال والعدل.. والاعتدال موقف وليس بين -
بين.. والمحايد شريك أصيل في أي جريمة عامة أو خاصة.. فهو لديه قصد جنائي حتى
لو حاد عن الهدف.. والحيادة أو الحياد عن الهدف لا تعدم القصد الجنائي كما يقول
القانون.. فالمحايد قاتل أبيض لا يريق قطرة دم ولكنه مجرم بعياده وصمته وإثارة السلامة
بريئا.. فالمحايد قاتل أبيض لا يريق قطرة دم ولكنه مجرم بعياده وصمته وإثارة السلامة
المرعومة وخوفه من التصنيف.. وأمثا لم تعد لها قيمة في العالم ولم يعد أحد يحترمها
لأنها أمة رمادية محايدة.. لا وزن لقولها أو شهادتها مثل زنب في مسرحية "أنا وهو وهي"
التي ظل من حولها يستملقها ويعشها على البيان والإفصاح بلا جدوى: "أعصرى محك يا
زنب... أعصرى محك يا بت.. فخرج كل وصفها محايدا رماديا وجاء عصير مخها بلا
لون ولا طعم ولا رائحة.. 'زى ما تقول كده.. بين البينين'.. والمحايد باحث بلا جدوى عن
رضا الناس.. أو خائف من غضب رئيس في العمل أو وزير أو مسئول أو طامع في أن
يتقاضى ثمن حياده وصمته ورماديه.. ولا يعنيه رضا أو غضب الله... والحصلة أن الناس
لا يرضون لأن ما يرضيهم اليوم يفضيهم غدا.. أما رضا الله فهو لا يتغير.. وما يرضيه
الآن هو الذي يرضيه إلى أن تقوم الساعة.. لذلك يخسر المحايدين لأنهم يراهنون على
متغير لا يدوم على حال ويسقطهم الناس من حسابهم لأنهم غير مؤثرين.. ولأن عصير
أماخهم مثل عصير مخ زنب.. زى ما تقول كده بين البينين.

فاجأني أحد اصدقائي بقوله: "يا أخى" وجعت دماغنا "بحيثك عن الحقيقة الغائبة في كل مايقال ومايكتب ويدافعك التواصل عن تلك الحقيقة التي تراها ضحيفة ومجنبا عليها.. ولم اترك صديقي يكمل هجومه الوردود والرقيق على ما اقول واكتب ووجدتني افاجئه انا ايضا بقولي: شكرا لك فقد فتحت لي بابا كان غائبا عنى.. صدقت يا صاحبي فالحقيقة ليست غائبة.. وليست مخفية بارادتها.. بل هى مغيبة ومخطوفة بفعل قافل.. الحقيقة مخطوفة ومغيبة لأنها 'لاتبيع'.. ولاتوزع صحفا ولا تشد العيون الى الفتوات التليفزيونية ولا تجذب الاسماع الى المذياع.. الحقيقة تؤدى الى الكساد والبوار واخلاق الدكاكين.

الناس يا صعبى ينصرفون تماما عن بائعى الحقائق حتى لو وزعوها مجانا.. ويقبلون على الاكاذيب والشائعات ويشترونها بكل ما فى جيوبهم ومافى عقولهم من وعى.. وقد ذكرتني يا صاحبي بآيات لشاعر العامية الراحل بيرم التونسي قال فى مطلعها: اعيش شريد وامشى حافى.. فى مصر ولا اكونش صحافى .. على الادب قول يا عوافى .. لاعمل انا قران استر.

ومضى بيرم التونسي فى سرد متاعبه ومعاناته مع الصحافة ومع الحقيقة حتى قال: ان كنت اكتب فى حكاية.. لاطعن فيها ولا غاية.. يقولوا تحريض وغواية.. عالفسق.. قوم امضى الجضر.. وان كنت اكتب فى الحكمة.. وفى البخارى والختمه.. وخلقى جورئالى حشمة.. بالشكل ده الجورنال يخسر.

والبيت الاخير هو مرتبط الفرس .. فقول الحقيقة والكتابة بالحكمة والمنطق تؤدى حتما الى الخسارة.. والذين يراهنون على قول وكتابة الحق يخسرون.. ولن يلتفت اليهم او يقرأهم احد.. فالناس مصابون بالملل والرتابة واقتتاد الدور والقضية وتأنهون فى الزحام.. وخيالهم الذى كان منطلقا فى عصر الكلمة المكتوبة ثم عصر الراديو اصبح محاصرا فى عصر الصورة.. اصبح مغنولا محدودا لايعمل.. الناس فقدوا عذريتهم الذهبية والوجدانية فى عصر الصورة.. وبعد ان كانت تبكيهم او تضعكهم كلمة مكتوبة او مسموعة.. لم يعد يثيرهم شئ ولم يعد يهشم الكلام العادى الحقيقى.. وصاروا يبحثون عن جائزة ليشبعوا فيها لهما وعن "زعزعتهم" بالسكاكين حتى يضحكوا.. او على الاكثر حتى يتسموا.

وأنا أيضا تصدمنى النتائج الباهتة مثل كل الناس واحاول ان اشخص مرضى كما اشخص امراض الناس.. ومرضنا الحقيقي.. كلنا بلا استثناء هو الملل والزحف والرتابة والى نبات فيه نصبح فيه.. مرضنا هو تهميشنا جميعا وابعادنا عن غرف القرار ومساويزات الحوار مرضنا اننا يراود لنا الا نعرف.. او ان نعرف بعض مايجرى وتكمل الباقي بخيالاتنا.. مرضنا هو انهيار الثقة بيننا وبين الحكومة وكل ما هو رسمي.. فالحكومة فى رأينا كاذبة قبل ان تنطق بأى كلمة.. وحجتنا الحقيقية الدامغة هى ان الواقع الماش يناقض ماتوقله الحكومة والتصریحات الرسمية.. والحكومة تدفع ثمن هذا التناقض.. فتعجز ننصرف تماما عن كل ماتقول ونضرب به عرض الحائط ونطلق لخيالاتنا العنان.. فالحكومة تتحدث عن ضبط الاسعار والأسواق.. بينما الاسواق والأسعار تزداد انفلاتا.. والحكومة تتحدث عن الملايين من فرص العمل.. بينما يزداد طابور العاطلين طولا.

والأحداث المتلاحقة من بنى مزار إلى الاسكندرية تثير خوفا من شئ واحد فقط هو زيادة عدد المخبولين والمرضى النفسيين فى مجتمعنا.. فقد صار الجانين محركين ومحرضين للجماهير.. كما قال الشاعر: اعمى يقود بصيرا ابا لعمو.. قد ضل من كانت العميان تهديه.

واخشى ان الشعور بالملل والرتابة وانعدام الدور والاحساس المتنامى بالتيه والضيق هو الذى يجعلنا نهوى النسخ فى اى نار لتتأجج ونسلى نحن بالفرجة عليها لقتل الملل و"الزحف".. اخشى ان يجعلنا الفراغ القتال واتساع الفجوة بين الرسمى والشعبي ندمن تأليف السيناريوهات حتى نصدقها ونصرف على اساسها اى تكذب ونصدق انفسنا مثل جحا الذى اطلق شائعة الوليمة الكبيرة فى اخر البلد ليصرف الاطفال عن مضيقته وعندما رأى كل الناس يهرولون الى اخر البلد عاد ادراجه وراح يسابقهم فى الهرولة قائلا: يبدوا اننى صدقت وان هناك وليمة فعلا.

شئ فظيع جدا ان يتم اعدام خيالنا وابداطنا لان موت الخيال يعنى موت الأمل.. فالأمل جزء اصيل من الخيال يحرضنا على السعى والجرى والعناء والكد.. ولو مات الخيال والأمل لمنا ونحن على قيد الحياة.. لذلك فإن تضخيم الأمور وتهويل الاحداث وتداول الشائعات والاكاذيب وتزايد اللجوء الى السحر والشعوذة.. كل هذه اسلحة تقاوم بها محاولات قتل خيالنا.. وكلما تقدم العلم وازداد هجوم التكنولوجيا على عيوتنا واذاننا وعقولنا ازدنا تشبها بالخرافة والأساطير وعالم غير منظور واجواء البخور والتهويم غير المفهومة لتقاوم محاولات ذبح خيالنا واقتيال امالنا.. والدعوات المستمرة الى الواقعية والتعقل والبعد عن الاوهام

الناس يشعرون بالحزن وخيبة الأمل تجاه من يصارحهم بالحقيقة ومن يروى لهم ماحداث بالضبط وبلا زيادة ولا نقصان.. يشعرون بالأسى لان الحقيقة اصابت خيالهم فى مقتل.. وهم يشعرون بان خيالهم لم يعد يعمل لذلك يرفضون تصديق الصديق ويقاومون الحقيقة حتى يتاح لخيالهم العاطل ان يعمل ولو قليلا وان يتحدر من قيوده ولو للحظات.. وقد قيل يوما ان عصرنا لم يعد فيه مجال لاطلاق الشائعات بعد ان صارت المعلومات والحقائق متاحة بلا عناء.. وهذا قول خاطئ.. جملة وتفصيلا لان عصرنا هو عصر الشائعات والاكاذيب.. فلم يتبق للناس من سلاح لفك الحصار عن خيالهم سوى الشائعات والاكاذيب.. ونحن لانقوى على الحياة بلا خيال ولم تعد هناك وسيلة للتشيط خيالنا الخامل سوى ترديد الشائعات وتصديقها.. والناس يكرهون بالاجماع البيانات الرسمية حول اى احداث تقع ويتفقون على وصفها بالكذب.. والتعتيم واخفاء الحقائق.. لا لانها كاذبة فعلا ولكن لاننا نريدها ان تكون كاذبة.. ولاننا نكرهها.. فهى تحاصر خيالنا وتحرمه من العمل وتحرمنا من الاثارة والشعور اللذيذ بالصدمة والدهشة فى عصر الرتابة والملل والتأؤب.

× ونحن نقاوم بشدة البيانات الرسمية والنفى الرسمى.. وكلمة الرسمى المضافة الى البيان او النفى او التعليق صارت كلمة سيئة السمعة فى رأينا.. صارت كلمة بغيضة مرتبطة بالكذب ولو صدقت لانها تحرمنا من تأليف السيناريوهات والسياحة فى عالم غير محدود من الابداع الخيالى وقد اصيب الناس وانا منهم بخيبة امل كبيرة عندما تبين او قالت البيانات الرسمية والتعقيقات ان مخبولا لا مريضا نفسيا هو الذى ارتكب مذبحه بنى مزار الشهيرة.. كلنا "زعنا" اى والله "زعنا" لان المقدمة كانت رهيبة والنتيجة جاءت باهتة.. كلنا اردنا ان تكون النتيجة بحجم السيناريو الذى وضعناه لها.. وحتى الآن مازلتنا "زعنا" لان خيالنا تلقى ضربة جديدة موجعة.. فقد كنا نشئ ان تكون وراء المذبحة عصابت مافيا لتجارة الاعضاء البشرية.. او عصاية من الجن الاحمر.. او قرايين بشرية لفتح كنز اثرى.. او عصاية من كوكب المشتري ارادت توجيه رسالة دموية لسكان الارض.. هو ده الشغل.. مش تقولى واحد مجنون.. كنا نشئ ان يظل الفاعل مجهولا حتى يواصل خيالنا المحاصر انطلاقه والتحرر من اغلاله.

حدث هذا ايضا فى وقائع الاسكندرية الاخيرة.. فقد حرما خيالنا من الانطلاق وحرما اصحاب القنصايا الوهمية من خدمة قضاياهم وافكارهم التى يناضلون من اجلها.. فهؤلاء كلما خبت وخابت نارهم يريدون ان يزيدوها سعيرا.. واحداث مثل هذه فرصة جيدة لانطلاق الخيال والبقاء فى دائرة الضوء ولو كان مصدر الضوء نارا احاط بنا جميعا سراقها.

يقبلوا على كل من يشتتم الحكومة بالحق أو بالباطل ويعتبروه بطلا شعبيا حتى اذا كان بطلا من قش.. الحكومات فشلت في كسب ود واحترام وثقة الناس.. بدليل ان اى انسان يظل محبوبا حتى يصبح وزيرا او عضوا في الحكومة اذ ينقلب الناس ضده مائة وثمانين درجة دون ان يرتكب ما يستحق هذا الانقلاب.. لكنها ثقافة عربية راسخة نتيجة تاريخ طويل من المعاناة مع اى سلطة.. تلك الثقافة جعلتنا نكره الحكومات كراهية التحريم.. ومع ذلك يتبنى كل منا ان يكون وزيرا او مسئولا ولو كرهه العالم كله.

وبعد ان فقدنا اى مشروع قومي يلهينا وجردتنا حكوماتنا من الحلم العربى المشترك وراحت تسخر من خيالاتنا وامنانا فى الوحدة.

ورائتنا التى فى حضن النسمه.. مرفرفة بستانش نجمة.. قررنا ان تكون لكل فرد او لكل فئة قضية خاصة بها تناضل من اجلها ولو كانت قضية وهمية.. فهذه قضية الاقباط.. وتلك قضية السنة او الشيعة او الاكراد أو البربر أو قضية المرأة والأطفال أو الشباب ولكل فئة ناشطون أو قادة أو مناضلون يدافعون عن قضايها.. وهكذا صار الجميع ضد الجميع فى امنا.. ولم يعد لنا هم عام رغم ان "منا مايلنا" لكننا فى غيبوبة طويلة بعد ان جرت عمليات منظمة ومنهجية وارهابية لاغتيال واقتنا وخطف امننا ولا اجد سوى العودة مرة اخرى الى بيرم التونسي واردد معه قوله الملى بالالم والمعاناة.. بالمعجب على خلةتنا.. والدود يهرى فى جتتنا.. وان كنت تلقى فى صحافتنا.. دوا الدمال تنسكرا! فهل رأيتهم مريط الفرس وسمعتهم دقات الجرس؟

والخيال لاتجدى.. بل تزيدينا تمسكا بالمساحة الضيقة التى يتحرك فيها خيالنا وعندما تقع واقعة ما تتسابق وسائل الاعلام الى اسناد تفاصيلها الى "شهود عيان" وتتجاهل تماما البيانات الرسمية الرسمية الخالية من الابداع والخيال وحكاية "شهود العيان" هذه مجرد حيلة للتحويل والنفخ فى اى حدث او شرارة لتصبح حريقا.. واسناد الاحداث الى شهود عيان يضمن للوسيلة الاعلامية نسبة عالية من المشاهدة.. وشهود العيان الذين يتحدثون عبر الارض والفضاء والمصحف يحرس كل منهم على ان يكون مختلفا ومثيرا اكثر من الاخرين.. فتسمع ارقاما اكبر للضحايا ونسمع وصفا مذهلا للناار والدماء والاشلاء.. ونصف ما قاله الشاهد الذى لم يلبس من شبح خياله.. كما اننى لا اتصور ان اى امرئ وقع الحدث المروع خلال وجوده فى الموقع يمكن ان يكون واعيا ومتمسكسا ويدلى بهذا الوصف التفصيلى المسهب.. انه وجد فرصة سانحة لاطلاق خياله المعتقل والسجين لان الحصاصر.. وهناك من يرى ولعله على حق ان العرب اصابهم التخلف لان حكوماتهم اعدمت واقعهم وخلفت خيالهم.. فصار الواقع مرا والخيال مخطوفا وميتا أيضا.. وصرتا جميعا بلا واقع وبلا امل.. والناس اموات اذا مات واقعهم واغتيل املهم او اختطف رهينة.. او تم حبس الامل فى الحكومة وحدها.. هى التى تعطى وهى التى تمنع وهى التى تخر وهى التى تذلل.. وخطف الامل والخيال يؤدى الى لجوء الناس الى الشائعات والى اللكات والرمز والغمز والمز كمنفذ يطل منه الخيال السجين.

والحكومات العربية تحاسب الناس 'حساب المكين' على خيالهم وابداعهم ونواياهم وعلى امالهم ايضا.. وتسعى دائما الى النفى واصدار البيانات الرسمية واثما كوسيلة لحصار الخيال.. لكن الناس لا يصدقون النفى ولا البيانات الرسمية واثما لديهم قناعة راسخة بأن الحكومات لاتقول الحقيقة "وان ماخفى اعظم واخطر" .. وعندهم حق.. فهناك مبررات كبير وتاريخ طويل من الكذب الحكومى والخداع الرسمى.. هدم كل الجسور ووسع كل الفجوات مع الشعوب.. وكل حدث فى امنا له دأئنا تفسير رسمى وتفسير شعبى.. والتفسير الشعبى هو الذى يكسب ولو كذب وبالحق.. لان كل ماهو رسمى صار مكروها وسبئ السمعة.

والحكومات تطالب الناس بعدم التحويل بينما تمارس هى التحويل من حدث جلى يكاد يعصف بالامة وتمارس التحويل فى انجازات من ورق لاتستحق الحبر الذى تكتب به.. الحكومات تفتال خيال الناس لاتسمح بالحياة والانطلاق الى خيالها هى وحدها.. لذلك تستحق الحكومات الا يكثرث الناس بما تقول والا يعيروها احد اى اهتمام.. وان يعتمد الناس على انفسهم وعلى تصوراتهم فى قراءة الاحداث وان

طوبى (التيوس) .. "و" طافيه "!!

الذهن اليوم مزدحم.. معنى فيه طابور عيش طويل لا يتحرك أمام فم مغلقة.. يلج على رأسى التكرار على أساس أنه يعلم الحمار أو يعلم الشطار.. والحمار أفضل من الشطار وأطيب.. فالشاطر لغوياً مفرد شطار وهو من أعبأ أهله خبثاً ولؤماً.. والشطار: الانفصال والابتعاد.. والشاطر هو الذى يعصى أباه وولى أمره ويعيش فى الخلاعة.. والشاطر الخائن يبقى الحمار أحسن من الشطار.. يبدو أن العود أحمد إلى ما سبق أن قلناه معا من قبل.. فلا طوائف إلا اثنتان.. طائفة الفقراء وطائفة الأغنياء.. فلن الله من طوقنا أو طاقنا أى جعلنا طوائف بعيداً عن الفقر والغنى وويل للمطوفين أو المطافين الذين أشعلوا نار الطائفية منذ نصف قرن أو يزيد حين قسمونا إلى عمال وفلاحين ورأسمالية وطنية ورأسمالية وثنية ونساء ورجال وشباب وشيوخ وأطفال.. "وطائفة المعصاة" و"طائفة المتقين" .. والنخبة والنكية والنكسة والشباب وشيوخ وأطفال.. "وطائفة المعصاة" و"طائفة المتقين" .. بينما المسلم ليس مسلماً كما يجب والمسيحي ليس مسيحياً كما ينبغي.. والاثنتان كاذبان ومناقضتان.. والاثنتان مثال رائع للوحدة الوطنية فى التشكيلات العصبية التى تضم مسلمين ومسيحيين.. والاثنتان متحذات ومتضامتان على مائدة القمار وأمام زجاجة الخمر وفى شقة حمراء.. وحدة وطنية عظيمة فى الانحراف والخلاعة والمجون.. ووحدة وطنية عظيمة فى الفقر والهميش والهوان والنال.. لكنها الأخرى والأهواء والمآرب التى تحرك الراكد وتوقف التائم لحاجة فى نفس يعقوب ينبج دائماً فى قضائها على جثثا ويدمائها.. وأنا أعرف القمل وأعرف المفعول به ولكنى لا أعرف الفاعل وليتكم تعرفونه لى.. والفعل هو إطفاء الأنوار فى منطقة وقضية ما إطفائها تماماً وتعيمها "والغلوثة عليها" وإيقاد الأنوار فى منطقة وقضية أخرى يراد تحريكها فى وقت ما لغرض ما.. والمفعول به فى كل الأحوال نحن الفقراء والمطحونين.. نحن الوقود.. نحن العصا ونحن المضروبين بها.. وأسألوا أهل الدكر إن كانوا ينحلقون.. لماذا القتال والقتول والسارق والمسرقة والمضارب والمضروب فقراء؟ إنها أطباق أعداء مجهولون أو معلومون لا نجد عليهم دليلاً.. أطباق يقدمونها لنا.. وكل طبق له مناسبة وله أهداف.. فمرة يقدمون لنا طبق الإصلاح بالمكسرات.. ومرة طبق المرأة وحقوقها وختانها وبكرتها.. ومرة طبق الشباب والأجيال القادمة التى لن تأتى أبداً.. ويطبق اليوم هو "الفتة الطائفية" التى سموها "فتة" .. ونجح الفاعل المعلوم أو المجهول فى أن يجعل طبق "الفتة الطائفية" شهيياً.. فاقبلنا عليه بنهم.. منا من يأكل بلسانه ومنا من يأكل بقلمه.. ومنا من يأكل نفسه من الغيظ

لا تقتنعوا .. أنتم أحرار .. أنتم أحرار .. أسف في اللفظ .. أنتم وأنا لسنا أحراراً .. نحن معتقلون في مشاكلكم .. وها نحن لعذائنا .. والسادة الكبار ليسوا في عجلة من أمرهم .. أنهم يفضلون الثاني والتريت والدراسة وتشكيل اللجان الفرعية والرئيسية والنيقطة "والمبصطة" .. الكبار والسادة يعيشون على موتنا ويقتاتون عذابنا ويشربون دمننا وموعنا هنيئاً مريئاً .. ويشكون حركات وجهات باسم المواطن المصري "قال إيه عشان يحاصروا الفتية" .. فتنة إيه ياهاوة النجومية والشهرة والتمويل من الداخل والخارج؟ الفتية الحقيقية خرجت عن السيطرة وهي ليست طائفية ولكنها "فقرية" فتنة بطون خاوية وجيوب محروقة ومحرومة .. فتنة أناس يبيعون لحمهم ومهمم ليأكلوا .. وما زالوا ينتظرون قرار اللجنة التي تدرس والمسئول الذي يفكر ويفكر .. فتنة أناس لا يجدون مساكن ويتقال إنهم ينامون من أجل بناء مساجد وكنايس وأديرة وجمعيات إسلامية خيرية .. بينما خيرية لا تجد مأوى ولا علاجاً ولا طاماً ..

أيها الفقير المسلم أو المسيحي أو اليهودي هل تسمفي؟ لا تمنح ولا ترد على قائل: "سمعت الرعد" .. الحكاية جد .. أنت مضعوك عليك .. الحكاية ليست فتنة طائفية ولكنها صنعوا منك "فتنة وكفتة" وجعلوك رهن الإثارة .. تسكت إذا أرادوا .. وتصرخ إذا رغبوا .. وتويد إذا طلبوا .. وترفض وتدين إذا أحبوا .. حتى الأقلام الصحفية صدقت الكذبة وشريت "القلب" وراحت تتحدث عن التلاحم المشتق من "الحمة" والنسيج الواحد لأناس عرايا حفاة لا غزل عندهم ولا نسيج .. وراح كل قلم يروي قصص الحب بين المسيحيين والمسلمين .. ثم يسأل بعد ذلك: ما رأيك في مقالتي؟ .. فيقال له: هائل .. رائع .. أصبت كبدا الحقيقة المصيبة بالالتيف .. وينام الكاتب سعيداً بالثناء والإطراء وقد أبرأ ذمته وعمل إلى عليه بعد أن حكى جورج عن علاقته الحميمة بصديقه مصطفى .. وتحدث محمد عن عشرته مع حبيب قلبه بولس .. كلام خائب وموضوعات إنشاء سخيفة وكلام في لا قضية .. بينما القضية الحقيقية لم يمسسها بشر .. وهي أننا جميعاً خارج الخدمة بفعل فاعل .. وخارج الحسابات بالأمر المباشر .. نحن مجاميع كومبارس نحلم بدور بطولة لا يأتي أبداً .. يكذب من يقول إن المسيحيين لهم مطالب ومشروعة .. ويصدق من يقول إن الفقراء هم الذين لهم مطالب ومشروعة لن تتحقق أبداً .. لقد قالوا إن العمال والفلاحين لهم خمسون في المائة من مقاعد المجالس النيابية .. والحق أن العمال والفلاحين لا وجود لهم في أي مجلس ولا في أي رأس مسئول .. وكل الذين يحتلون المقاعد ينبغي أن يحاكموا بتهمة انتحال صفات العامل والفلاح .. ينبغي أن يحاكم النائب الذي ارتدى ثوب الحمل .. وإذا جعلنا مائة في المائة من مقاعد البرلمان للأقباط .. فإنهم أيضاً لن يمثلوا الفقراء وإذا جعلنا مائة في المائة من مقاعد البرلمان للتسوان فإنهم أيضاً لن يمثلوا الفقراء والفقيرات .. فالأغنياء فقط هم الذين يملكون "أجرة" الوصول إلى القبة والمقعد .. وفي كل الأحوال سيمضي الفقراء خارج اللعبة وخارج الحسابات .. هم فقط وقود المعارك الوهمية

مثلي .. لأننا دائماً مخدوعون ومضطهون علينا ونبتلع الطعام نلو الطعام ونقع في الفخ ونصدق الكذبة ونبلغ من نفس الجحر ربما لأننا بلا ربوس .. أو لم يعد مسموحاً بأن يكون لنا ربوس .. ففى زمن الخصخصة لا يعترف السادة برعوس البشر وإذا لحوها يقطعونها .. وليس مسموحاً إلا برعوس الأموال فقط .. أما البشر فمسموح لهم فقط باللدول أو النصف الأسفل من الجسد أما النصف الأعلى فهو محظور طبقاً لتوانين الحرب على الإرهاب .. فالنصف الأعلى إرهابي والنصف الأسفل معتدل ومتوازن وواقعي ويؤمن بحوار الحضارات .. لقد أشعلوا فتنة طائفية بين المرء ونفسه .. فقصه الأعلى ضد الأسفل .. وهو يكره نفسه ويود أن "يطلع من هدمه" .. لا لأنه مسلم أو مسيحي أو امرأة أو رجل أو شاب أو شيخ ولكن لأنه فقير ومحصور ومطعون بين شقى رضى لا ترحم.

هناك من يتسلى بهياج الفقراء الذين يستغلون أي مناسبة للتفيس والهتاف والصراخ .. أي مناسبة والسلام .. ضرب كيسة أو حرق مسجد أو "خناقة على بنت حلوة" .. المهم أن يصرخوا من آلام تراكمت وطفحت وبلغت الحلقوم .. وإذا كانت معركة بين مسلم ومسيحي هي الفتنة الطائفية أو طبق الفتنة الطائفية .. فمماذا نسمى قتل أب لزوجته وأبناؤه وانتحاره؟ وماذا نسمى قتل أم لأبنائها وزوجها لتهرب مع عشيقها؟ وماذا نسمى تغيير فتاة لديها كما تغير جوريها لتتزوج عابر سبيل أنفواها؟ وماذا نسمى برامج الفضاء التي تغتصب بثابتاً في البيوت؟ وماذا نسمى بيع لحمنا بثمن يعرض دون أن نسأل عن دين من نبيع له هذا اللحم؟ .. وما هو أحمد يبيع كليته لبطرس بخمسة عشر ألف جنيه ولا ينفية من بطرس دينه ولا ملته وإنما ينفية الثمن الذي يتقاضاه مقابل كليته .. لا بهم الفقير أن يشتري شيطان أو ملاك "الى يدفع شيل" .. والحكاية دائماً "تخلص" على مائدة الوحدة الوطنية التي يكون الطبق الرئيسي فيها "الفتنة الطائفية" .. وكأنهم حلوا مشاكل وأزمات الفقراء من أي دين .. هؤلاء الفقراء الذين يتابعون صنوف الطعام على موائد الوحدة الوطنية بصورة ويقولون لبعضهم "نحن نموت وهم ياكلون" .. الفقراء ليس لهم شيخ ولا بابا ولا ماما .. الفقراء لا يمثلهم أحد في برلمان ولا حزب ولا جماعة ولا حركة .. الفقراء "منهم" الله مباشرة يشكون له الظالم والجور والعسف والخسف .. الفقراء يشكون إلى الله من ياكلونهم نهاراً ويحلونهم بموائد الرحمن والوحدة الوطنية ليلاً ..

كل العنف الذي نراه ونقرأ عنه ويحلو للبعض أن يصنفه على هواه إلى فتنة طائفية ليس فعلاً أصيلاً وإنما هو رد فعل وإفراز طبيعي للفقر والهلاك والتهمة وعدم الاكتراث بهموم الناس .. نحن لا نكره بعضنا فقط بصرف النظر عن الدين ولكن المرء يكره نفسه .. ويمحس ويتطرف ضد نفسه ويمارس عدوانه على نفسه .. نحن نأكل ناكل بعضها إن لم تجد ما تأكله وليس معقولاً أن جانبى الأيمن مسيحي وجانبى الأيسر مسلم لا تجد تفسيراً منطقياً لكرهيتى لنفسى .. التفسير الوحيد أثنى مقموع ومطعون "متهمل" .. اقتنعوا أو

الفن المصنوعة في "فابريكة" السياسة.. ولابد أن تبقى مشاكلهم وهمومهم حتى يزايد عليها السادة ويصلوا بها وعن طريقها إلى الحصانة أو الحصانة.. والفقراء يتم استخدامها لمسح بلاط أصحاب الجلالة برضاهم.. فهم بالطبعية وهم حرامية صغار وهم مستخدموهم للإرادة.. وهم شياطين خرساء.. وهم شهود زور "وهتيفة" برضاهم ويضمن بخس مزيفو الإرادة.. وهم منافقون يهاجمون الفن الهابط والثقافة المتدنية والأغاني الساقطة ودرهم معدودة.. وهم منافقون يهاجمون الفن الهابط والثقافة المتدنية والأغاني الساقطة ويقبلون على كل تلك "بشيق" و"ويدخلق" الواحد منهم في أرفاد وسبقان المغنيات العاريات وهو يردد: أستغفر الله العظيم.. أعود بالله من الشيطان الرجيم "إيه قلة الأدب دى؟ ثم يقيم الصلاة وربما يصل إلى إماما!! أو يذهب إلى الكنيسة ليصلى أيضاً!!

إذا صدقنا حكم الغرب علينا بالتخلف فإننى أرد هذا التخلف إلى ازواج الشخصية والعيش بمئات الأقفعة.. فلا توجد مواقف واضحة.. سوداء أو بيضاء.. والعلاج لمشاكلنا لا يأتي أبداً لأن الشخصيات دائماً خاطئة.. وخطأ التشخيص عمدي في أغلب الأحيان.. فالقائلون بأن في مصر فتنة طائفية شخصوا الموضع بشكل خاطئ لأهداف نعلمها فتعن فتحدثت عن عفريت وهمى ونظف تخيله حتى نصدق خيالنا ووهمنا.. ونتجاهل المفريت الحقيقي الذى يجثم على صدورنا.. وهو عفريت الفقر والعوز والتهميش وعدم الاكتراث بنا.. حتى أصبح الإنسان عندنا وسيلة وأداة وعصا وجيزة.. يستخدمها السادة لأغراضهم وأهوائهم.. والمشكلة ليست في أن هناك من يستخدمنا كعصى وأدوات ومكاس.. ولكن المشكلة في قبولنا نحن لهذا الوضع وتسلينا به.. المشكلة أننا لم نعد نتألم.. لم نعد نستكر ونستقيح ما يجري.. لم نعد نخطط على أوضاع متردية.. المشكلة أننا رضينا بأن نكون مع القطيع.. يسوقنا من يسوقنا إلى حيث يريد.. ولا نريد.. يسوقنا إلى مصارعنا ومهالكنا ليحيا هو ويزايد علينا.

إننا نعلم أن المدينة الفاضلة الخالية من الأخطاء والخطايا لا وجود لها في الدنيا ولكننا ينبغي ألا نكف عن البحث عنها.. يكفيننا شرف البحث والتقيب.. يكفيننا أننا نعانى بسبب غياب الفضيلة وشيوع الرذيلة.. يكفيننا أننا نبيكى وننألم ولا نشترك في التهام الأخطاء المسمومة التى يتم تقديمها لنا في كل مناسبة.. ولن يكون طبق الفتنة الطائفية التى يتراحم عليه الجميع اليوم هو آخر الأخطاء.. فهناك أخطاء أخرى وحدها وبارادتها.. بينما هناك يد أخرى ستظهر على المسرح وتتحرك ونظفها نحن تتغير وحرركاتها تتنوع والأخطاء تشكل لكن سوداء خلف الستار تحرك العرائس.. العرائس تتغير وحرركاتها تتنوع والأخطاء تشكل لكن اليد السوداء واحدة.. والأصابع المغروسة في عيوننا واحدة.. وإذا لم يعجبكم كلامي.. فاستمروا.. وكلوا فتنة واناموا في العسل!! فأنا لا أكتب لكى أعجبكم.. ولكنى أكتب لأبرئ نفسي إمام الله.. ولأخرج على منطق القطيع.. وأغادر منطقة الشيطان الأخرس.

أبو فؤاد يعنى!!
"قطيع تقطع" القطيع!!

الوطن مثل الزواج قسمة ونصيب.. لا نخشاه ولكننا نصبر عليه ونحبه.. والحب أعمى نحب الوطن بكل ما فيه من مساوئ وقبح.. والوطن ليس حكومة ولا سلطة ولا سياسة.. رغم محاولات ربطه بكل هذا.. الوطن نعمة لا نذكرها إلا عندما تزول.. وأسألوا من ضاعت أوطانهم أو أضاعوها لتعلموا صدق قولي.. ولا توجد اجابة لسؤال: لماذا نحب الوطن؟ ربما يستطيع الأغنياء شراء أوطان بفلوسهم أو ربما تكون فلوسهم هي وطنهم يقيمون حيث أقامت ويهاجرون إلى حيث هاجرت.. والأغنياء يمتلكون ترف تعدد الزوجات والعشيقات والأوطان ولكن الفقراء لا يمتلكون إلا وطنًا واحدًا ولا يقدرّون إلا على زوجة واحدة.. وهتاف الأغنياء للوطن وغناؤهم له مجرد زفة هم كذابوها.. أما هتاف الفقراء فهو صامت وصادق.. والغنى يمتلك الوطن كما يمتلك سيارة يديرها وقتما يشاء.. فالأوطان بالنسبة للأغنياء موديلات.. وكل منهم يريد وطنًا آخر موديل وآخر صبيحة بفلوسه.. أما الفقراء فإن الوطن يمتلكهم.. وهو قصرهم وقبرهم.. وهم الذين يرددون ليل نهار: "من خرج من داره اتقل مقداره" والوطن قد لا يعيننا نحن الفقراء.. وقد يقسو علينا وقد يظلمنا ويعرّضنا ولكننا نحبه من طرف واحد لأن الحب أعمى.. وربما يبدو وطننا في نظر الآخرين غاية في القبح والدمامة ولكننا نراه دائمًا ملك جمال الكون.. لأننا لم نر في الكون غيره.

ولابد ان نعترف بأن مشاعر جديدة بدأت تغزو قلوبنا ووجداننا شيئًا فشيئًا.. هي مزيج من السخط والضيق والغربة في دارنا واهلنا وهي اقصى انواع الغربة.. بدأتنا نشعر بأن الوطن يقسو علينا أكثر من اللازم وأنه لا جدوى من استمرار الحب من طرف واحد ولا أمل في أن يعطف الحبيب ويرق وأنه عقد قرانه على الأغنياء والسادة وأقيم حفل الزفاف وصارت "العروسة للعريس" والنجوى لنا نحن المتاعيس.. بدأتنا نشعر بأننا نطهو لياكل السادة ونزرع ليحصدوا وأن المواعظ والنصائح موجهة إلينا نحن وحدنا بأن نصبر ونتحمل ونخلص في العمل ونضاعف الانتاج ونعرق ونكدح ونجاهد من أجل الوطن.. وإذا لم ندرك أننا في الدنيا فإن لنا الجنة ونعيمها.. وبدأنا نردد عبارة خطيرة جدا تحمل في طياتها الكثير من المعاني: "يا عم دي بلدهم مش بلدنا".

العارية في أمريكا ليست فعلا ارهابيا لانها منسجمة مع قيم المجتمع.. لكن ظهور رجل في احد شوارع واشنطن وهو يصرخ: أيها الأمريكيون اتقوا الله وتحسبوا يعتبر فعلا ارهابيا لانه يتناقض مع قيم المجتمع.. فأهل الغرب يعتبرون ممارسته الجنس في ميدان عام حرية شخصية ينبغي احترامها.. لكن ارتداء فتاة للحجاب أو النقاب عمل ارهابي لانه ضد تركيبة المجتمع.. انها قيمهم التي ينبغي ان نعترف بها حتى لو رفضناها وقس على ذلك مايجري عندنا لتكتشف ان كل افغاننا بهذا المعيار ارهابية لانه يتناقض تركيبة مجتمعا.

والحكومة عندنا مثل رجل مشغول بعد فلوسته.. ومنهمك في كتابة وتدوين مصروفاته وايراداته وديونه وتوزيع راتبه على الجزار والبقال والفواتير ومصاريق المدارس.. بينما لا يرى النار التي تحيط به من كل جانب.. الحكومة تفرغت تماما للاقتصاد والفلوس والوعود بفرص العمل وجذب الاستثمارات والخصخصة والخطوة والوازنة.. انها حكومة بعين واحدة ورجل واحدة ويد واحدة لاتصفق ابدا.. حكومة تعد الفقراء برخاء لاياتي وفرص عمل لاتحقق وحلاقة مجانية غذا.. والغد لاياتي.. حكومة "تهشك" الاغنياء وتدلهم لمعلمهم يبيعون ذهبا.. لكنهم يبيعون ذهبا خارج الوطن.. فهم "شجرة مرة تطرح برة".. وانشغال الحكومة في حسية برمة الاقتصادية جعلها ترى وتقتنع بأن الحديث عن الاصلاح للاغنياء والاخر والتنافي والاجتماعي والكف عن سياسة الكيل بمكيالين أحدهما للاغنياء والاخر للفقراء.. كل ذلك في رأيها كلام فارغ ولاوقت له وهو ترف لاينبغي الحديث عنه الا بعد الاصلاح الاقتصادي.. رغم ان الاصلاح الاقتصادي سوف يتحقق تلقائيا ودون ان تتعب الحكومة نفسها اذا انصلح حال الانسان اجتماعيا واخلاقيا وامتلا شعورا بأنه عزيز كريم في وطنه بصرف النظر عما في جيبه.. أما اذا اهترت قيم المجتمع وشعر الناس بأنهم ريشة في مهب الريح لاجذور لهم ولاثوابت فإن كل خطوات الاصلاح الاقتصادي ستؤدي الى مزيد من الفساد وسيزداد الاغنياء غنى والفقراء فقرا وسخطا وكفرا بالوطن نفسه.. وستجد الحكومة نفسها بحسن أو بسوء نية مشغولة في تسمين طائر "ابوفسادة" ومساعدته على التوالد والتكاثر.. وسيستغل الفقراء عام الرخاء بلا جدوى ليحددوا انفسهم ينتقلون من عام رمادة الى آخر.. وسيستشعر بين الناس نفس المنطق الذي ساد في عام الرمادة على عهد الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه.. وهو منطق تعمل العمل بالحدود الشرعية والقوانين.. ومنطق اباحة السطو على من يكتنز المال ويخجل به على الفقراء في محنتهم.. انه عام الرمادة الذي يجعل المحظور مباحا والحرام حلالا وغير المشروع مشروعاً.. وهكذا يكتسب الفساد منطقيته ويجد الارهاب الف

هناك طائر مهاجر جديد قرر ان يستقر عندنا وينش عشه في ديوغا ويتوالد ككثير على أرضنا اسمه أبوفسادة.. طائر محصن ضد انفلونزا الطيور وضد نوأين.. وهو طائر مزواج يتميز بالخصوبة الشديدة ويتوالد ويتكاثر بسرعة.. ونحوه ونحن نقول انه مازال في معدل الامان ولم يتحول الى ظاهرة خطيرة.. يمكننا نحن دائما نعيش بمنطق كله تمام يا قندم والامور والظواهر والبلأوى تحت سيطرة الكاملة حتى توحيشت وتغولت أمور وظواهر كثيرة خرجت على السيطرة للنس فصارت كوارث.

ولأننى أحب هذا الوطن ولو من طرف واحد لن يستدجرنى أحد لأكون من لكورس الذي يردد خلف المطرب مايقول.. لن أكون خروفا في القطيع "قطيعة قطع القطيع".. لن يخدعنى ولن يثبني خوف ولاطمع.. ولن اتحدث عن اجزاء معزولة من ظاهرة متمدة بطول الوطن وعرضه.. فالمسألة أعمق وأوسع من ذهب أو الجورة أو شرى الشيخ أو أى عملية هنا أو هناك.. المسألة هي طائر مخيف عملاق اسمه أبوفسادة.. رأسه وذوؤه سنامه الفساد وذيله مانسميه الارهاب المسألة هي الزواج الكاثوليكي بين الفساد والارهاب.. بل ان الفساد والارهاب اسمان لواحد مثل السيف والحسام.. والفساد نفسه ارهاب.. والمعاهة المستديمة التي اصابت الادمغة والعقول هي محاولة تسييس مايسمى الارهاب وحصره في عمليات تفجير هنا او هناك بهدف ضرب السياحة وهز الاستقرار.. رغم ان التعريف الاوفق والاعم والادق للارهاب هو انه كل فعل باليد أو القلم أو اللسان يروج الناس ويسفك الدماء ويهدر القيم والثوابت ويهدى العقائد ويسفك الاحلام ويهتك الاعراض ويستبيح الحرمات وينسج الوطن بالنثر أو بالكيلو ويهمش الناس ويقمع الفكر ويقطع الارزاق ويفسد في الأرض.

وهكذا وبهذا التعريف تجد نفسك في حضن الارهاب أربعا وعشرين ساعة في اليوم.. فالبلطجة والبودى جاردز ارهاب.. وسلوكيات الناس في الشارع ارهاب.. والفن الجنسي السافر ارهاب وبرامج التليفزيون المنفلتة ارهاب.. واغتتيال براءة اطفالنا وخدش حياتنا في عقر دارنا ارهاب.. وهروب ذوى النفوذ والسطوة ومهربى النفياجرا واموال البنوك من يد العدالة ارهاب.. والطرق الجديدة في جرائم القتل والتمثيل بالجثث وممارسة العشق والجنس على قارعة الطريق ارهاب.. وسكوتنا المشين على كل مانرى ومانسمع ليس سوى خوف من الارهاب. كل فعل يتعارض ويتناقض مع قيم المجتمع هو فعل ارهابي مهما اطلقوا عليه من اوصاف واسماء مثل حرية الرأى والابداع وطرح القضايا المسكوت عنها.. فالاغاني

تبرير.. والفساد هو الارهاب.. والارهاب هو الفساد.. ومن عجب اننا نقول ان الارهاب مازال قويا وينبغي ان تكون هناك قوانين صارمة لمكافحة.. بينما نقول ان الفساد في معدل الامان وليس ظاهرة.. والمنطق السليم يؤكد ان الارهاب لا يكون قويا ومخيفا الا اذا كان الفساد ظاهرة خرجت على السيطرة.. وكان ابو فساد سميئا وقادرا على التكاثر والتوالد.. لان هذا الطائر هو الوحيد الذي يلد ويبيض معا.

والارهاب مجرد تعبير بالقول أو الفعل عن الفساد.. وابو فساد يفكر برأسه ويضرب بذيله وظهور الفساد في البر والبحر نتيجة منطقية لما كسبت ايدي الناس.. وقد قال لي صديق سكندري عبر الهاتف: اننا فاسدون بقولنا وعملنا وفاسدون أيضا بصمتنا واستسلامنا.. واعتبارنا الفساد أمرا طبيعيا لا مفر منه وقضاء قدرا.. وقد اعدت مئات المرات قراءة الآية الكريمة.. "واذا اردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا".. وهناك ثلاثة اقوال في "أمرنا" .. أولها الأمر المعروف العادي.. وثانيها قراءة الكلمة بتشديد اليهم "أمرنا" أي جعلنا المترفين أمراء وسادة لهذه القرية.. والقول الثالث الذي أميل اليه هو "كثرتنا" باعتبار أن أمر تعنى كثر.. والتأشير هو التكثير.. وكثرة المترفين والفسقة الذين لا يوجههم احد تؤدي الى الارهاب.. وهو نفسه التدمير "دمرناها تدميرا" .. والمترفون والفسقة وأبناء أبي فساد يكثرون بالسكوت والانصياع والخوف.. وفي النهاية يتهدد المعبود على الجميع لان الفتنة لتصيب الذين ظلموا وخاصة.. بل تصيب أيضا من سكتوا ورضوا بالظلم والفساد الذي هو الارهاب والتدمير.. والنتيجة ان الظالم ضحية مرة واحدة لظلمه وفساده بينما المظلوم ضحية مرتين.. مرة للظالم ومرة لسكوته وخوفه وذله وانشغاله بتربية عياله ولقمة عيشه المعنوسة بالهوان.

المسألة لا تحتمل السير مع القطيع قطيعة تقطع القطيع.. لا تحتمل الاعانى والهيبة "وكذا ابى الرقة" والاعلانات التي تقول: لا للارهاب.. لا تحتمل الاطعم له.. المسألة والاناشيد لان ذلك كله يشبه شعر المناسبات الذي لاروح فيه ولا طعم له.. المسألة تقطع تحتاج إلى مبيد فعال تقطع رأس أبي فساد وسيستقم ذيله تلقائيا عندما تقطع الرأس.. والمسألة تحتاج الى تشخيص سليم حتى يكون العلاج سليما.. ولا ينبغي ان يغرينا ذيل السمكة لناكلها.. بل يجب ان ننظر جيدا الى رأسها.. وعليها ان تقطع رأس أبي فساد قبل ان يسحقنا عام الرمادة.. ولو لم تفعل ذلك واكتفينا بالسير مع القطيع فإن أبا فساد سيظل يغنى معنى: قطيعة تقطع القطيع!!

رضينا بالرحم
فلم نمر عن ذنا ولا رحم

لا تتخذ بكثرة الضاحكين فإنها دليل على كثرة اليائسين والأغبياء والحمقى والتقللاء.. واليائسون والأغبياء هم أكثر الناس راحة لذلك يضحكون.. وهناك أقوال مأثورة وآيات وأحاديث في ذم الضحك بوصفه دليلاً على البلاهة والغفلة.. علينا أن نعترف بأننا أصبحنا أثقل دماً لذلك صرنا أكثر ضحكاً حتى بلغت بنا البلاهة والحماسة حد الضحك على خيبتنا.. أفمن هذا الحديث تعجبون.. وتضحكون ولا تكونون".

والقاعدة لم تشذ عندي مرة واحدة.. فأثقل الذين أعرفهم دماً هم أكثرهم ضحكاً وأعلامهم قهقهة وأكثرهم استخداماً لأيديهم في المزاح وأقدرهم على تحويل دفة الحديث الجاد والأمور الخطيرة إلى قول هزل وأكثرهم كلاماً وأقلهم انصافاً واصغاء.

ونحن نذم بعضنا الآن بقول عجيب ونقول: "فلان واخذها جد زيادة عن اللزوم".. أي أن أخذ الأمور بجدية أصبح ذماً وسبباً ونقيصة ويفترض أن نأخذ الأمور باسترخاء وبساطة وسداجة لأننا محتاجون إلى الفرقة وموش ناقصين نكد.. وينضحك الناس قائلين: "خللي عندك أمل" وهذا يعني عندهم ألا تكف عن الضحك.. وألا تشغلك هموم عامة تأخذ بخناقنا وتجم على صدورنا وتكتم أنفاسنا..

وهناك دعوة إسلامية إلى أن ألقى أخي بوجه مطلق.. وطلاقة الوجه صدقة.. وهي لا تعني أبداً أن ألقاه مقهقها وضاحكاً ولكن طلاقة الوجه تعني اشراقه.. وهذا الاشراق لا تصنعه المساحيق ولا القسيمات الوسيمة وإنما الوجه الطلق مرآة لقلب مشرق وطلق نغبر عنه بأن فلاناً "اللى فى قلبه على لسانه" أو كما قال الشاعر أحمد رامى: الصب تفضحه عيونه.. وكما قالت أم كلثوم "اللى يعيب بيان فى عينه".. وكما قال الشاعر أحمد فؤاد نجم: وأنت عارفة عينه صافية وطيبين.. زى كل عيون بلدنا.. شباكين عالقلب دوغرى موصلين.

وكثرة الضحك تميت القلب كما ورد فى معنى الحديث الشريف.. وموت

علينا ولا يرضى بنا.. ولا أحد منا يجيب بصراحة عن السؤال الكبير: لماذا نرضى بالهم؟ لماذا نصادق المشاكل والكوارث والفساد؟ ولماذا يقول كل منا للآخر "الإيد اللي ماتعرفش تعضها بوسها؟"

لماذا يصل الدل إلى الحد الذي جعل موظفاً يقول لرئيسه يوماً إنه حزين جداً.. فمسأله الرئيس: ولماذا أنت حزين؟ فقال الموظف: "لأن سيادتك لم تشتمنى اليوم كالعادة.. يبدو أن مزاج سيادتك متمكّن" .. فضحك المدير أو الرئيس وقال بصلف: طب اخرج من هنا يا ابن ال!!

وفي الوقت الذي كثر فيه الضاحكون والمهرجون وحقت فيه أفلام الهلس والتهرج على الإبرادات في تاريخ السينما تبشرنا التقارير الدولية التي لا أعول عليها كثيراً بأننا في ذيل القائمة بالنسبة للتنمية البشرية.. ويأتى جامعاتنا خارج قائمة أفضل خمسمائة جامعة على مستوى العالم.. ويتدهور مستوى التعليم إلى الحضيض ويتراجع الطب والأدب ويفقد إعلامنا وصحافتنا وقتنا ما كنا نسميه الريادة ونصبح تأهين في الأرض والفضاء بلا هوية ولا طعم ولا تأثير.

كل هذا وأكثر منه وأسوأ حدث لأننا أصبحنا كالوارث الذي جلس تحت شجرة وهو يرتدى خرقة بالية وملابس لا تستر عورته بعد أن بدد ثروته.. وراح يشير إلى المارة قائلاً: هذا كان خادماً عند جدى الباشا.. وهذا كان يرضى غنى جدتى.. وهذا كان أبوه أجيراً عندنا في العزبة التي اشتراها من أبى الباشا.. وحين تسأله: وماذا حدث الآن؟ يقول وهو يهرش جسده: المهم الأصل والحسب والنسب والتاريخ.

وأكثر الناس حديثاً عن التاريخ والماضى ليس لهم موقع جغرافى على الخريطة في الحاضر لأنهم سجنوا داخل ذواتهم وغرتهم الأمانى وصلار مجدهم كله صوراً تذكارية معلقة على جدران منزل قديم.. هؤلاء الناس اكتنوا بالضحك والحماقة وأراحهم اليأس والغياء.. ولو أنهم يعانون ويتألون لواجهوا أنفسهم وتمردوا على أوضاعهم واعترفوا بأن الزمن تجاوزهم وبأن الخدم صاروا ساداتهم وبأن "العيال كبرت" وبأنهم لم يعودوا وحدهم فى الأرض والفضاء..

الآلم من الواقع هو أول خطوة على طريق الإصلاح.. والآلم هو الذى يجعلنى اتحرك وأهول وأطلب العلاج.. الآلم هو الذى يجبرنى على الاعتراف بأننى مريض.. الآلم هو الذى يحفزنى على اصلاح الخلل.. انه نعمة من نعم الله علينا.. ولولا ماتقدم الطب وماعرفنا العلاج.

✽✽✽

الغضب معين هذه الأمة من المبدعين فى السياسة والأدب والفن وفى كل مجال بسبب كثرة الضاحكين وموت الذين يعانون ويكونون يتقلبون على الجمر كمدأ وحزناً على حالنا.. فالإبداع فى كل مجال ابن صلبى وشعرى للجسمانة والمكابدة والإحساس بالهم العام أو الخاص.. فالإبداع يصاحبه دائماً ألم خلاق مثل آلام الوضع تماماً.. أى أن الإبداع يولد من رحم الآلم لا دائماً من الأشفاق المفتوحة على مصاريعها ضحكاً وبلاهة.

وقد شغلنا الضحك كثيراً عن عيوبنا ونقائصنا.. حتى أننا جعلنا نقائصنا مزايًا نفخر بها مثل أننا شعب ضحوك.. يستطيع أن يحول همومه وأحزانه إلى تهريج وضحك ونكات.. وقلنا عن الاستكانة والرضا بالذل طيبة وصبرا وقوة تحمل وجلداً.. وبلغ أمر الاستكانة والذل أننا قلنا فى أمثالنا "رضيتاً بالهم والهم موش راضى بيئا.. حتى الهم زهق" من استسلامنا له وتمرد

✽✽✽

فى موضع الجد.

نقشهم جمعية الآلم.

إن فى أمتنا العربية ملايين الآلمين الذين غرتهم الأمانى وراحوا يضحكون ملء أشداقهم حتى ماتت قلوبهم فاستمروا الآخرون ضربهم على خدهم الأيمن وخدهم الأيسر وعلى قفصاهم.. لكن هذه الأمة فقدت معناتها ومضمونها ودورها وطعمها عندما اختلف البكاءون والمتألون.. الذين يستنكرون المنكر ويستقبحون القبيح.. ويأخذون على يد الظالم.. ويضربون أنفسهم.. وأعجب ما فى هذه الأمة أن تكثر فيها المبكيات ويقل فيها البكاءون بل ويتضاعف عدد الضاحكين مما يدل على خلل فى المشاعر ويؤكد شيوع الحماقة.. فالأحمق هو الذى يضحك فى موضع البكاء ويهزل

ولا فرق بين الأمم واليوم سوى أن "اللى اختشوا ماتوا" .. وسباقنا اليوم ليس على الانجاز والإبداع ولكن على البجاجة والوقاحة والاستطراف والاستخفاف والنفاق .. نحن نتسابق على السيولة والميوعة باسم الحرية .. والمضحك المبكى أن الحرية المسموح بها فى أمتنا والتي ليس لها سقف هى حرية الخطيئة والمجون وخلع الملايس قطعة قطعة ..

الحرية المسموح بها هى الانفلات بلا قواعد .. أما الحرية المستولة .. أو حرية المتألمين والموجعين والبكائين الذين يريدون تغيير المفكر واستعادة الهيبة والجديّة فهى حرية محظورة .. وعلى أحرارها ألف رقيب .. ولا يتصورن أحدكم أن الجديّة تغنى العيوس والتكد والنواح "فى القاضى والمليان" .. لكنها تغنى الوقار والرقّة فى المزاج وفى الجد .. والجادون لو تعلمون فى منتهى خفة الدم .. لأن تعليقاتهم ثنائية وفى موضعها تماماً .. وليسوا ممن يقال عنهم الآن أصحاب "الإفبهات" .. ولا أريد أن اضرب أمثالا بأفلام السينما ونجومها أو ببرامج "الشو" ونجومها لأن هؤلاء يحبون من يهاجمهم ويذكر اسماءهم فى موضع السب والقذف لأنهم يطبقون المبدأ الراسخ "إذا لم تستج فاصنع مأسئت أو فافعل مأسئت" .. لكنى دائماً ألوم الجمهور الذى فقد الذوق والحس المرهف والقدرة على الفرز والانتقاء .. وما نجوم الإفبهات والشو إلا إفراز طبيعى لجمهور أبله أحقق مضجوك عليه وضاحك على خبيته .. ولو أراد أعداء هذه الأمة أن يطعمتنا "ويحطوا فى بطونهم ببطيخة صيفي" .. فليرسلوا مندوبيهم ورسلمهم لاستطلاع الأمر فى دور السينما وأمام شاشات التليفزيون لأنهم سيرون جيوشاً من البشر تتقاتل على أفلام الهلس وتحقق فى برامج الشو .. بينما يرون باعة الجديّة والألم والبكاء على حال الأمة .. بلا زبائن ..

الجديّة ليست العيوس والتكد وهو ما عبر عنه سيدنا يحيى بن زكريا عليه السلام عندما لقيه رجل وقال له: مالى أراك باسمًا كأنك ركنت إلى الدنيا وبعثت الآخرة! فرد يحيى عليه السلام: ومالى أراك عابسًا كأنك قانط من رحمة الله! .. وحاش لله أن يكون يحيى هازلًا أو مهرجًا وأن يكون الرجل الآخر جادًا فقد كان يحيى نبيا وكان جادا وكان بكاء من خشية الله .. وابتسامته اشراقة وجه نابغة من طلائع القلب ورقته ..

إن أوضاعنا المقلوبة والمتريدة فى كل مجال تصرخ فى كل فرد بهذه الأمة العابثة أن يعيد النظر وأن يتأمل ويتألم وأن يبكى ليفيق وإذا لم يستطع أن

رحم الله امرأ اهدى إلى عيوبى .. وينبغى أن اتق كثيرا بمن يواجهنى راحسى وأثق قليلا بمن يكيل لى المديح .. فالأول يؤلنى والآخر: يخدرنى .. لأول صادق يحتمل أن يكون كذابا والآخر كاذب يحتمل أن يكون صادقا .. لا أول صادق يحتمل أن لا ينبغى أن أظل طوال الوقت أغنى بالإنجازات والفعل الكيس الفحل .. والكيس الفحل لا ينبغى أن أعد عيوبى وعوراتى .. والمكاسب الحقيقية أو الوهمية .. بل ينبغى أن أعد الغنائم وحصد المكارم بحقيقة الذى ينشغل طوال الوقت فى جميع المجالات عيوبه ليس ذلك الذى يقضى عمره كله فى محاولة شرف المحاوله اكتساب المزايا .. وإنما الذى يقضى عمره فى محاولة شرف الإنسان التخلص من نقائصه .. ولو أفلح فقد فاز .. ولو أخفق فإن شرف الإنسان بكفيه .. ومحاولة تلافى النقائص واصلاح العيوب ميزة .. وأن يقلع الإنسان عن السيئات خير من أن يكتسب الحسنات .. لأن الإفلاج عن سيئة حسنة .. وحين انظر نظرة فى النجوم أقول أنى سقيم .. انظر حولى فاعود حزينا .. ويرتد إلى بصرى خاسئا وهو حسيب .. لأن سؤالاً يدق رأسى كالطارقة: هل نحن تراجعا أم تقدم الآخرون؟ ولو كانت الإجابة أننا بقينا فى مكاننا لم نترجع ولم نتقدم بينما تقدم الآخرون .. فإنها أيضا اجابة مؤلة ..

لم يعد يجدى أن اظل اقول ليل نهار أننى الأعظم والأقوى والأكبر والأهم وأننى مركز الدائرة وأن كل الأمور تجري بإشارة منى .. واستمطام الذات وتورم والوقائع ومجريات الأمور تكنبنى وتستخر منى .. واستمطام الذات وحذاء النفس يعمى عن الحقيقة الدامغة التى تقول اننى اتحرك داخل حذاءى وأظن أننى أقدم وأكسب أرضا بينما هروا الآخرون وسبقونى .. لم يعد يجدى أن انزوى فى ركن مظلم وأشير إلى الذين كبروا وصاروا نجوما سامطة وأقول: أنا استاذهم .. كلهم تلاميذى .. أنا علمتهم وأدبتهم وريتهم وانفتحت عليهم على مالى .. طلب ويعدين؟ هذا دائماً كلام من انتهى دوره ومهمته وتمدد على فراشه فى انتظار الموت .. هذا الكلام يعنى اعترافا واضحا منى بأن رصيدى كله مجرد ماض غابر وذكريات لا تسمن ولا تغنى من جوع ..

لقد كنا يوماً ما صناع خبير وحدث وكان العالم كله يتلقف أخبارنا وأحداثنا التى نصنعها أو نشارك فى صنعها .. بصرف النظر عن رأينا إن كانت أحداثا كارثية ومصائب ونكبات أو أحداثا وأخبارا عن انتصارات وإنجازات حققناها .. أما اليوم فإننا نستهلك أخبار وأحداث لا أخبارا ولا نصنع شيئا .. لم نعد نتنتج سلعا ولا أخبارا حتى نستهلك بضائعهم .. لم نعد نصنع شيئا .. بل لم نعد نتنتج حتى علمنا ولا أدبا ولا فنا ولا فتاوى ولا دعاوى إلى الله .. بل لم نعد نتنتج حتى الزكات المباحة الطريفة التى كانت تشير الإعجاب والدهشة قبل أن تشير الضحك ..

يكنى فعلية أن يتباكى حتى يتدرب على البكاء... كما يتخاضك الآن ويصطنع القهقهة ليتدرب على الضحك.. ولقد اختبرنا اعداؤنا كثيراً بالإذلال والعسف والتعذيب وانتهاك الأعراض والقدسات وسامونا سوء العذاب.. يذبحون أبناءنا ويستحيون نساءنا.. وتعادوا عندما لم يطرف لنا جفن ولم تدمع لنا عين.. ورأونا نهضى فى ضحكنا وهزلنا فاطمأنوا وناموا مرتاحين ومضوا فى طغيانهم بعمهون.. كما استمر الطغاة والمستبدون والفسدون فى الأرض ظلمهم وفسادهم عندما اطمأنوا إلى أننا فقدنا مشاعرنا وتماديوا فى عبثنا ولم نعد نستكر أو نستحيج أو نغضب أو نتمرد على أوضاعنا السيئة.. لقد رضينا بالهم وزهق الهم من رضانا به وذلكنا وهواننا.. ومن يرض بالهم فليس عنده دم ونحن رضينا به ففقدنا خفة الدم.. بل لم يعد عندنا دم..!!

زبور الخالد ميرزبور!!

لا تفرعوا فجدوركم ضاربة في الأرض لا تقتلها العاصفة.. واذكروا حكاية الطفولة التي كنا نسمعها دائما ولا نفهم مراميها.. وعرفنا المعنى عندما كبرنا.. إنها «حدوة» السباق بين الشمس والرياح من منهما أقوى من الأخرى.. وقررنا اختيار قوتيهما من خلال رجل يرتدى معطفا.. من منهما تجبره على خلع.. وزمجت الرياح واستجمعت كل قصفها وعصفها فازداد الرجل تشبها بمعطفه وفشلت الرياح.. وضجعت الشمس وحمقت في الرجل بأشعتها فما لبث أن تخلص من معطفه.

ونحن في عصر الرياح التي تود أن تعصف بنا وتهب علينا من الأرض والفضاء لكننا نزداد تشبها وتمسكا بمعاطفنا وأردينا ويكثر فينا القابضون على ثيابهم.. لذلك فإن قصف الرياح يسعدني ولا يفرغني.. حتى لا تتراخي قبضتني على معاطفنا.. فلماذا تفرعون من أمير الفضاء وجارته الخالة حيزون وصديقاتها الحيزيونات اللاتي يلتقين على موائد الفضاء الحمراء بأمر أمير الأمراء؟ على رسلكم وأعلموا أن ما ترونه شرا لكم هو خير لكم.. ولا حاجة بنا إلى من يسقط في الطريق وتجبره رياح أمير الفضاء وجارته الحيزون على خلع ثيابه.. فهي معركة فاصلة نحن مقبلون عليها ولن يحصل إلى ميدانها وساحتها الأخيرة إلا من تشبها بمعاطفهم.. أما من شرب من النهر الذي ابتلينا به فليس منا ولن يحارب المعركة الفاصلة معنا.. وإذا كنا الآن فئة قليلة فإننا غالبون بما أفرغ الله علينا من صبر وجلد وثبتت وتمسك بثيابنا.

وما تشاهدونه ليس مفرعا ولا مخيفا.. بل هي البشرية باقترب خطانا من الساحة النهائية للمواجهة.. وأنهم يرونه بعيدا ونراه قريبا.. فلا جدوى ولا نفع من الهجوم أو الاعتاب أو ارسال خطاب إلى أمير الفضاء وجارته الحيزون.. أو مجموعة الحيزونات الفضائيات.. إنهن يعيشن الهجوم عليهن ويزدن إصرارا واستكبارا.. وابتنا كلما دعوناهم جميعا جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم وأصروا واستكبروا استكبارا.. وإن الدعوة ينبغي أن نواجهها إلى زيون الحيزون الذي يستمر أمامها كالآله.. وفي الماضي عندما وقعت أحداث يناير عام سبعة وسبعين تصدبت بمنطقى لمن انهالوا على الملائهي البلية تحطيمها وتخريبا وقتل لهم: إنها ستعود أبهى وأكثر برقا مما كانت مادام هناك زبائن.. فاصرفوا عنها الزبائن إن استطعتم وسترونها بعد ذلك خرابا يبابا دون أن تتجشموا مشقة العنف والتعطيل والتخريب.

لا حاجة لقتل الأشرار والفسدين.. فقتلهم أو حتى إظهار الفرع والرعب منه انتصار

منتصف العمر.. لقد تهشمت فتعشمت وما أبقى لها الزمان إلا لسانها.. فتركه لها فإنه لا يجدى.

ويقال إن الرجل إذا شاخ على الفجور برز بعينه وإن المرأة إذا شاخت وصارت حيزونيا تزن بلسانها لأنها صارت فرسا عجفاء ليس لها ولا عندها إلا الصهيل.. ولا جدوى من ركوبها إلى بعيدك لأنها عجفت وعقمت وهزرت ولن تصل بها إلى هدفك.. فلم يعد لها أبطالا ظلى ولا ساقا نعاما ولا إرخاء (سرحان) ولا تقرب تنقل.

وثوبة الحيزون لا تجدى لأن المعاصى تركتها والرزيلة هجرتها.. فالحيزون متروكة وليست تاركة أما الصبية المليحة والشابة الصبيحة فتوتبتها صادقة لأنها تاركة المعاصى والرزائل وليست متروكة.. وأكرر الناس حزنا على نهاب الشباب هم الذين أمضوا شبابهم فى الرذائل والانحراف.. فهؤلاء تركتهم المعاصى ولم يتذكروها.. إنهم لا يحزنون لضياح الشباب فى ذاته ولكنهم يحزنون لأن الرزيلة هجرتهم.. وهؤلاء المكلومون والمتألمون لضياح الشباب وهجر المعاصى لهم.. يرفضون التعايش مع مرحلة «الحزينة» والشيخوخة.. ويحاولون الأهمساك بتلابيب شباب مزيف يصنعونه صنعا بالشد والنفخ والمسايق وتقصير ما كان طويلا وتطويل ما كان قصيرا وهو اللسان.. لكن الزمن لا يغلبه أحد.. وفى أى اختيار عملى للقدرة على المعصية والشرب من نهر الرزيلة.. تسقط الحيزون وتبدو أمامها الحقيقة المرة.. فتقرر استخدام لسانها بدلا من كل أعضائها التى جفت وعجفت. وأصدق التوبة هى توبة القادر على المعصية وارتكاب الذنب.. واكذب التائبين هم العاجزون عن الذنوب والمعاصى والرذائل.. فهؤلاء تأتبت عنهم ومنهم الذنوب ولم يتوبوا منها.. وبعد أن كان الشيطان يسكن نصفهم الأسفل ويعمل بوابا فى بدروم أجسادهم فإنه «يلم عزاله» بعد أن ملفت المجارى فى البدروم وصارت الرائحة لا تطاق ويقرر السكن فى سطوح أجسامهم حيث الرأس واللسان.

وأجمل الناس نفسا وجسدا هم الذين يعيشون سنهم بالضيبط بلا ردة لشباب ضائع وبلا قفز إلى شيخوخة لم تأت بعد.. لكن إذا كان لابد من الاختيار بين اثنين فانتى أفضل الشباب التشايخ على الشيخ المتصابى.. أفضل فتاة بوقار المعجوز على عجوز حيزون فى رداء ولسان الشباب.. فلك الحيزون لا تملك من الصبا إلا رداء وجسما صناعيا ولسانا وقحا.. وكلمات الفحش والرزيلة لا تخرج من فم صبية حتى إذا كانت متعربة فإنها تحاول أن تكفى بالحياء والخجل على لسانها.. فهى لديها بضاعة رائجة لا تحتاج إلى لسان فاحش لزيادة الاقبال عليها.. أما الحيزون فإن بضاعتها كسدت ودكانها اغلق.. فصارت بائنة جائلة تعرض بضاعة مضروبة تلادى تلادى عليها بلسانها بينما لا يغيرها الزبائن اهتماما. عليك أن تضحك ولا تنزع ولا تخف.. أضحك ملء فبك عندما تتابع الحيزونات العلامات لدى أمير الفضاء.. أضحك وأن تسمع دروسا فى الثقافة الجنسية وطرق المعاشرة وكيفية الاستلقاء على السرير.. تسمعها ممن جف زرعهن وضرعهن وانقطع

ساحق لهم.. لكن الحاجة ماسة إلى إسكات من يهتفون لهم ومن يباركون شرهم وفسادهم من يعمقون فى فضائلهم.

الحاجة ماسة إلى أن نخاطب الرزون لا إلى أن نخاطب أمير الفضاء والخالة حيزون.. الفلوس أبها الأعراء بلا دين واللاهت خلفها بلا ملة.. فهو يطلبها كافرا وينفقها مؤمنا بغسل أمواله.. ويدارى بها عورته عن خلق الله ولكنه لا يداريها عمن يدرك الأبصار ولا يشتركه الأبصار.. وهؤلاء يغسلون أموالهم بنا.. ويتلو شيا.. ويركبون إلى الفلوس قيسنا وأخلاقنا ويحاطون فى الطريق إليها ثوابنا وأعرافنا.

وإذا أردت أن تعرف الحيزون فانتى ذالك عليها.. فليس بزنها وشكلها وملاحمها تعرف الحيزون الآن.. فى عصر الشد والنفخ والمسايق والفلاتر وخداع الكاميرا والملاحم والتسمات الصناعية وإنما هى خصال لا تستطيع الحيزون أن تخفيها مهما شددت ونفخت وما درست (التعليط) أو ما شئت من قول آخر.. وتمارس الفجور قولا.. الرزيلة فعلا.. فإنها (تهجس) أو ما شئت من قول آخر.. وتمارس الفجور قولا.. والحيزون أبها الزبائن المخدوعون هى تلك التى يجف ضرعها وزرعها ويضيق ذرعها.. وينفتح فيها ما كان مغلقا وهو فمها وينفلق ما كان مضموحا.. ويتسع ما كان ضيقا ويضيق ما كان متسعا.. ويصبح حديثها حديث.. حدث من فيها وحدث من فرجها.. كما قال عبد الله بن عباس رضى الله عنه.

ويقال إن خير نصفى الرجل آخرهما.. حيث يذهب بالكبر جهله ويثوب حلمه ويعتج ربه.. وإن شر نصفى المرأة آخرهما إذ يسوء بالكبر خلقها ويحد لسانها ويقم رحمها ويقول الشاعر عن امرأة حيزون: وإن أثرك وقالوا إنها نصف.. فإن أطيب نصفها الذى ذهب.

ويقول العرب فى أمثالها: أفجر من ظلمة وأفود من ظلمة.. وظلمة هذه فاجرة.. مارست الرزى وهى شابة فلما أسنت وصارت حيزونا قادت.. فلما قعدت وأصابها العجز اشترت تيسا وكانت تنزبه على عنزها.. وتنزبه على العنز أى تجعله يثب عليها تستمتع بالشهد.

فلم يعد لها من أدوات الفجور سوى لسانها وعينها. والحيزونات أكثر الناس جرة وفجاجة فى حديث الجنس.. فهن يستخدمن من اللسان كتمويض عن جفاف الزرع والضرع وانقطاع الماء والكهرباء عنهن.. وقد كانت امرأة تكثر من اللجاجة والخصام وتسلق زوجها بلسان حاد.. وكان الزوجان قد كبرا وبلغا مرحلة (الحزينة) أى صار كل منهما حيزونا.. وفشلت كل جهود الإصلاح بينهما.. وكان هناك ما يستمع إلى فعش زوجته ووقاحتها فلا يلقى لذلك بالا، فقال له صاحبه: أليس هناك ما يصلح بينكما فأجاب الزوج بهدوء: لقد مات عندى وعندها ما كان يصلح بيننا!!

وأكثرت امرأة حيزون مرة من حديث الجنس فى جمع من الناس داخل وسيلة موصلات وراحت تتحدث عن تفاصيل المعاشرة وتضحك ميوعة محاولة عبثا استدعاء ما ذهب من الشباب الغابر.. فتهرها أحد الشباب قائلا: تحشمنى يا خالة.. فقال له رجل فى

وهذه وتبارهن وفشلن في الاحتفاظ بأزواجهن هربوا بجلدهم بعد ان شربوا القلب وتوهمن
تحت القبة شيخا فإذا به شيخ لم يترك له الزمان إلا اللسان وبعض ما حاول العطار
مسلاحه.. فطار الزوج واسلم ساقيه للريح وهو يقول: لا يصلح العطار ما أفسد الدهر.

★ ★

اضحك وانت تتابع ولا تخف ولا تفرح.. فانت وهي تحصلان على ثقافتكما الجنسية من
طائفت وشادات فسييا.. رقصن على السلم فلا أصبحن رجالا ولا صرن نساء.. أنت
هي إذا اتخذتكما وصرتما من زبائن الحيزيون فإن مصيركما مثلها.. طلاق وفشل
رقص على سلم النوع البشري وسيطبق عليكما قول الشاعر:

أعنى يقود بصيرا لا أبا لكم .. قد ضل من كانت العميان تهديه
الترك الريح تعصف والرعد يقصف ولا تبال فالزبد يذهب جفاء.. ولا تصدق قولهم انها
الجرة التي تجعلهم يطرحون القضايا المسكوت عنها بهدف توعيتك وإرشادك ولكم يا
صديق يعلمون وانت ينبغي ان تعلم انهم يبيعونك بصاعة ليكسبوا فلوسا ونجومية لا
ليزداد وعيك وتكسب علما.. فالقضايا المسكوت عنها غريزة يعرف تفاصيلها الحيوان
والحشرة وطوب الأرض.. ونحن لا نسكت عنها جهلا ولا نقص وعى، ولكننا نسكت عنها
حياء أصيلا زرعه فينا ديننا الإسلامي أو المسيحي أو اليهودى... زرعه الله فينا.. نسكت
عنها لأن الاستتار والأخفاء والخضر والحياء يعطى المسكوت عنه عذوبة وجمالا ووقارا
وهيبة.. والسافرة ليست تلك التي ارتدت ما يشف وما يكشف فقط.. ولكنها تلك التي
خلعت رداء الحياء والخضر والدلال والتمنع.. حتى لو ارتدت ثيابا أو خمارا أو حجابا..
فأجمل ما في المرأة أنها متنوعة ومتعالية وثمرة مستعصية على القاطف والحنى إلا
بحقها وحالاتها.. وأسوأ ما فيها حتى لو كانت ملكة جمال الكون انها متاحة ورخيصة..
ويقولون: أسوأ ما في الرجل هو نفسه أجمل ما في المرأة.. وأسوأ ما في الرجل ينبغي أن
ويعتلى والتمنع.. وهذه الأشياء والصفات هي نفسها أجمل ما في المرأة.. الرجل ينبغي أن
يقول قولا ليلا رقيقا.. بينما المرأة مأمورة بالأ تخضع في القول ولا تلين بالصوت فيطمع
الذي في قلبه مرض.. فما بالك إذا كانت تلك المرأة حيزونا فانية بلغت من العمر أرذله أو
كادت ثم تراها تعارس الدلال والدمع والتطيط وترضى بلسانها..؟ انها ستكون متفردة ومفترزة
وفي غاية السماحة والردالة ونقل الدم بالنسبة لذوى النفوس السوية والعقول السليمة..
أما أصحاب الفطرة الموحدة والقلوب المريضة والذين لم يعد لديهم في تلك الجنس إلا
لسان وما أكثرهم فإن الحيزيون تثيرهم وتجد منهم عيوبنا محملقة وآذانا مصغية.. وما
أكثر هؤلاء في زماننا.. زمان النوم في العسل.
وعندما يتابع هؤلاء النائمون في العسل لقاءات الحيزيونات التي يربحها أمير الفضاء
يظنون أن النائم سوف يستيقظ والمنطفيء سوف يشتعل والرماد سيعود نارا.. لكن هيهات
أن تبعث الحيزيونات من مات فيهن وفي زبائنهن.. والى هؤلاء الأملين في سراب أقول:
عليكم بحبة زرقاء تكسبكم ثقافة تشقودونها.. فلا جدوى من شحن بطاريتكم عند
الحيزيون واعلموا ان فاقد الشيء لا يعطيه.

"باللها واللفا" لها البشر

هذا الأمر ضد مصلحتي.. وهذا الموقف فيه مصلحتي.. والسياسة العاقلة تراعي المصالح العليا أو السفلى للوطن والأمة.. والحياة مصالح.. ونحن نفعل ما فيه صالحكم ومصلحتنا.. وكل ما يعارض مع مصلحتنا نرفضه.. وما كان يصلح بالأمس لا يصلح اليوم.. كم مرة في اليوم تسمعون وتقرعون هذه الجملة؟ وبالتأكيد أنتم جميعا مقتنعون بها.. لأن العرب في كل زمان ومكان وأنا منهم لديهم تقيصة وآفة هي أنهم قوم يألفون ويعتادون ويتعايشون مع الحلوة ومع المرة.. وهذه الآفة قتلت عندنا فضيلة إعادة النظر والتمرد على فعل أو قول أو موقف.. قتلت عندنا الشك والارتياب والمراجعة ومحاسبة النفس والآخرين وجرّد المخازن في عقولنا.. لذلك كسب الجميع الرهان علينا وحاربونا بالتسويق واللعب بفنص الوقت وهم على يقين بأننا سوف نتعلم قليلا ونفرض بعض الشيء ونصرخ يوما أو شهرا ثم ما ثبت أن نعتاد ونألف وتعايش وتتحول الكارثة أو المأساة إلى طقس يومي معتاد في حياتنا.. ويتدحرج ما كان في ثورة الشعور إلى الهامش.. يتكرر المشهد الأساوي أمامنا في اليوم مائة مرة فلا تطرف لنا عين ولا تتسارع دقات قلوبنا ولا تسقط دمعة واحدة من المآقي.. فما كان في بدايته صدمة أصبح عادة وما كان في أوله كارثة صار مألوفا ومعتادا لا يلفت النظر ولا يسترعى الانتباه ومنذ عشرات السنين نسمع ونقرأ أن السلام قادم لا محالة وأن هناك جهودا واتصالات ومشاورات وقمما ولجانا بهدف تحقيق السلام الدائم والعدل والشامل في الشرق الأوسط.. ويقول المراهنون علينا وعلى قدرتنا على الاعتدال والآفة.. إن السلام سيتحقق بأسرع وقت ممكن.. وإن الإصلاح في كل الدول العربية سيتم في أسرع وقت ممكن.. وإن الوصول إلى الحقيقة في الجرائم والكوارث سيكون في أسرع وقت ممكن وكل شيء خاص بالعرب يسبقه "سوف" وينتهي بكلمة أو عبارة "في أسرع وقت ممكن".. وكلمة "ممكن" هذه صارت تفتى "مستحيل".. وأصبحت على يقين بأن هذه العبارة "في أسرع وقت ممكن" تعنى أن شيئا لن يحدث وأن المسألة كلها ليست سوى رهان على اعتيادنا وتآلفنا وعلى ذاكرتنا التي سرعان ما تنقدها بعد كل مصيبة.

وقد وعت الحكومات العربية الدرس جيدا وعرفت "آخرنا" وأنا سنهتف قليلا ونصرخ ونتظاهر ونسخط وربما نسب ونشتت بعض الوقت ونبكي يوما أو بعض يوم وننتهي الأمر إلى عودة ريمة لعادتها الجديدة القديمة وهي الآفة والتآلف والاعتياد.. وتعود كل المياه إلى مجاريها ويهضى النهر في جريانه من منبعه إلى مصبه دون أن يحدث ما يعكر الصفو.

ولا أريد أن أعدد المصائب والكوارث والحوادث والأحداث والدماء التي تسفك

مصالحه وحياته ولا يقوى على الجهر برفضه لهذه الأوضاع السيئة.. وهذا الفريق الأخير يمر عجزه وخوره وذله وهو أنه بأن الأوضاع السيئة والحكومات الفاشلة والفسدين في الأرض قضاء وقدر وإنما نستعق ما يحدث لأن الله غاضب علينا وعلينا أن نصبر ونحتسب.. لأننا سنأخذ أجر الصبر.. ولا فرق في فولكلورنا الشعبي والرسمي والسياسي بين الصبر والذل وبين التحمل والهوان.. وبين الرضا والعبودية والمصالح مقاسات ولها تزية مختصون بتفصيلها وعندما تتعارض هذه المصالح وهي غالباً متعارضة يتهم كل طرف غريمه بأنه يسعى إلى مصالح ضيقة.. مما يعني أن هناك مصالح واسعة ومصالح "كس لا رج" .. والتحدثون عن المصالح يرون أنهم واقعون وعقلايون ويضعكون كثيراً من هؤلاء الخياليين أمثال الذين يتحدثون عن القيم والمبادئ والوطنية والقومية والعروية والوحدة.. يقولون إن هذا كله كلام فارغ وإنما لم نحن شيئاً سوى الخيبة والهزيمة من جراء هذه المبادئ الفارغة.

وهذا يقودنا إلى آفة عربية أخرى وهي أن الفشل في التطبيق يعني عند العرب أن النظرية مغلوطة وينبغي الغاؤها واستبدالها والبحث عن أخرى مما جعلنا في حالة تجارب لا نهاية لها.. لأننا دائماً نفشل في التطبيق ولا نعرف بفشلنا فنتهم النظرية.. وأخيراً امتدنا إلى نظرية المصالح بدلاً من المبادئ والثوابت والقيم ورحنا نملأ الناس بقينا بأطال عبر الإعلام وتصريحات المسؤولين بأن المصلحة هي التي تحكمنا وتوجهنا وتحدد طريقنا.. وبالتالي فإننا مطالبون بالتحالف مع الشيطان من أجل مصالحنا ومصالح الوطن.. كما قال رئيس الوزراء البريطاني الأسبق وينستون تشرشل.

ونظرية المصالح أوقعت الأمة في شر أعمالها وصارت تخرج من نقرة لتقع في حديرة فقد سالت وتبخرت تماماً فكرة الوطن وقيمة الأمة لمصالح المصالح وبيات سكان الوطن الواحد مجموعة جيران بينهم مصالح.. يكرهون بعضهم ولكنهم مضطرون للتعامل معاً من أجل المصالح.. وصار الوطن الواحد جزراً منفردة.. كل جزيرة لها مطالب ومصالح.. فهذه جزيرة القضاة.. وتلك جزيرة الصحفيين.. وجزيرة الأقباط وجزيرة المسلمين.. وجزيرة رجال الأعمال والأغنياء والحيثان.. أما الفقراء فإنهم بلا جزيرة في الوطن ولكنهم موزعون كزركة أو متاح أو كقطعان الماشية يملكهم من يروضهم ويضحك عليهم ويستخدمهم كأدوات وعصى ليحارب بهم معركة المصالح.. وهؤلاء الفقراء يرفضون أن يفتقروا ويستيقظوا ويأبوا أن ينفذوا عنهم تراب الدنل ويتمردوا على وضعهم كقطعان ماشية يسوقه أهل الجذر المتعزلة إلى حيث أرادوا.

وعلى مدار التاريخ ومنذ أصبحت مصر وطناً واحداً على يد الملك مينا بدأت محاولات مستميتة لبعثرة هذا الوطن وتقطيعه.. لكنها باءت بالفشل.. وكان هناك دائماً لعب بورقة الأقليات والأديان والصعيدية وأهل بحري.. ولكن كل ذلك تبخر ولم يوث آكله ولا ثماره حتى اهتدى الرافيون في تمزيق الوطن إلى لعبة تقسيم أخرى على أساس المصالح والمكاسب.. فاستحدثوا صراع العمال والفلاحين مع الاقطاعيين رغم أن مصر لم يكن فيها يوماً اقطاع بالمعنى الذي عرفته أوروبا في عصورها الوسطى عندما كان النبلاء

والأعراض التي تنتهك والجرائم التي ترتكب في حق الشعوب فهي أكثر من أن نحصى وليس منكم من يجهلها.. لكن المدهش حقاً أن أقل هذه الكوارث لو وقعت لدى شعوب حية لقلبت الدنيا رأساً على عقب ولكنها عندما لاتحرك شعرة في رأس مسئول ولا تجعل عربياً واحداً يتوقف مع نفسه ليتساءل: ما هذا الذي يحدث لنا ويحل بنا؟.. فتعفن على ما يبدو أمة أليفة مستأنسة لا يغيثها شئ وكلما وقعت واقعة نرد مثلنا الشعبي الأثير بمتهمتي اللامبالاة: "يامسدي ياما دقت حماراس طبول".

فيكم من يكتم السر؟ أنا أكره أحياناً أنني عربي لأنني مصاب بما أصاب كل عربي وهو داء الألفة والتآلف والاعتدال واللامبالاة بالطبول التي تدق على الرأس - ولأنني مخدوع مثل أي عربي بأن الخير والسلام والرخاء وكل الحاجات الحلوة سوف تتحقق بأسرع وقت ممكن - ولأنني كدت اقتنع بأنه ينبغي على المرء أن يفعل ما فيه مصلحته وأن السياسة مصلح - وأن ما كان يصلح بالأمس لا يصلح اليوم - وهي الحياة إيه غير شوية مصالح؟ - كدت اقتنع لولا أن لدى بقية لا ترى بالعين المجردة من فضيلة التأمل وإعادة النظر والجرء.. تلك الفضيلة التي جعلتني أفيق على خطورة التول بالمصالح ورأيت أنها دعوة خبيثة أو بلهاء لتميعنا وضرب ثوابتنا وقيمنا.. بحيث نهبيل مع الربح ونترقص مع النسمات ونغير قبلتنا حتى في الصلاة وفقاً للمصالح - ونسقط من قاموسنا فريضة الجهاد - جهاد النفس وجهاد العدو.. وجهاد الإبداع والخلق.. ونسقط فضيلة التفكير والتأمل والتدبر - ونسقط الدين أيضاً - لأن الدين قديم ومتخلف وكان يصلح للأمس لكنه اليوم لا يصلح لأن الظروف تغيرت والمصالح اختلفت - ومصلحتي هي التي يجب أن تكون ديني وولتي ومبدئي ولأن المصالح متغيرة فإن علينا أن نكون مع الأقوى والأغنى ولا نعانده من إذا قال فعل وأن نسبح مع التيار وأن نوافق الراكب حتى إذا نزل وترجل نافقنا راكباً غيره لأن في يده مصلحتنا.

وعندما تكون مصلحتي هي ديني وولتي فلا تسألني عن قيم وثوابت وأصول ولا تسألني عن وطن ولا عن تضحية ولا عن انتماء.. فمصلحتي مع إسرائيل أو مع الشيطان أو مع أميركا - أنا مع مصلحتي في أي اتجاه وفي أي مكان تكون فيه "شوف مصلحتك ياسيد" .. وأنا في حالة انتمائي وولائي لمصلحتي.. يحقق لي أن أستخدم كل وسيلة لبلوغها.. يحقق لي أن أفسد في الأرض وأن اهتف للاستبداد والفساد وأن اداهن وأنافق واللقى الرشوة أو أقدمهما.. وأن أسلك كل الطرق اللتوية والظلمة.. فلا تلمني وأنا مع مصلحتي.

وعندما تكون المصلحة هي الدين فلا بد أن يحدث ما نحن فيه من تضارب مصالح وانتشار واسع للفساد والخراب في طول الأمة وعرضها والتنافس والهرولة إلى مزار التنازلات وخلق الملايس قطعة قطعة والارتقاء في احضان العدو.. بل والاستقواء به ضد بعضنا البعض.. ومصلحة الحاكم في الأمة أن يظل حاكماً ومصلحة المحكوم أن يسكت على الظلم والاستبداد والعسف والطغيان والدنل ليحفظ حياته "لقمة عيشه" .. لذلك تستمر الأوضاع السيئة في أممنا العربية.. ففرق يستفيد من استمرارها وفريق يخاف على

فانك يا رب فاني

“الانغبياء يملكون الأرض ومن عليها من بشر وما عليها من حيوانات.. وفشلت ”الحدوتة“
يضاً فاستحدثوا صراع النوع البشرى بين الرجل والمرأة.. وهو صراع مازال قائماً لأن
إذكاءه والنفيخ فيه يتم بشكل رسمي وتنبه الدولة نفسها.. ثم استحدثوا الصراعات
الفئوية.. كالنضأة والصحفيين والنخبة السياسية والنخبة الثقافية.. وكل هذه الصراعات
تجرى بناء على اجندات وافدة لا تصلح لتربيتنا.. ومع ذلك فإنها أحدثت جروحاً عميقة في
قلب الوطن وتندرج خطرها.. لأن صراع المصالح والامتيازات والسلطات لا يلقى بالاً
إلى الوطن كمنه ولا إلى الأمة كقيمته.. ومبدأ
والخطر يأتي من الفئوية التي نعيشها نحن عامة الناس.. يأتي من غيباب وعينها بما
يحاك لنا بابل.. وأنا لست من المؤمنين بالتفسير التامري للأحداث والوقائع.. لكنني مؤمن
بأن المؤامرة الحقيقية يصنعها سكوتها وتوجيهها غفلتنا.. والغر الأحمق الغافل هو الذي
يصنع ويخلق من يخدعه وفضحك عليه.. على طريقة ”سكتنا له دخل بحماره“.. فمن حق
من تسكت على تطاوله وقلة أدبه أن يدخل بيتك بحماره.. ودخولك البيت راكباً حمارك
سلوك معيب وضد الكرامة لدى أهل الرف.
والأمر حق مشروع للجميع باعتبار أن العالم كله الآن في حالة حرب جديدة تماماً وهي
مزيج من الحرب الباردة والساخنة.. والحرب بكل أنواعها خدعة.. وبدلاً من أن تتهم
الآخرين بأنهم يتآمرون عليك ينبغي أن تمارس حقك المشروع في التآمر.. فمن لا يظلم
الناس يظلم على رأي الشاعر زهير بن أبي سلمى.. وهذا لا يعني الظلم الذي تعرفونه..
وإنما يعني دفع ظلم الناس عنك.. وهو نفس المعنى الوارد في القرآن الكريم: ”فمن اعتدى
عليكم فاعمدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم“.. فالقصود ليس العدوان وإنما رد العدوان
والاستعداد له وتوقعه.
كل ذلك غائب عنا بسبب صراع اقنعونا بجدواه وهو صراع المصالح الذي يقال وأنا أميل
إلى هذا القول إن الهدف منه هو صرفنا تماماً عن قضايا عامة وكوارث تكاد تعصف
بالأمة.. يراد أن تنفرق شيعاً.. كل حزب بها لديهم فرحون أو مهمومون أو مشغولون بينما
الأمة تتآكل ويجري التهامها قطعة قطعة.. ونحن المشغولين بمصالحنا ومطالبنا وكراستنا
ومناصبنا لم يتوافر لدينا حتى وعى وحكمة الثور الأحمر الذي قال: ”أكلت يوم أكل الثور
الأبيض“.. نحن تتساقط ونوكل ثوراً بعد ثور ومع ذلك لا نحذر ولا نشك ولا نرتاب ولا
نعيد النظر ونهرول إلى أكلينا ونرتس في أحضانهم.. وتقول إن مصالحتنا معهم... وكأن
مصلحتنا أن نوكل ونتمرق وبالهنا والشفا.. يا عرب.. أو كأننا مصابون.. بما يسمى أهل
علم النفس ”الأسوكيه والاسوشيه“ وهي لذة تعذيب الآخرين لنا.. تشعر باللذة ونحن
نضرب على قفانا نشعر باللذة ونحن نضيف مناساة جديدة إلى جدول أعمال قممنا
واجتماعات جامعتنا العربية.. نشعر باللذة ونحن نرى الثور العريس الأبيض يؤكل جهاراً
نهاراً وتقف جميع الشيران العربية على كل لون في طابور طويل.. وكل ثور ينتظر دوره..
ليبتلذ وهو يؤكل أكثر مما يتلذذ أكله.. بالهنا والشفا أيها الثوران..

لم يعد شيء في الجراب يا حاوى.. لم يعد في الجمعية سهام يا رام.. ومابقى لك سوى الكلام وحتى هذا لا تجيده.. فقد عجزت عن الفعل فكذبت في القول وصدق فيك قول زهير بن ابى سلمى.. ما أرانا نقول إلا معادا من شعرا مكرورا.

وقد قال المحدثون إن العرب ظاهرة صوتية ولكنى أقول: إننا تجاوزنا ذلك فلم نجد ظاهرة ولم يعد لنا صوت ولا ضوء.. فالذين عجزوا عن الفعل سيفقد صوتهم وقولهم مع الوقت قيمته.. وإذا غضب الله على قوم أعمالهم كثرة الجدل وقلة العمل.. فما باننا نقوم جادلوا فأكثروا الجدل ولم يعد لهم من الفعل كثير ولا قليل؟.. وعندما يقول الكل لا يسمع أحد.. وقد انصرف الناس عن الحاوى العرى بعد ما خلا الجراب من الألعاب وعثا يحاول استدعاء الجماهير بعباراته المكررة المملة قرب.. قرب.. قالك إيه.. قالك آه.. عملية السلام تنور.. رخاء وازدهار واستثمار تنور.. تدوس على الرز يطلع لك فرص عمل تنور والناس كفوا عن الانتفاض والانتباه وألقوا عن الدهشة والصدمة.. ولو رقصت وطلبت وزمرت لا يصفقون ولو لطمت لا يكون.. قتلهم الاعتقاد.. وأكبر دليل على أن الجمهور قد مات أنه لم يعد يندش ولا يستكر ولا يتعجب.. وقد قيل قديما إن أعجب من العجب تركك التعجب من العجب.

ومن أعراض المرض في أمتى أن المناصب صارت لمن يطلبها ويسعى إليها ويدفع ثمنها ويبذل من أجلها النفس والكرامة.. وعندما كانت الأمة في عافية طلب العباس بن عبدالمطلب رضى الله عنه إمارة.. فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم ما مفاد: إن أمرنا هذا لا يناله من يحليه.. يا عم: إن نفسا تحببها خير لك من إمارة أو دنيا لا تحببها.. وكان الناس يفترون من الفضاء والإمارة فرارهم من المجذوم أو الأجرب وكان السلاطين والخلفاء والولاة - يجلدون أناسا ويحبسونهم لأجبارهم على قبول المناصب.. ما علينا.. لا جدوى من هذه الروايات التى يعتبرها البعض من أساطير الأولين.. فاناس لا يصدقون الآن تلك الأحاديث ويدرون أن التجرد والترفع ضرب من الخيال.. الناس لا يصدقون أن هناك من يكره الزحام والطواير حتى أمام باب الجنة.. لا يصدقون أن المواقع والقاعد والمناصب صارت أرخص من أن يطلبها الشرفاء لذلك صارت تذهب إلى اللصوص ودوى الذم الخرية الذين يستترون خلفها ليمارسوا تقاضهم ورذائلهم.. وإذا كان الناس لا يصدقون أساطير الأولين فليخطروا غريا وسيرون

المنقوب والضاو!

لعمري وصافون... أي مغرورين بإضافة صفات على الشخص أو الوطن أو الشيء فناء المهابة على ما لم يعد مهيباً أو لتعويض عجز الفعل بكثرة القول: فأننا لا أرى معنى ولا قيمة لقول المذيعات أو أي شخص واصفاً مصرنا الحبيبة الغالية بيانا تزداد الرقة فيقال «مصرنا الحبيبة الغالية الأميرة» ويقولون أيضاً: سيئاء سببنا الغالية الدلوحة.. ولم يقدم أي من هؤلاء أي دليل عملي واضح على أن مصرنا حبيبة وغالية وأميرة.. إنهم مثل العاشق الولهان الكذاب الذي يقول لفتاته: ديك وأفيدك بعمرى.. وهو ليس على استعداد لأن يفديها «بشئ» في ساعة الجحمة الفاعل.. لكن البلهاء تطرب لهذا الكلام وتفاضل بين عشاقها بحلاوة الكلام لا بدق الفعل.. وممثلات السينما يقفن المشاق في الأفلام؛ عمرى ما سمعت منك كلمة طيلة والتشخيص يترعون أمام المشاهدين على الشاشات.. ويمدحون الرجال الذين يرون من الكلام الحلو في فترة الخطوبة.. وينمون ما يسمونه الخرص الزوجي بعد الزواج.. وينسون أو يجهلون أن الحب بعد انقضاء الزواج ينتقل من خانة القول إلى خانة المل.. فالزوج أو الزوجة يعملان حباً ولا يقولان حباً.. والله سبحانه وتعالى طالب من بالعمل لا بالقول حين قال: اعملوا آل داود شكراً.. أي اشكروا الله بالعمل لا تقول.. فلا قيمة لأن تقول لمن أعطاك شكراً لك.. ولكن القيمة أن تشكره عملاً وأن يبه بالفعل لا بالقول.

نحن وصافون «عالفاضي» ونتحدث كثيراً عما نقصد.. مثل استخدامنا لمصطلحات عسكرية في وصف مباريات كرة القدم كالقتائف الصاروخية وصاروخ أرض أرض عجوم كاسح ساحق ماحق.. والمهاجم المرعب المارد العملاق.. وكتيبة القتاتين في عب.. الحائط الدفاعي كل هذا حديث عما تقدمه ونعلم به وهو تعويض لا شعوري عن هزائنا العسكرية والسياسية والاقتصادية وانهيائنا التام من المحيط إلى الخليج ضائنا بالدونية والندية وحلمنا بمجرد التمثيل المشرف.. وحتى هذا التمثيل المشرف لا يحقق.

أيها الناس والله لا يعظنكم ملاك ولا يخطب فيكم نبي معصوم لا يخطئ فاني أناكم وأجد في نفسي ما تجدون في أنفسكم من هزيمة وهوى وشعور باللاجدوى.. كنكي أحاول أن ألوم نفسي من خلالكم وأصرخ فيها بالصراخ فيكم وأنى لا أجد في هذا القيام خيراً مما قال زياد بن أبي سفيان حين خطب الناس قائلاً: أيها الناس: لا تستألون الأجر وتتركون لنا الوزن.

سألت الناس عن أسماء وزراءنا ففكر أعرفهم وأعلمهم أربعة أو خمسة ثم أمسك ولم ينكر آخرين جهلاً بهم.. رغم أن أسماء كل وزراء الحكومة تتكرر في اليوم عشرات المرات عبر الصحف أو الشاشات أو الإذاعة.. ومن العجيب أيضاً أن المئات من طلاب المدارس والجامعات لا يعرفون اسمى وزيرى وزبرى التربية والتعليم والتعليم العالى وأن المئات من الزراع لا يعرفون اسم وزير الزراعة.. وهناك من توقفت ذاكرتهم عند وزراء التسعينيات يظنون أنهم مازالوا يحملون نفس حقائبهم.. بل إن أبناء المحافلات لا يعرف كثير منهم أسماء محافظيهم والمدهش أن هؤلاء جميعاً لم يخطئ منهم أحد في نطق اسم وصفة كوندوليزا رايس وزيرة الخارجية الأمريكية.. وأنهم جميعاً يعرفون إرنيل شارون وخليفته إيهود أولمرت.

وسألتى صديقى المدهش من نتيجة الإحصاء الخاص الذى أجرته عن سبب هذا الجهل العجيب بأسماء مسئولينا والعلم الراسخ بأسماء المسئولين في أمريكا وإسرائيل وإيران وغيرها.. فقلت إن الناس يعرفون من يفعل ويفسون من يكتفى بالقول.. والناس يمكن أن يعرفوا وزير الزراعة في أمريكا أو إسرائيل بينما لا يعرفون أسماء كثير من الحكام العرب.. لأن وزير زراعة إسرائيل أقدر على الفعل من كثير من حكامنا العرب. والنتيجة الأخرى التى خلصت إليها من هذا الاستبيان أو الاستقصاء أو أى اسم يهمك هى أن الناس صرفوا أعينهم وآذانهم بعيداً عن تصريحات وصور الوزراء والمسئولين العرب.. فأصبح هؤلاء المسئولون يؤذنون في ماطلاً.. فلا يخاف الناس وعيدهم ولا يفرحون بعودهم.. ويعلمون أنهم يقولون كلاماً في الهواء ويصفه السامعون بأنه "لا يودى ولا يجيب".

وتعنى نقول إن وعى الناس قد ازداد في عصر الفضائيات وما نسميه السماوات المفتوحة.. ولكن الحقيقة أن وعى الناس ازداد فعلاً بالنسبة لأحداث الخارج وقضاياها ولكنه تراجع تماماً وغاب بالنسبة لأحداث الداخل وقضاياها.. وهناك من يقول إن الوعى غائب عن قضايا الداخل لأنها لم تعد مهمة.. لكن الخبثاء يقولون أنه لم تعد هناك قضايا فى الداخل حتى يكون الوعى حاضراً.. والمشكلة فى غياب القضايا لا فى غياب الوعى.. أما الخارج فإنه يغلب بالأحداث ويهوج بالقضايا.. وكلها أفعال لا أقوال ومشاكل وتحديات تغلغ القلوب وتتلاحق معها الأنفاس.. ولو كانت المشكلة هى غياب الوعى لغاب عن كل شئ فى الداخل والخارج.. لكن الحقيقة هى أن قضايا الخارج ملتهبة وأحداث الداخل

يقع الطلاق البائن بين الحكومة والأهالي.. فالأهالي يرون أن الحكومة مجرد عسكر والحكومة ترى أن الأهالي حرامية.. وأحياناً أو كثيراً ما يرى كل طرف أن الطرف الآخر "حرامي".. فالحكومة تقسم بأغلب الأيمان أنها تلاحق الفساد والفسدين.. والأهالي يقسمون بأغلب الأيمان.. أن ظهور المبروق ليس سوى اختلاف حرامية ولم يحدث نتيجة ملاحقة الفساد وضربه.. والحكومة ترى أن كل من يتقدمها كذاب وحاقق وموتور ومأجور ويضلل الاقتراءات.. والأهالي يرون أن كل من يشيد بالحكومة منافق وكذاب وطالب سلطة أو منصب وليس محل ثقة.. والأهالي يحبون من يشتم الحكومة.. والحكومة تذكر من ينحاز للأهالي وترى أنه يتاجر وزيراً بالأم الناس ومشاكلهم والحكومة ترى أن الشعب سلبى "ولو ولعت له صوابها العشرة شمع" فلن يرضى ولن يحمد ربه.. والشعب يرى أن الحكومة لديها رصيد تاريخي من الكذب والوعود التي لا تتحقق ويراهن على أنك لو قرأت تصريحات وعود المسؤولين منذ خمسين عاماً فسترى أنها هي نفسها التي تتكرر الآن.. بدليل أن كل الحكومات منذ خمسين عاماً تؤكد أنها تعمل من أجل الأجيال القادمة.. ولا أحد يعرف متى ستولد هذه الأجيال القادمة.. فكل الأجيال التي كانت قادمة منذ نصف قرن ماتت الآن.. ومنها من مات من الغيظ ومنها من مات من الانتظار ومنها من مات باستفكسيا الحكومة.. والسبب لا بهم لأن الأسباب تعدد والموت واحد.

والحكومة تهتم الشعب والشعب يتهم الحكومة والواقفون في الوسط بين الفريقين من أمثال لا يعرفون من الجنى عليه ومن الجاني.. فالحكومة تقول إن الشعب يتوالد كالأرناب وهذا التوالد يؤدي إلى تاكل الموارد وضياع جهود وإنجازات الحكومة.. والشعب يقول إن الحكومة تبعد عن شناعة لتعلق عليها عجزها.. فتعفن نسكن على مساحة لا تعدى أربعة في المائة من المساحة الكلية ببلدنا.. وأن المركزية الشديدة اختصرت الوطن كله في القاهرة والإسكندرية وما عداهما مجرد محافظات ثائية ورقعة في ثوب الوطن فالرزق والشهرة والنجومية والخير كله في هاتين المدينتين.. أما المحافظات الأخرى فممازلات في العرف الرسمي مناطق لنقى المفضوب عليهم والضالين بل إن هناك بدلاً يسمى بدل المناطق النائية يصرف للذين يفصلون على أنفسهم ويمثلون في سيناء أو سوهاج أو مطروح أو الوادي الجديد..

وأهل الريف والصعيد وهم يستعدون للسفر إلى القاهرة يقولون "أنا رايح مصر" فمصر هي القاهرة والقاهرة هي مصر ولا توجد مصر خارج القاهرة.. وهذا يحدث مثله في الدول العربية.. فأهل المدن السورية الأخرى غير العاصمة عندما يشدون الرحال إلى دمشق يقولون: "نحن ذاهبون إلى الشام" وهذا السلوك يؤكد المركزية الشديدة التي تتعامل بها الحكومة.. وتطالب الحكومة الناس دائماً بأن يخرجوا من القاهرة.. المخنوقة.. بل ومن الوادي كله.. وتدعو ليل نهار إلى غزو الصحراء.. وطبعاً لا يستجيب أحد لأن الحكومة تقول ولا تفعل وكان ينبغي عليها أن تغزو الصحراء وتخرج من القاهرة المخنوقة.. وكما تفتنى.. بل ونحلم وهو حلم مستحيل أن يجتمع مجلس الوزراء مرة واحدة في سيناء أو الوادي الجديد أو قنا أو الزقازيق أو السلوم.

فاترة وباردة ومملة.. والحركة في الداخل بليدة وبطيئة تبعث على التشاؤم والنوم.. وتصريحات المسؤولين صارت مثل حكايات قبل النوم اليومية تعاد كل ليلة لكن الأطفال يصرون على سماعها ليناموا.. ولو أنها جديدة ومثيرة لطار النوم من عيون الأطفال.

والناس ينصرفون عن تصريحات المسؤولين لأنهم يعتبرونها "وردة في كوم زبالة" فهي تصريحات جميلة يانعة "مرهضة" وسط واقع يكذبها وينسفها من أساسها.. وكوم الزبالة يضاف على الوردة ورائحة هذه الوردة تضيع وسط رائحة القمامة.. تماماً مثل الطبيب الذي راح يصف الدواء لمرضى معدم لا يجد قوت يومه ويقول له: إنك تعاني سوء التغذية وفقر الدم وعلاجك أن تقطر كل يوم كيلو لبن وعشر بيضات وأن تتغذى كافيال وتتمشى ذيك رومي.. فهجم عليه المرض وخفقه حتى مات.

وهناك أناس دمهم خفيف في زمن الدم الثقيل وتسمعهم يقولون لك: "افرض مثلاً يعني إنه ما فيش حكومة في أي دولة عربية.. هل الدنيا ستخرب؟ لا والله.. قد تصبح أفضل فالأمور تسير بقوة الدفع الداني ونحن ناكل بعضنا ومن بعضنا.. أنت تسرقى وأنا أنصب عليك.. والأمور ماشية" ويقول هؤلاء إن الفئة الوحيدة التي تعمل في الدول العربية هي الشرطة لأنها تحمل أوزار الحكومة وأوزار الأهالي.. وفشل الحكومة وغضب الأهالي يقع على "نماغ الشرطة" والناس يعبرون عن سخطهم بالجرائم البشعة ويحرق القانون وكسر القواعد ورجال الشرطة لا يعرفون من أين تأتي الجريمة.. فلم تعد هناك مواصفات معددة للمجرم ولا أماكن بينها تكثر فيها الجرائم.. وكل الجهات والمؤسسات والشوارع صارت معامل لتفريخ مجرمين على كل لون.

فالعاقلون مشاريع مجرمين والمدارس والجامعات صارت مهوتها الأولى تخريج مجرمين ومنحرفين وفاسدين بعد أن انهال التعليم تماماً وأصبح مسخاً مشوهاً بلا معنى.. وصل معظم المجرمين حملة مؤهلات.

والحكومة لم تعد تستطيع إثبات حضورها ووجودها في الساحة إلا من خلال الأمن.. لكنها لا تستطيع أن تؤكد هذا الحضور بالإنجاز الحقيقي وإقناع الناس من خلال الأفعال لا الأقوال.. وكما كان علاج المشاكل أميناً دل ذلك على قلة حيلة الحكومة وضعفها وانصراف الناس عنها.. وهكذا يصبح الوطن كله فريقين لا ثالث لهما.. فريق العسكر وفريق الحرامية.. ونظرية العسكر والحرامية لم تفلح يوماً في حل مشكلة أو علاج أزمة.. ربما تفلح في تسكين الآلام بعض الوقت لكن النار تبقى دائماً تحت الرماد وعندما تهب أي عاصفة يندلع الحريق ويخرج على السيطرة ويأتي على الأخضر واليابس.. وأفضل الحكومات هي التي تواجه المشاكل بتخويف الناس والزامهم قسراً هي تلك التي تعتمد نظرية يخافونها ولا تهتم بأن يحبوها أو يعترفوها وأفضل الحكومات هي التي تعتمد نظرية ليقل الشعب ما يحلو له وتنفعل الحكومة ما يحلو لها.. وهذه النظرية يقابلها الشعب بماتها ويقول الناس أيضاً "فليصرح المسؤولون بما يشاؤون ونحن نفعل ما نشاء" وهكذا

بہم ولا الضالین: ۱۱

• خلاصہ

بہم ولا الضالین:!!

زمان من ألف عام وقبل الطوفان كنت طالباً في الجامعة وكانت الجامعة هي ضحى الوعى والمعرفة.. فقد كان فجر الوعى والمعرفة قد أشرق في الإعدادية والثانوية.. ولبت الوعى ما كان وليت المعرفة ما جاءت وباليقنى مت قبل هذا وكنت نسبياً متسبياً فلا أحد ينادينى من تحتى ولا من فوقى ولا من بين يدى إلا أحرزن.. بل كل شئ يدعونى ويدعونكم إلى أن نحزن ونخاف ونتوقع الأسوأ لأنه قادم لا محالة.. "فيا بخت" من لا يعرف ويأسعد من لا يعى.. فالمعرفة شقاء وعذاب وذو العقل يشقى فى النعيم بعقله.. وأكاد أقتنع بأن الشجرة التى أكل منها آدم وحواء هى شجرة المعرفة فقد بدت لهما سوءا لهما عندما أكلتا منها.. أى أنهما عرفا وأدركا وأصابهما الوعى.. فكانت بداية رحلة الشقاء والمعذاب والكبد.

ماذا كنت أقول؟.. نعم.. كنت أنوى أن أحكى واقعة ذات دلالة ومعزى.. فقد كنا قادمين لتونا من غيبات جب لا يكاد يرى على خريطة المحروسة.. وحملنا القطار إلى أرض الأحلام حيث القاهرة والجامعة.. ربما كنا أربعة وخامسنا كلبنا أو كنا خمسة وسادسنا كلبنا.. الله أعلم بعدتنا.. وحتى كلبنا هذا لا أدري ما هو ومن هو ربما هو وعينا أو قلبنا أو أحلامنا أو عقلنا أو الكراتين والمقاطف التى تحمل زوادتنا وهلاهيئنا.. أى شئ.. والمهم أنه كان هناك كلب والسلام يكمل عدتنا التى لا أعلمها.

وبعد أن هبطنا بسلام فى محطة باب الحديد أردنا أن يبلغ كل منا مأمنه أو سكنه حيث تقيم مجموعة فى شبرا والأخرى فى العباسية وذهبنا إلى شبرا أو لا لتقسيم الغنائم أو الكلب الذى يكمل عدتنا.. ثم خرجنا وحط بنا الرحال فى شارع شبرا انطلاقاً إلى العباسية.. ووضعنا أحمالنا على الأرض انتظاراً للترام أو الأتوبيس.. وإذا بقزم بشرى تنشق عنه الأرض وكأنه خارج لتوه من القبر.. وراح القزم يتقافز بيننا ويبدو جسده غير المتناسق مثيراً للدهشة.. وأخذ هذا القزم كل وعينا وأبصارنا وأذاننا وراح كل منا يبدى بدلوه ويتندر ويداعب القزم

والى فرد أو قزم يتراقص.. لياخذ بأبصاركم وبعد ذلك تفاجأون بأن كل شئ ضائع ويقولون مثل قول قواد المهندس فى المسرحية: أنا فين؟ أنا ضائع!

نوشك أن نقرأ خبراً فى المصفحات الأولى للمصحف بعنوان عريض يقول: استقالة إبليس.. أو إبليس يعلن اعتزاله رسمياً.. أو إحالة إبليس إلى التقاعد.. أو الدعوة عامة للمشاركة فى مهرجان ومباراة اعتزال إبليس.. فقد أدرك الشيطان الرجيم أن بضاعته كسدت.. وأن تلاميذه من بنى الإنسان طوروا أساليبه مكشوفة وأن بضاعته كسدت.. وأن تلاميذه من بنى الإنسان طوروا أساليبه مكشوفة وأدركوا فى الميدان وتفوقوا فى مادة "الهبالة عالشيطنه".. وصاروا أطول منه باعاً فى مادة "شغلونا فسرقونا" فعادة ما يمارس إبليس لعبة الهباتا يسرقنا من صلاتنا أو من علاقتنا بالله عز وجل.. لكن هناك دائماً أسلحة مضادة لإفساد مخططاته كسجود السهو والاستعاذة والتعوذ والتلاوة والاستغفار.. أما تلاميذ إبليس من البشر والذين صاروا أساتذته فلا توجد أسلحة مضادة لهباتهم وشيطنتهم.. فقد استولوا على جوارحنا وعقولنا وقلوبنا حتى نكاد لا نبقى.. وراحوا يفتنهم الهدوء يسرقون الوطن والأمة والثوابت ويقتلعوننا من الجذور اعتماداً على أننا صرنا فى غيبوبة وسكرة مثل سكرة قوم لوط.. لمعرك أنهم لفى سكرتهم يعمهون.

وعندما يخفنى اليأس والإحباط مما يتهمر من الفضاء ويتفجر من الأرض ومن سكرة الناس التى فيها يعمهون وأيدى الأبالسة تعيث فى أجسامهم لتسرق الشرف والكرامة أقول صارخاً: أيها المصم والبكم والعمى أنتم الفرقة الناجية إن شاء الله.. فيما بغت من لا يسمع ولا ينطق أو يرى فى هذه الأيام السوداء.. مع أشد الاعتذار للون الأسود.. فمن سمع أو نطق أو رأى فقد هلك لأن الناس جميعاً الآن بلا مناعة تحميهم مما يجرى.. الناس جميعاً مسلوبو الإرادة يحددون بعيونهم ويشبتون آذانهم على قضايا يثيرها الأبالسة ولا هدف لها ولا مغزى سوى أن يشغل البلهاء عن سرقة الأمة وبيع الوطن ونشر الفقر ونهب الأقوات والأزاق.. أما أنا فإنتى ذو قلم مهين ولا يكاد يبين وأقف على قارعة الطريق وسط الزحام أصرخ ولا يسمع أحد فتأزرى مهزوماً وأقول: رب إنى لا أملك إلا نفسي.. وحتى أخى لا أملكه.. فماذا أفعل مع ضعف قوتى وقلة حيلتى وهوانى على الناس؟ أكاد أراجع وأشعر بأننى نشان.. فلا يمكن أن يكون كل هؤلاء على خطأ وأنا وحدى على صواب.. لا بد أنه "قصر ديل" منى.. والناس أصبحوا يجمعون على الباطل.. فماذا عسائى أن أفعل أنا واثنان أو عشرة

التي لم يبقته حتى فوجئنا به مرة أخرى قد غاب عن الأنظار وابتلعه الأرض التي شقت منذ قليل وأخرجته.

وأفئنا فإذا الكراتين والمقاطف والحقائب قد اخفت تماماً وابتلعتها الأرض حتى ابتلعت القزم.. وأقبل بعضنا على بعض تتلاوم وتتبادل الاتهامات بالغملة لبلاهة والإهمال.. ثم توالت الاقتراحات بإبلاغ الشرطة تارة.. وتتوسع دائرة شتياء فى جيراننا بالمحطة تارة.. وباستخدام القوة ضد الجميع تارة ثالثة.. نثها جميعاً كانت تصرفات اليائسين الذين يبكون على اللبن المسكوب ويتعون رزادة المسروقة.. ويأكلون بعضهم عجزاً وهواناً وذلاً وانكساراً وهزيمة.. الطعنة لم تكن فى الرزادة والهلاهيل الضائقة فتمط.. لم تكن فى المعدلة لجسد والجيوب الخاوية أصلاً وحدها.. ولكنها كانت أيضاً طعنة فى العقل لوى.. وظلت سنوات طويلة أشعر بالأسى والحزن كلما تذكرت الواقعة.. ليس لى الرزادة ولا الملايس ولا الغلوس.. فعندى خير منها ولكنى كنت أحنن لأننى قيت الطعنة فى الوعى والعقل.

وبعد ألف ألف عام وقع الطوفان حيث فتحت أبواب السماء بماء منهمر وتتفجرت الأرض عيوناً والتقى الماء على أمر قد قدر ونحن فى المنتصف بين ماء أسماء المنهم وعيون الأرض المتفجرة وسفينة هشة محطمة متهالكة مثل العبارة لسلام تجرى بنا فى موج كالجبال.. وساعتها فقط هجرنى حزنى وأسائى حسرتى على الرزادة والوعى المسروقين منى.. فقد عرفت بعد الطوفان أنتى ست الأبله وحدى.. ولست "البعيط" وحدى ولست الغفل الوحيد فى الأمة.. فما حدث لى قبل ألف ألف عام يحدث للأمة كلها الآن.

ما حدث لى هو نفسه الذى يحدث لنا جميعاً الآن ويتلخص فى جملة حكيمة تقول: شغلونا فسرقونا.. بدأوا بسرقة وعينا وانتباهنا وعقولنا وعيوننا وآذاننا.. نحصار سهلاً جداً أن يسرقوا أوطاننا وأقواتنا ويفضوا بكارتنا برضانا غفلتنا على طريقة "شوف.. بص العصفورة" ونبحث عن العصفورة ونقلب بصارتنا ذات اليمين وذات الشمال فلا نجد لها أثراً.. ثم نفيق فإذا ملايسنا لداخلية قد سرقت وإذا فلوسنا قد اختفت.. وإذا الدنيا غير الدنيا وإذا

الأحباب كل فى طريق.. لست فى الهم وحدى.. فلمإذا أحنن وأعص أنامل الحسرة والندم؟ كلكم

حكماً من يجيبه ومن يحاوره ويناقشه ويستضيفه.. والأشد من الجميع حمماً وغملاً ذلك الذي يقال إنه عالم أو فقيه أو يقف على قمة الإفتاء ثم تقاجأ به ضيفاً يحاور الحمقى.. حتى لو اعترض وهاج فإنه أحق لأنه رضى أن "يعمل للحمقى قيمة" ويشاركهم فى غيرهم ويسرح معهم بقرودهم.. لكنها الفلاس التى يتقاضاها هذا العالم مقابل مشاركته الحمقى فى "السرح بالقرود" ومعاونتهم فى الاستيلاء على وعينا لكى يسرقونا ويغتصبونا.

المسألة ليست صدفه.. يراد لنا أن نخرج من حكاية فارغة إلى أخرى.. ونقلب أبعارنا بين القروء والأقزام السارحة لنغيب عن الوعي ونغرق في السكرة حتى يتفرغ السارحون بالقروء إلى تدمير سدوم بالفوضى الخلقة.. إنه هدم كامل من أجل بناء جديد على مزارجهم.. ونحن نلثث وراء قرد يحكم للبهائيين وقردة توصل لنا الجنس إلى المنازل وشيتا بنت أم السعد التي تريد إلغاء الرجال لأنها لم تعد بحاجة إليهم بعد أن وهن العظم وترهل اللحم.. وعداً وربما بعد ساعة ستجدون حكايات أخرى مثل ضرورة تعدد الأزواج للمرأة والسماح بزواج المحارم توفيراً للنفقات وإلغاء الوضوء للصلاة ترشيحاً لاستهلاك المياه وإلغاء الأضحية رفقا بالحيوان والاعتراف بزواج المثليين للحد من الانفجار السكاني.. لا.. لا.. لا.. تضعحكو أو حتى تبتسموا فهذا ليس استظرافاً منى.. فأننا لست ظريفاً ولا خفيف الدم.. إن هذا كله وأشد منه قادم.. وبالطبع وبكل ثقة أؤكد أن الإسلام أو الدين لا يغلبه غلاب.. فهو يقوى بهذا.. ويشد عوده مع المحن وتزايد عدد القروء والأقزام.. لا خوف على الدين فهو في رعاية الله وحراسته وحمانيته ولكن خوفاً عليكم أتمم.. خوفاً على وطنى وأبناء وطنى وأمتى من هجوم القروء والأقزام.. يراد لنا أن نكون أمة من الخصيان الأضوات.. والطامة الكبرى أن علماء وصحفيين ومذيعين ومثقفين يشاركون في مهرجان القروء والأقزام طلباً للشهرة والفالس.. وأسمع من زملاء كثيرين ما يؤكد انهيارهم بما رأوا وسمعوا بل إنهم يحفظون عن ظهر قلب ما دار من حوار فمسا بالى ببسطاء الناس ودهماتهم؟

ويبدو وأظن أنه حق أن هذه الأمة لم تعد مصنعة للأحداث والأخبار والأفعال التي تقلب الدنيا رأساً على عقب.. فراحت تبحث عن دور يعرضها عن التهميش والغياب فأقامت مصنعا للقرود والأقزام الذين يسرحون بحكايات فارغة تعيد الانبهار المفقود للناس وتعيد إليهم الصدمة الغائبة.. إنها مشكلة البحث عن دور بالسباحة ضد التيار.. مشكلة جلب الشهرة والفلوس.. ولا شيء يجلب الشهرة والفلوس الآن سوى الجرة على الله بعد أن صار الجنس كاسدا لا يبيع ولا يجد

يائن.. فالجنس يمارسه الناس فعلاً ليل نهار وليسوا بحاجة إلى متابعة أقوال
برامج عنه.. والقُرود والأقزام يمارسون شجاعتهم في مواجهة الله بينما
مُضلون أن تقطع ألسنتهم ولا يتفوهون بلفظ فيه شبهة نقد لمسئول فاسد أو
جل أعمال لص ومصاص دماء بنى هرم ثروته من البودرة.

لقد خرج إبليس من الخدمة مفعولاً أو بالمعاش المبكر أو الاستقالة بعد أن
مصار أسلوب أدائه متخلفاً وأصبح الأبالة الأدميون من القُرود والأقزام وأبناء
يبيون وشيتا هم سادة المشهد.. وها هو إبليس يرجوكم أن تجدوا له فرصة عمل
في أي أمة أخرى بعد أن انقطع عيشه في أمتنا.. وصرنا جميعاً نتنازع دوره
ونصارع على مكتبه وتركته وموقعه.. فارقصوا ما شئتم مع القُرود والأقزام
واغرقوا في سكرة قوم لوط.. وإنى وإياكم لهاكون.. ولن تكون لنا حجة.. عندما
يقول لنا إبليس الجن والإنس يوم القيامة.. وما كان لى عليكم من سلطان إلا أن
دعوتكم فاستجبتم لى.. يوم يتبرأ المتبوعون من التابعين ويلعن كل فريق الآخر..
وأما أنا فأئننى مبسوط وفرحان لأننى بعد ألف ألف عام اكتشفت أننى لست
"العبيط" الوحيد في هذه الأمة.. فكل منكم يقول ببلاهة وسط الطوفان.. سأوى
إلى جبل يعصمنى من الماء.. ولكن لا عصام اليوم من أمر الله إلا من رحم..
فارحمنا يارب.

حسنة قليلة ودلالية كبيرة!!

قالوا لنا قديما : أكبر منك بيوم يعرف عنك بسنة.. وقالوا لنا اكتب ما يملئ عليك.. وقالوا ان المعنى فى بطن الشاعر أى احفظ الشعر ولا تسأل عن معنى.. وقالوا لا تعملوا بالسياسة ولا تتحدثوا فيها وعنها.. إلا إذا كان عملكم تأييدا وحديثكم هتافا.. وقالوا ان الدولة هى الأم والأب والقبيلة والحنانوتى والمحسن الكريم الذى يعطينى حسنة قليلة تمنع بلاوى كثيرة.. الدولة هى التى تمنع وتمنح وتعز وتذل.. ولا تتناقش: ادفع ونفذ ثم قدم الشكوى وتحطم.. وقالوا ان شهادتك هى سلاحك فى مواجهة نواب الدهر.. والحكومة مسئولة عن معدتك وسكانك ووظيفتك.. وعلاجك.. فى مقابل أن تصادر عقلك وتفكيرك وتشترى ولاءك.. وانتماءك.. والالتناء للوطن يعنى الانتماء للحكومة.. فالحكومة هى الوطن والوطن هو الحكومة.. حتى القضايا التى ينبغى أن تطرحها مع نفسك وتناقشها مع أصدقائك هى تلك التى تطرحها الحكومة أولا.. فالأسئلة دائما من المنهج المقرر ولا مبرر للاجتهاد أو الخروج على النص.. لأنك ستحصل على صفر كبير إذا اجتهدت.. والحكومة هى قائد السيارة ونحن ركاب لانجيد القيادة ولا نعرف الطريق.. ولا يصح أن توجه السائق أو نعترض على رعوثته وسرعته الزائدة.. فنعن لا نعرف وهو يعرف اننا لا نعرف لذلك يرفض أن ينطق أحدنا بكلمة.

كل هذا وأكثر منه شربناه وضمناه وحفظناه. عن ظهر قلب وتوارثه الخلف عن السلف على مدى نصف قرن أو يزيد.. وفجأة أفقنا على كلام جديد ومناقض انغلخت له القلوب وأفقنا التوازن.. فالحكومة تقول لنا الآن: اعتمدوا على أنفسكم.. "أنا خلاص تعبت وانهد حيلى" .. زمان الميرى ولى وانقضى فقد تم تبليط الميرى ولم يعد له تراب نتمرغ فيه إذا فاقنا.. والحكومة ليس بها وظائف لأحد وتشمس القطاع العام غابت.. وصرنا فى زمن القطاع الخاص الذى صار يملك الرقاب والأرزاق والمصائر.. وعلمنا أن تكف عن السلبية واللامبالاة.. وأن نقبل على المشاركة السياسية وأن تكون لنا بطاقات انتخابية.. والشهادة أصبحت سلاحا فاسدا يرقد إلى الصدور والعشرة يقرش من حملة البكالوريوس والمجستير والدكتوراه.. وعلمنا أن نغزو الصحراء ونقهرها بسلاحنا الفاسد هذا... وعلمنا أن ننتج ونتغلى عن الكسل والاعتماد على الحكومة التى تبرأت منا وانكرت نسبنا

أنت ابني ولا أعرفك... أنا متبيرة منك ليوم الدين" ثم يتم الصلح وترجع المياه لجاريها ويتزوج الشعب "نادية لطفى".

والحكومة تحدثنا عن الإصلاح فهل معنى ذلك أن كل ما كنا فيه على مدى خمسين عاما كان فسادا وخرابا؟.. والحكومة لا تريد أن ترفع الوصاية عن القصر... فهي التي تتولى الفساد وهي التي تتولى الإصلاح ونحن مجرد متفرجين وجمهور في الدرجات نهتف للعبة الحلوة وليس من حقنا الاعتراض على قرارات الحكم أو الحكومة... فالحكومة هي اللاعبون وهي الحكام الثلاثة وهي الحكم الرابع وهي الكرة... أو ربما نحن الكرة.

والحكومة - أي حكومة - في كل الدول العربية تؤمن بالتدرج والتؤدة والتمهل في الإصلاح... لكنها تتعجل الفساد والهدم تبني في سنة وتهد في ثانية... يحدث الفساد في لح البصر وتحدث ملاحظته في قرن من الزمان... والحكومة تلاحق الفساد ولكنها لا تلحق به لأنه أسرع منها وسباق الحكومة مع الفساد مثل سباق سلحفاة مع غزال... والشعب يعتمد على حاسة الشم فقط... يشم الفساد ورائحته الكريهة التي تتركم الأنواف لكنه لا يراه ولا يسمعه وحاسة الشم ليست دليلا يعتمد به كما أن الحكومة نفسها "عندها أنفلونزا" ولا تشم فكيف تصدق من يشم لها ؟.

والإصلاح في العالم العربي لن يتم ولن يحدث... لأن الشعوب لن تشارك فيه... ليس لأنها ترفض الإصلاح ولكن لأنها منعت على مدى عشرينات السنين من المشاركة... فماتت لديها حاسة المشاركة واليجابية... كما أن الشعوب اعتادت أن يأتيها الأمر من فوق مثل القضاة والقدر واعتادت أن تسمع وتطيع وتم حبسها عمدا وقصدا مع سبق الإصرار في أقواتها ولقمة عيشها ومطالبها اليومية وعراكها مع المواصلات والسكن والعمل والمدرسة والفواتير... حتى صارت تعتبر الفكر والسياسة والمشاركة ترفا لا يقدر عليه ولا يمارسه إلا المرتاحون الميسورون... فكيف للملايين العاملين في هذه الأمة أن يتوجهوا إلى صناديق الانتخاب ليختاروا ممثليهم؟ ربما يتوجهون إلى الصناديق لبيع أصواتهم أو للمشاركة في طابور "الهيئة" بشئ بخس دراهم معدودة... فالانتخابات في الأمة العربية موسم وحرفة ومصدر رزق مثل مولد الحسين أو السيدة... فالتاس يذهبون إلى الموالد استرازا لا ولاء ولا تبركا بصاحب المقام... وكذلك في الانتخابات يفعلون... يذهبون استرازا وبالأجر لا إيمانا بصاحب الصندوق... فالحكاية كلها مولد وصاحبه غائب أو حاضر... والمهم هو المولد وما نجنى منه وما يوجد به علينا المرشعون المحسنون.

الحكومة تأمر ونحن ننفذ... تقرض اجندتها في الإصلاح أو الفساد ونحن نسمع ونطيع وليس من حقنا أن نناقش أو نسأل عن معنى في بطن الشاعر... والحكومة

إليها... علينا أن نؤمن بالإصلاح الاقتصادي والسياسي والاجتماعي وندفع قانونه ولا بد أن يكون هناك ضحايا للإصلاح... ونحن في كل الأحوال الضحايا... ضحايا الفساد والافساد وضحايا الإصلاح والإصلاح... نحن ضحايا الاشتراكية وضحايا الرأسمالية وضحايا الانفتاح وضحايا اقتصاد السوق والخصخصة وكلما تهالك الحزام الذي نشده على البطون تشتري لنا الحكومة أحزمة جديدة... أحزمة أمان وأحزمة خوف... فلا توجد أزمة في الأحزمة وكل الأنواع موجودة... حتى حزام الزلازل أصبحنا في قلبه.

وقد احترنا واحتر دليلا... فإذا رفضنا وامترضنا يقال أننا متمردون ونأكرون للجميل ومشيرون للفوضى والشغب... وإذا سكتنا وابتلعنا استنتنا يقال أننا سلبيون... لا تشارك بفعل أو قول... والحكومة غيرت نظرتها للأمور مائة وثمانين درجة عما كان الحال عليه قبل أربعين عاما... إلا في مجال واحد... كل شيء أصبح خاضعا للخصخصة إلا الإنسان الذي مازال خاضعا لقوانين يوليو الاشتراكية... عقل الإنسان وذهنه وفكره واتجاهاته... كل ذلك مازال مؤمما ومازال قطاعا عاما ملكا للدولة... القطاع الخاص الآن هو سيد المشهد الاقتصادي وهو الذي يملك أدوات الإنتاج ولكن الدولة هي التي تملك أدوات الاختصاصي وهو الذي يملك العقول... فنعن البشر ضحايا الفكر القديم الفكر والإبداع والاجتهاد وتؤمم العقول... فنعن البشر ضحايا الفكر القديم وضحايا الفكر الجديد وكنا مأمورين في الماضي بالإيمان بالفكر القديم والتسبيح بحمده... واليوم نحن مأمورون باعتناق الفكر الجديد والاتجاه إلى قلوبته... لكن المشكلة التي تواجه الحكومة أننا محتاجون إلى خمسين سنة أخرى حتى نتخلص من حمامنا القديم ونعتقد الحمام الجديد... وعلماء الاجتماع يقولون أن تكوين اتجاه لمن لا اتجاه له أسهل ألف مرة من تغيير اتجاه شخص لديه اتجاه يؤمن به ويتعايش معه... وإن استحدثت قبلة لمن لا قبلة له أشد صعوبة عليه بعد خمسين عاما أن يفتح عينيه على الدنيا ليجد الحكومة آياه أيسر من تغيير القبلة... وهكذا فإن تكوين اتجاه على مدى خمسين سنة يتطلب مائة سنة لتغيير هذا الاتجاه... ومن فتوح عينيه على الدنيا ليجد الحكومة آياه وأمه يصعب عليه بعد خمسين عاما أن يفتح عينيه على الدنيا ليجد الحكومة آياه أباه ولا أمه وأنها وجدته على باب الجامع وعليه أن يبحث عن أبيه وأمه الحقيقيين بين رجال وسيدات الأعمال وأباطرة القطاع الخاص.



وحتى الآن نحن عاجزون عن تصديق ما قائلنا لنا الحكومة... وحالنا مثل حال عبد الحليم حافظ في فيلم "الخطايا" وحسن الإمام مخرج الروائع مات ولا يوجد مخرج آخر: يجعل فيلمنا مع الحكومة نهاية سعيدة... بحيث تكشف أن الحكومة كانت "زعلانة مننا حبتين" وأرادت عقابنا بأن تقول للشعب على سبيل التهديد "لا

الداعى إلى الرأسمالية ويطالبنا بالانفتاح والتكيف مع العولة.. أى أننا نتمدّد ثم نكتمش ونعود للتمدّد حتى فاض الكيل.. والأغنياء فى كل الأحوال هم الفائزون والفقراء هم الخاسرون فالأغنياء يستفيدون من الحرب ومن السلام ومن الكساد ومن الانتعاش ومن الشيوعية والاستراكية ومن الرأسمالية.. يستفيدون من الاستثمار ومن الاستعمار والفقراء هم الخاسرون فى كل حال ويبدو أنها "قرف" وأن المنعوس منعوس ولو علقوا فى أى "حثة" من جسمه "فانوس".

والحكومات العربية دائماً تكسب الرهان على الشعوب.. فهى تكسب الرهان على ذاكرتنا وتعلم تماماً أننا سرعان ما ننسى أو نتعايش مع المأساة أو المشكلة.. لذلك تكرر الحكومات أخطأها بحذاقها وما قالتها منذ خمسين عاماً تقوله الآن.. وتكسب الحكومات الرهان على وعينا الغائب دائماً أو هو الوعى السجّين فى الأشياء الصغيرة.. وعلى رأى تزار قباني: "أشياؤه الصغرى تعذبني.. فكيف أنجو من الأشياء رباه؟

.. ونحن أيضاً أشياءنا الصغرى تعذبنا وتأخذنا كلنا من أشياء الأمة الكبرى ويبدو أن الحكومات والله أعلم بالنوايا والسرائر.. تدعونا إلى المشاركة والإيجابية والتنمية والإنتاج والوعى والإدراك وفى نفس اللحظة تدعو الله فى سرها ألا نستجيب أو نشارك ونعنى ونذكر مثل خالتي رحمة الله عليها.. عندما كانت تغضب من أحد أبنائها ونحن أطفال فتقول له بصوت عال: "زينا ياخذك.. يارب.. تقع ويتكسر رقبك" وكنت أسترّق السمع وأنصت جيداً بعد دعوتها لأسمعها تقول هامسة: "بعد الشر.. اسم الله عليك" والدليل على أن الحكومة غير جادة فى دعوتها لنا إلى المشاركة والوعى أنها تقول ولا تفعل.. وأنها تغضب جداً من المشاركة والإيجابية.. وتضيق للغاية بمن لديه وعى وادراك.

وعلى مستوى السياسة الخارجية أو ما تسميه الحكومات العربية السياسة الخارجية "ولا هو سياسة ولا هو خارجية" يحدث نفس ما يقع فى الأمور الداخلية.. فمئذ خمسين عاماً أخرسوننا والقموننا حجراً عندما قالوا: لا صوت يعلو على صوت المعركة ولا نداء اقدس من ندائها.

وسمعتنا الكلام وخرسنا وتحملنا وشددنا كل أحزنة الدنيا على بطوننا وغفرتنا الأخطاء والخطايا لمن "بسونا الطرح" وتمخضت كل الجبال بعد ذلك وولدت قفزارنا وصراصير وخنافس.. ونادى مناد أن أوقدوا الأنوار وأقيموا الزينات فالعدو صار صديقاً والسلام قادم ومعه الرخاء.. ولأن الحكومات تكسب الرهان على ذاكرتنا الضعيفة ووعينا الغائب.. فقد هتفنا للسلام بنفس الحماس الذى هتفنا به للعرب.. وانتظرنا الرخاء.. لكن شيئاً لم يأت.. فلا جاء الرخاء ولا جاء السلام..

ير منا بخمسين يوماً لذلك تعرف عنا بخمسين سنة.. فهى تعرف عنا وتعرف .. وليس من حقنا أن نسأل: ما معنى الإصلاح؟ لأن "السؤال حرم" منذ نصف

ن أو يزيد.

الحكومة بسبعة أسن والشعب بنصف لسان أو بلا لسان على الإطلاق.. لحكومة تخاطبنا كل ساعة أو فى كل مرحلة بلسان جديد.. والفكر الجديد لديها ولى ولسانى.. لكن لا يوجد فعل جديد ولا حركة جديدة.. والمسالمة مظهرية فقط.. ومنتهى التغيير والإصلاح أن يخلع الشيخ عمايته وقمطانه ويرتدى الجينز القبيحة وهكذا تقول لنا الحكومة أنها أصلحت لكن الجوهر كما هو والعقل لم تترجّح من مكانه الذى يقف فيه منذ خمسين سنة.. والفساد الذى كان هو نفسه فساد الذى صار.. ولكن الأساليب تطورت والأسباب تنوعت.. تتعدد الأسباب للإساليب والفساد واحد.. وبمناسبة الأسباب المتعددة فإن الحكومة تكثر من تحديث عن التعدد.. ليس طبعاً تعدد الزوجات.. ولكن تعدد الأفكار والآراء

والحكومة تؤمن بالتعددية اللسانية لكنها لا تؤمن بالتعددية فى الفعل.. فكل منا مسموح له بأن يقول ما يشاء لكنه ينبغي أن يفعل ما تشاء الحكومة.. فأننا أريد وأنت تريد والحكومة تفعل ما تريد.. وكنا نسمع من خمسين سنة قولا أو شعرا يطلق من الحناجر: أن إرادة الشعب هى إرادة الله.. لكن الشعار ليس سوى كلام "فرض مجالس" .. أما الفعل فهو أن إرادة الشعب هى التى تريد لها وتفكر لها "فالشعوب لسة تكون للشعوب إرادة.. بل أن الحكومات هى التى تريد لها وتفكر لها "فالشعوب لسة صغيرة" ولا تعرف مصلحتها.. مثل الأب الذى بلغ التسعين وابنه فى الستين.. وما زال مصمماً على أن هذا الابن صغير ولا يعرف مصلحته.. حتى قال شيخ فى السبعين من عمره بعد أن شيع أباه الذى جاوز المائة: الآن فقط أصبحت رجلاً.. فهل معنى ذلك أن الحكومات ينبغي أن تموت لتشعر الشعوب بأنها كبرت وبلفت

الرشد؟

لا حياة لمن تتاديه الحكومة ليل نهار وتطالبه بالإيجابية والمشاركة.. فالتناس كفروا بالشهد كله منذ نصف قرن أو يزيد.. حتى زهق أحد الشعراء الفوهيين فى العامية يوماً من تقلبنا ذات الشمال وذات اليمين وعدم استقرارنا على حال فقال معبراً عن زهقه وملاه ومعبراً عنا أيضاً منذ ما يزيد على الأربعين عاماً: يا تلبشوننا يا ترسمولونا.. يلعن أبوكم على أبونا.. "حاجة ترهق" فعلاً.. فما أن نفنى للاشتراكية وتقف على رأس بستانها ونلبس لها ثوبها اللائق باستقبالها حتى يدعو

كلنا القضية الفلسطينية لحما ورميناها عظما.. تركنا الشعب الفلسطيني يدفع
 بن خطايا الأمة كلها.. وسمعنا واطعنا وقلنا للشعب الفلسطيني: خذ ما
 من قضيتك واشرب من البحر.. وتحولت قضية المصير وقضية الأمة الأولى
 من قضيتك وإشرب على المنابر بأن ينصر الله اخواننا المجاهدين في
 أشلاء وبقايا ومجرد دعوات على المنابر بأن ينصر الله وأن يرمل زوجاتهم ويقيم
 لسطحين.. وأن يتولى الله عنا أمر الصهاينة ومن والأهم.. وأن يرمل زوجاتهم ويقيم
 أطفالهم ويجعلهم وأموالهم غنيمة للمسلمين.. أي أننا نطالب بأن يحاربهم لنا الله
 نكفى نحن بحصد الغنائم وكأننا أصبحنا مثل بنى إسرائيل الذين قالوا لموسى
 عليه السلام: "فأذهب أنت وربك فقاتلا إنا هاهنا قاعدون" .. ونحن لا نقول
 لحكومات العربية إنا هاهنا قاعدون.. ولكننا نقول: حسينا الله ونعم الوكيل.. إنا

الله وإنا إليه راجعون.

خيار النصر ليس لي للبيع!!